

డిసెంబర్

25

విడుదల!



నా.ప్ర. వెర్రిటి పిక్చర్స్, ఇంటర్నాషనల్-2, న్యూఢిల్లీ సినీకార్పొరేషన్ ఇండియా లాడ్, నీడెడ్, భారత్ పిక్చర్స్, గుంటూరు

జింధుసచిత్ర వారపత్రిక

విషయాను క్రమణిక

★

Founder
K. Nagaswara Rao

స్థాపితము
1908

★

వంశాదకుడు:
శివరెంక కంభుప్రసాద్

★

సంపుటము 55
సంచిక 16

30-12-59
మధవారం

వికారి వుష్క కుద్ద ప్రథమ

★

విడివరి వెల 25 ప. పై.
సంవత్సర చందా 18-0-0

★

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
7, రంజుచెట్టివీధి
మదరాసు-1.

ముఖచిత్రం : వరలక్ష్మి ఫిలింస్ వారి కొత్తచిత్రంలో

జ ము న.

11 శ్రీ వట్టాని	— 8	త్యాగం	— 24
రాజధాని కలుగు	— 4	అన్యములు	— 28
మ్యాథర్లీలేఖ	— 6	నిల్ల మచ్చివవాడు	— 32
క్రిస్టన్ కళ	— 8	రాశిఫలాలు	— 36
అపారదయం	— 12	బాలసాహితీ	— 39
తెలుగువలంగులు	— 14	కనికారం	— 47
కళకానికళ	— 15	అనూరాధదేవీ	— 49
కాంతి, స్వేచ్ఛ, స్నేహం	— 16	అంజలిదేవి	— 55
మారితంకము	— 17	నీనిమా	— 56
పట్టుకోండి వంతుల్ని	— 20	పుష్క సమీక్ష	— 62
మాంగల్య భవీను	— 22	క్రిడాంగం	— 68
		మడికట్టు	— 64

ఉత్తరాలు

“బునెన్ హోవర్”

ఆంధ్ర పత్రికావర్తక కలలో కలము కళలక ప్రాధాన్యము నీయక రాజకీయ, విజ్ఞాన, సాంస్కృతిక వ్యాసములను ప్రకటించి చదువరుల నయస్కాంతము వలె ఆకర్షించుచున్నారనుటలో సందేహము లేదు. అమెరికా అధ్యక్షుడు ఐజన్ హౌసర్ ప్రకటన సమన్వయై సెప్టెంబర్ మాసమున ప్రచురించిన కాలకేకమును సంకల్పించి కలనందములో అరివి కాకను పూర్వము అరివి జీవిత చరిత్రను సంగ్రహముగా పాఠకులకు అందించి నందులకు నాధ్యక్షులములు సమర్పించుచున్నాను.

శ్రీ.యస్.యస్. రాజు, కర్నూలు.

తెలుగు వెలుగులు

నెవులవరి కృష్ణకృష్ణ గారినిగురించి చదివాను. రచయితను కా అభినందనలు కృష్ణకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ

గానే సాహిత్యం సరిగ్గులు సుముఖములతో విజ్ఞానాదం చేస్తుంది. ఇంకా ఇలాంటి సాహితీవేత్తలను పాఠక లోకానికి పరిచయం చేయగలరని విశ్వసిస్తున్నాను.

కాకరెడ్డి క్రిష్ణాసారథి, చేబోలు.

స వ్యాంధ్ర కవిశ్రేష్ఠులైన నెవులవరి వారిని సూర్య కృష్ణారెడ్డి, కృష్ణ అంగములుగా పరిచయం చేసినారు. మీరు ప్రాస పట్టు కట్టులో పట్టులో, ముందులో, అచార వ్యవహారాల్లో సవ్యత్వము గాంచించును. వారిని కర్ణించిన తీరు చూడగా వారి మూర్తి కళ్ళకుగట్టును. మీరు కర్ణించిన ఆ మధుర కవితానికేసులు నిర్భయవ్యయ.

నర్సికొండ సీతారామయ్య, కొల్లూరు.

“తెలుగు-వెలుగులు” కి రిలు చాలా చానుంటున్నాయి. అందులో న

15-12-59 పత్రికలో కాను ప్రచురణంపై రెడ్డిగారిని గూర్చి చాలా చానా వ్రాశారు. ఆధారం వెంటనే కృష్ణారావు, మారి.

క్రికాను ప్రచురణంపై రెడ్డిగారిని క్రికాకు శంభులలో ప్రవ్రసమంగా చూచినప్పుడు అరివి పెద్ద ముక్కును చూచి, “ముక్కు తిమ్మన” పేరులాగా కొంత తీసి, “ముక్కు ప్రచురణంపై రెడ్డి అని పేరు ఈతని కేందుకు కాలేజీ అని కావలె ఆలోచించాను. ఇంకీ అరివి ముక్కు పెద్దది కావలె ఇంక పై కొచ్చడంటారా?

ఎమ్. రంగారావు నల్లూరుకో, వేణుపేట,

చార్ మినార్

“చార్ మినార్” నుంచి ప్రాసిన వ్యాసం చాలా చానుంది. ఇట్లే (68-వేల చూడండి)

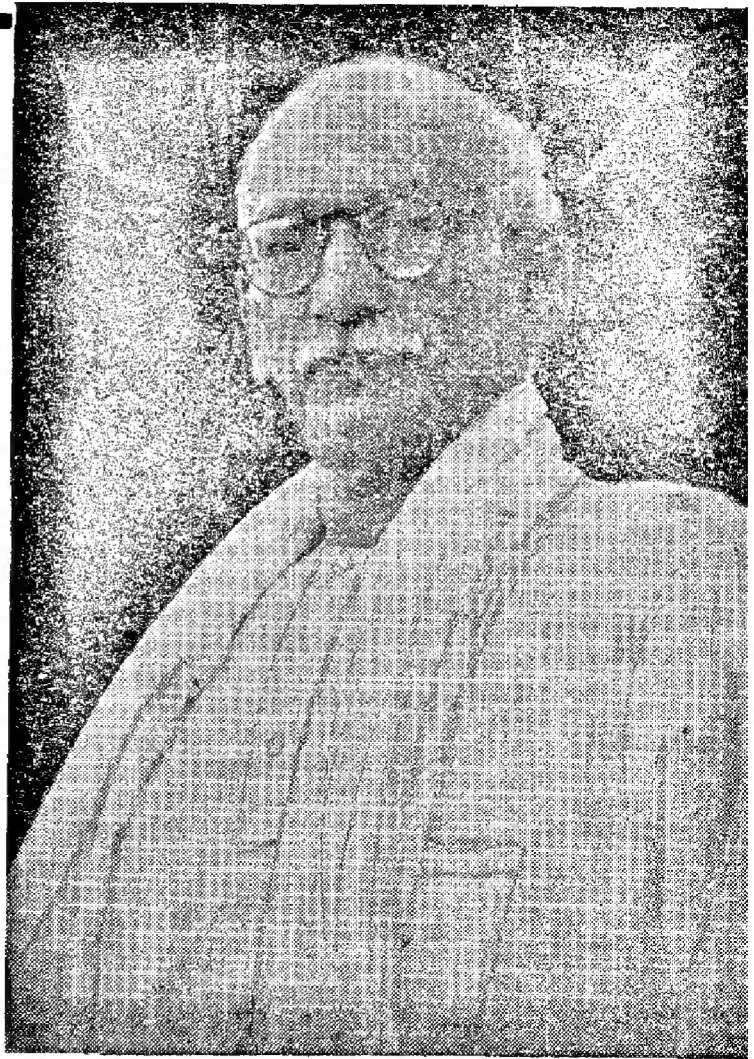
శ్రీ॥ శీ॥ డా. పట్నాభి

ప్రియమీ కౌంట్స్ కార్యక్రమము మొదలై
 భాషాప్రయత్నము రాష్ట్ర విభజన సమయ
 ౧౯౫౩ వచ్చింది గాంధీజీ, నెహ్రూ,
 శ్రీశ్రీ మొదలైన అగ్ర నాయకులతో
 ఆగ్రహించుచున్న ఆ సమయంలో ఒకరు
 యధులకు ప్రత్యేక రాష్ట్రం చేపడిన వా
 లుగా మాట్లాడారట అప్పుడు కృ
 పన్లు అంద్రప్రదేశ్ లోని అదంత వింటూ
 మీన ట్లాడుకుంటూ తేలులోనుంచి అదా
 కానుకనీ పలుమీద పడేశారట ఆంధ్ర
 రాష్ట్ర నిర్మాణానికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడ
 నున్న వానిభావం గ్రహించి స్వేచ్ఛారట.
 ఆ అదాకానుమీద ఇంగ్లీషులో కాక
 ౧౯౫౩ నాలుగుభారతీయభాషలో మాత్రమే
 ఒక అదా అని ప్రాసీదండి వాటిలో
 కేలుగు ఒకటి

అలా అతాపతేన అంధుల పుట్టుకను అపా
ధానం చేశాకాళి, మహా శక్తి కనుక,
పూర్వం అంధులను అంధులను అంధులను
నాశం చేసి దాని భోగం చేసి పూర్తి చేశా
మహిమ.

గారికినే నాయకత్వము వారియొప్పునను
నున్నుఁ గా సాగుచున్న కాలలో ఆంధ్ర
రాజ్యంలో ప్రజా ప్రతిష్ఠించెడి లింగి, నిర్మా
ణాదుల పదవిలో బాగాటం వదిలించి
యహా నాయకులలో దా|| పట్టాభి బిరద.
స్వాతిత్వ గ్రహియమా. 11 గిరిజీత నూత్ర
కారుడైతే, దా|| పట్టాభి అమలాలను
తర్కి విలం చే ముగ్ధుల భావ్యకారుడు
యూపు లోబులో, వేదభి నలు, ఆ లోన
లో వదనాంబాల ఆంధ్రప్రదేశ్ గర్వం ఉట్టి
పడే విధి. ఆంధ్ర రాజకీయాలో నీ గాక,
అభిల భారత రాజకీయాలో కూడా అదిమంచి
ప్రమాదపాత్ర వహిస్తూ దేశ నాయకులలో
ఒక రయ్యుని అయిన జ్ఞాపక క్రి అసమాన
మైనది. వేదిక ఎక్కి అసరికంగా అంకెలు,
రెక్కెలు, రేడియో సహా అయిన ఈ వనస్థ
నినంటే అయిన బహువిధము విస్తృత పరి
జ్ఞానం కల దియ్యది

శా. హా. పల్లె వీ. 1880 నవంబరు 24 వ తేదీన పశ్చిమ గోదావరి, గుంట.గోలకు గ్రామంలో జన్మించాడు. చివరకు కాలేజీలో ఎఫ్. ఏ. కరణ చదివి, తరువాత బి. ఏ. కోసం మద్రాస్ కళాశాల అక్కడ చాక్లర్ తరీఫ్ కులా కృతార్థులయ్యాడు. 1908 లో చంద



కేరళ ప్ర ద్ధుత్వ త్రి పాఠం లిం చారు. అప్ప థే
 ఆయనకు కౌంసిల్ రాజకీయాలలో పరి
 త్తయం కలిగింది. 1920 తరువాత
 గాంధీజీ నడిపిన సత్యాగ్రహోద్యమాన్ని బ్రి
 తిష్కా పాల్గొని కౌరానార కేసులు అనుభ
 వించారు. కౌంసిల్ అధిపతివర్తమాలో
 బహుకాలం పనిచేసాగా ఉండి, గాంధీజీ,
 నెహ్రూ, కరీం, రాజేంద్రబాబులకు సన్ని
 హితులుగా మెుగాడు. ప్రత్యేక ఆంధ్ర
 రాష్ట్రోద్యమానికి అంకురార్పణ చేసిన ప్రము
 ఖులలో డాక్టరుగా లోకరు. 1988 నుంచి
 1940 తరవా ఆంధ్రకౌంసిల్ అధ్యక్షులుగా
 పనిచేశారు. 1988 లో కరాచీలో ఆఖరి
 కారక స్వరకీ సంస్థాపనలకు కౌంసిల్
 జరిగినవ్యక్తు ఆయన దానికాధ్యక్షులయ్యారు.
 అప్పటివరకు సంస్థానాల ప్రజలకు బ్రిటిష్
 ఇండియాలో జరుగుతున్న స్వార్థంత్రిగ్యస్థ
 ఊర్లో సంబంధం ఉండేది కాదు. అలాటి
 నుంచి ఆ ఉద్యమం సంస్థానాలకు మేదా
 ప్రాపించింది. 1988 లో బ్రిటన్ కౌంసిల్
 అధ్యక్ష పదవికి ముఖానబోనతో పాటి

వేదాదు. వట్టాధికారి అధ్యక్షత వ్యాప్తి
 పైకి ముద్రవారు. అయినను దీనినిగా వీర
 కి బుని గా కి బుని" అని గా
 అప్పుడు వేదానికి స్వాతంత్ర్యం వ
 వీరవ 1949లో కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులయిన
 అ తరవాత మార్గముచేత గవర్నరుగా
 చేసి, రిటైరు, మొదటావాడలో కీ
 నివాసం కిదునున్నారు.

కొంతకాలంగా అధ్యక్షులుగా ఉండి
 1977-78 లో 17-వ తేదీ ఉదయం 9.15 వ
 నిమిషం బెంగాలు. వాక్టర్ కుమార్ :
 దేశాన్ని విశేషంలా ముందరించి.

డా॥ పద్మాభి రాజగోపాలాచారి
ఇతర వ్యాపకాలలో నున్నా వీరితో
చేయగల పనికి వాటి మరకకాణాలకు పను
లయినవారగు ఇంకా అంధుల పక్ష
ఎవ్వరి వ్యాపారసంస్థలకు కలకాల
ఎవ్వరి గ్రంథాలకు వ్రాసి, పత్రికలు వ్రా
సడినారు ముఖ్యముగా వారు రచి
“కాంగ్రెస్ పత్రిక” వారికి రీని-యర్డ్
చేయగల ఉద్దేశం.

కాంగ్రెసేయుల స్వేచ్ఛ

స్వతంత్రుల స్వతంత్రత

సోపలిస్టుల విషయం

పెళ్ళిళ్ళు స్వర్గలోకంలో నికృయింప బడతామట. ఇంగ్లీషు వాళ్ళ అంటారు. విదాతులు మాత్రం ఈ లోకంలోనే తేల్తాయి. కాదు, ముందు వాయ్: స్వర్గానికి కలు రంపకుండా పెళ్ళిళ్ళుచేసు కోదానికి ఇక్కడ తమ అవకాశాలు ఇచ్చేసుకుంటే మాత్రం, అక్కడవిదాతుల పిల్లల చేపిల్లలు చేసేస్తారు.

ఇదే విధంగా నేడు రాష్ట్రాల 'కార్యాలయ'ాల ధర్మ ఆకర్షణనంపై ఆధార పడి ఉంటుంది. ఆ ఆకర్షణనం లేకుండా, దేశంలో 'ప్రకాశిద్దామంటే' కుదరదు. ఈ పరిస్థితిని ఎదుర్కొనే సంజీవ మంత్రం లేదు. కేంద్రం ఆజ్ఞాపించనిదే ఆనంద పడడానికి కుదరదు.

నాయకులనేక విధాలుగా ఉంటారు. ప్రజల మధ్యకు పోనివారు కొందరుంటారు. ప్రజలమధ్య పుట్టి, పెరిగినవారు కొందరుంటారు. ప్రజలమధ్య పుట్టి, కలికల పుట్టల్లో పెరిగినవారు మరి కొందరుంటారు. ప్రజల మధ్య పుట్టి, కలికల పుట్టల్లో పెరిగి, ఇది రెండూ కాదని, ధర్మ కలిక కలిక, ధర్మ ఎంతో కాగి, ఆకాశంనుంచి దిగొచ్చినట్లు దిగొచ్చేవారు మరికొందరుంటారు. ఇక్కడ వాతావరణం బాగుండక పోతే, విమానం క్రిందికు దిగదు. బయలుదేరిన వోటి కే తిరిగిపోతుంది.

'రాష్ట్ర'కాంగ్రెసు కాపనసభాపక్ష నాయకుల ఎవరు పోయారో? అన్న విషయంపై రిజర్వేషన్ లో తీర్మానములు జరుగుతున్నాయి.

కానకసభ సమావేశాలు జరుగుతూనే ఉన్నా, సభ్యులలో కలుపుకు లాగిపోతు, కేంటిన్ లోను, ఉద్యానవనాలలోను రహస్యంగా జర్పించుకుంటూ కనబడుతున్నారు. బహిరంగంగా జర్పాల సాగించలేని పరిస్థితి నేటి కాంగ్రెసుపక్షానికి రావడం మూడవమామైన విషయం. క్రమశిక్షణ అనేది కాంగ్రెసువారికిమాదా అలవడుతోంది.

* * * గత ఆదివారం ఉదయం రాష్ట్రకాపన సభ కాంగ్రెసుపక్షం సమావేశమై సంజీవ రెడ్డి ఇప్పట్లా రాజీనామా ఇవ్వవలసరం లేదని తీర్మానించింది. రాజధానిలోని రాజకీయపరిణామాలను క్లిష్టత పరిశీలిస్తున్నవారికి ఈ తీర్మానం అశ్విర్యకారకమైంది. కాని అంతకంటే అశ్విర్యకరమైన వార్త బోమబాదంనాడు వెలువడింది. సచివాలయ నిర్బంధి జరిపిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలకు ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ, ముఖ్యమంత్రి ఒక తెలంగాణుడే ఈ పదవిని నిర్వహించవలసి కనుబడిని ప్రకటించారు. వెనుకూరు కాంగ్రెసు సమావేశం తర్వాత తాము ముఖ్యమంత్రిగా ఉండడం ఆసంభవం అన్నారు.

ముఖ్యమంత్రిగా తాము కొందరి మనస్సులకు కష్టం కలిగించవలసి వచ్చినందుకు శ్రీ సంజీవ రెడ్డి తీమాకం చెప్పుకున్నారు. సమరదైనవాడు ఎవడు పదవి స్వీకరించినా అదర్హాలను దామయించు రూపులో కూచో పెట్టి ఆదరణకు అర్హులూ స్థానం ఇవ్వవలసిందే. ఈవిధంగా ఆలోచిస్తే, ఎవరు ఆపదవి స్వీకరించినా ఒకటే కాని సమర్థత లోను, నిశ్చయతలోను కృషిలమధ్య తరతమ భేదాలు తప్పవు. కనుక 'ఎవరు ముఖ్యమంత్రి? అన్న ప్రశ్నకు ప్రజలు ప్రాధాన్యం ఇస్తూనే ఉన్నారు.

శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి చిదానందమూర్తి ఆర్థిక మంత్రిగా ఉండి, వింధివారి కుటుంబం పేరు గడించుకున్నాడు. శ్రీ అల్లూరి శత్రుసారాయణరాజుని కాంగ్రెసు అధి

పానకం సమర్థిస్తున్నాడని ధర్మమంచి పి. టి. పి. సంస్థ కమిషనరీంచి. వీరిరువురిలో ఎవరు మనకి ముఖ్యమంత్రి అని ప్రశ్నించు కొంటున్న తెలుగులో, తెలంగాణావీర శ్రీ కొండా బంకటరంగారెడ్డి తెలంగాణీయులకే ముఖ్యమంత్రి పదవి లభించాలని ప్రకటించారు. బూతుల వారితో కేరళ రాష్ట్రంలోనే బసదేనే ఉండడంవల, తెలంగాణా నాయకునికి ముఖ్యమంత్రి పదవి లభ్యమైతే, క్రిరంగా రెడ్డికే లభ్యంకావాలి.

ఏది ఎలా ఉన్నా, జనవరి మొదటివారానికి ప్రశ్నకు సరైన సమాధానం కేలిపోతుంది. ఈలోగా ఈవారంలో కొత్తధర్మలో జరిగే కాంగ్రెసు కార్యకర్తలలోనే తొమ్మిది లిచ్చుకడం జరిగిపోవచ్చు.

స్వతంత్రులు :

ఇంత దూరంవరకు మేము ఆలోచించగలం అనుకుంటూ, అందులో నగం దూరమే ఆలోచించగలిగేవారు కొందరుంటే, కాము ఆలోచించినంతలో నగం దూరమే ఎదుటివారిని ఆలోచించనిచ్చే పెద్దలు కొందరుంటారు. ఈ రెండో తరహా పెద్దమనిషి శ్రీమాన్ చక్రవర్తి రాజగోపాలాచారి.

'మనకు రాజభావ ఏది కావాలి - ఇంగ్లీషు? హిందీయో? ఈ ప్రశ్నకు ఉదాహరణగా తీసుకొండి. భారతదేశంలో కథనాలును ప్రధానభాషలు ప్రాంతీయ భాషలుగాను రింజబడుతున్నాయి. అధికసంఖ్యాకులకు మాతృభాష హిందీభాష. కనుక హిందీ భారతదేశానికి రాజభాషకావాలని, ఇంగ్లీషు భాషని నీటుగా బంగోట్టి ఇంగ్లండుకి పంపించేయాలని హిందీ భాషాస్వామిలు అంటారు. దీనికి సమాధానం చెప్పారు రాజాజీ. మాటికి ఒకరే ఇంగ్లీషు మాట్లాడగలిగినవారు దేశంలో ఉన్న మాట నిజమేమిటా, ఆకాశమింది దేశమంతావ్యాపించి ఉన్నారన్నారు రాజాజీ. హిందీమాతృభాషగాగలవారు కొన్నిరాష్ట్రాలలోనే కదా ఉన్నది? ఈ వాక్యాలు గత

వంశవృక్షం లేదీ పూదరి : ఆ ఆవరణలో రాజాజీ పరికినప్పుడు, పూర్వ ధ్యానాలు మిక్కిలు ముట్టాయి. కాని రాజాజీ చెప్పడం మరచిపోయిన విషయం ఒకటుంది. ఆ శోధకునిదిలో చాలమంది మదరాసు కాన్స్ట్రంట్లోనే ఉన్నారు. ఢిల్లీ, బెర్లిన్, మదరాసు, నేలం, కంభకోణం మరచిపోరాజీ రాజాజీ.

ఈ వారం రాజాజీ పూదరాజాదు నిర్వాహ సర్వోదయోజనంలో జరిగిన స్వతంత్ర మహిళల సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ, విద్యుత్తునుండి ఆదవాక్కు తీసిన సమర్థుని నిమిషంలో భారత ప్రభుత్వాన్ని తీలకొండలు చేస్తామన్నాడు. ఇది పొగడకపోయి అన్నమాటలు కావనికూడా అన్నారు పొగడిన ఆదవాక్కు సంతోషిస్తాడు. ఆ పొగడ పొగడ కాదనడంకూడా పొగడేకాదు సురేవంతో పించారు స్వతంత్ర మహిళలు.

స్వతంత్రపక్ష సమావేశాలు ప్రతాప గిరి శోరలో జరిగాయి. ఆశోక విషయాలపై తీర్మానాలు వెలువడాయి. కాన్స్ట్రంట్ సభ్యులపై దుమకా ప్రకటించబడాయ్ శ్రీ కృష్ణస్వామి సంయుక్త కార్యదర్శిగా నియమించబడినట్లు ప్రకటించబడింది. ఆయన పేరు ఆ పదవికి కూచించబడినప్పుడు, రాజాజీ నెమ్మదిగా 'అపలాపనని అనవసరమేనా?' అన్నారు. అన్నారని వినిపిస్తే ఇరవై నాలుగు గంటలు తిరక్కుంటా, శ్రీ కృష్ణస్వామి తమ పదవికి రాజీనామా ఇచ్చి, విమానం ఎక్కారు.

ఇది 'స్వతంత్రుల' విషయం.

'శోషలిస్తులు'

మరి శోషలిస్తులు అన్నారు. వీరిని

సంక్రాంతి ప్రత్యేక సంచిక

కొత్త కొత్త ఆకర్షణలతో వెలువడుతోంది.

కథలు, గేయాలు, ప్రత్యేక వ్యాసాలు, వంతుగ చిత్రాలు, సినీమూవీల ఫలితాలు, మామూలు కిర్చికలతోపాటు ఒక ప్రత్యేక కిర్చికతోనూ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంక్రాంతికి ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతోంది.

మీ కాపీ ముందే రిజిస్టర్ చేసుకోండి

ఎవరో ఒకసారి 'కంఠశోషలిస్తులు' అన్నారు కంఠం పీసేసినా, శోషలిస్తులు అనప్పు మనం.

రాష్ట్రవాసనలోని శోషలిస్తు వర్గం, రాష్ట్రంలోని శోషలిస్తు వర్గం నీలునామా రాసుకొని కాంగ్రెసులో చేరిపోయాయి. కాంగ్రెసు పోషలిస్తులు పోషలిస్తులై, ప్రజా పోషలిస్తులై, లోహియా నాయకత్వం కింద ప్రజలని పదిలించుకొని పోషలిస్తులై నాడు లోహియా తో చీలి, ఆంగ్లలో మరో పోషలిస్తు వర్గం ఏర్పడింది. కానవసరంలో ప్రభుత్వాన్ని వికేతంగానే కాక చక్కని భావలో విమర్శించగల సభ్యులు ఈ వర్గంలో

ఉండేవారు. ఈ వర్గం ఇప్పుడు కాంగ్రెసులో చేరడంతో కంఠశోషలిస్తులన్న పేరు వీరపక్షంలోటట్లు కనిపిస్తుంది. రాజాజీ వ్యవస్థలకనబడే శ్రీ పి.వి.జి.రాజాజీపక్షాని వాయకుడు. ఆయన రాజకీయ స్వీకరింపబడాలి కనువిస్తున్నాయ్ ఇప్పుడు.

'కంచె చేసు మేస్తే ... ?'

కంచెకున్న ముట్టు మాత్రం చూపిస్తే చిన్నపిల్లలు, నోరులేని కంచె చేసు ఎల మేస్తుందని ఆ కృత్య పడుతుంటారు వాళ్ళకి ప్రభుత్వ వ్యవస్థ లనంగ తెలియదు గదా.

ఆకాంటో జనరల్ కార్యాలయాన్ని 'బాట్ నెడె ఆడిట్' కాక ఒకటి ఉంది ఈ కాళికు చెందిన ఉద్యోగులు రాజధానిలోను, ఇతర ప్రాంతాల్లోనూ ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు పెట్టి ఆంకాలు తనిఖీ చేస్తూంటారు. తనిఖీ వచ్చిన ఆధికారులు తేలికాధికారాలు ప్రకటించుకోవడం ఆచారం. ఇది రాజధానిలో ఉన్నప్పుడు తక్కువగా, పూదరాజాదు వీడి జిల్లాకేంద్రాల్లో పెళ్ళినప్పుడు ప్రకటించి రాగానపడితుంది. ఈ జట్టు ఆగుపర్యటకు వెళ్ళినప్పుడు కళ్ళురీతీకడనంచి కిక్కురికిస్తే వరక ఉచితంగా చేయించుకోవడం ఆచారం. ఇతర కార్యాలయాల్లో వెళ్ళినప్పుడు కూడా రాజలాంధ్రవాల్తో స్వాగతం వాంఛించడం అది బెర్లిన్ కాన్ఫరెన్సుకు ఈ కార్యాలయాల్లో నుంచి నిండాపూరితమైన విచేదిక ఆ పంపడం అలవాటు. టెలిఫోన్లు శుభయోగించుకొని, సంతకం పెట్టమంటే, అంతమాత్రా మన్నట్లు మంపడే మాట్లాడాలవాటు. ఎన్నో వార్తలు ఇటువంటి తనిఖీలపై వస్తున్నాయ్ వరోసారి, మరోమారు, తీరిక ఉన్నప్పుడు పరిశీలించవచ్చునని విషయం ఇది. ఈలోగా మన పరిపాలన



కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైనందుకు తమ గౌరవార్థం మద్రాసులో జరిగిన విందు సందర్భంలో అధిపందనలకు సమాధాన మిస్తున్న శ్రీ సంజీవరెడ్డి, వారిప్రక్కన

వస్తువు తేటిన విద్యలన్నాడు. 'మేము అనేక వస్తువులను ఎదుర్కొన్నాం, కాని లేమి ఎదుగం' అన్నాడు శ్రీ నైహూ.

ప్రాచీన భారతీయ చరిత్ర శ్రీ నైహూకు బాగా తెలుసు. అందులో ఆయన నిమగ్నులు. ఆ చరిత్ర తెచ్చేకోక్కలే! భారతీయులు పొందినవన్నీ సహజమేనని వారికి మిగిలింది వారేనని! భారతీయులకు తిరిగి మొదటిదెబ్బ అలెగ్జాండర్ చేరిమీదగా తగిలింది. మహమ్మదీ ఘోర్నాబీ అనే దేశాధిపతి పది పాదుసారు భారత్ మహిల గొట్టడంజరిగింది. తరువాతి మహమ్మదీ ఘోర్ ఢిల్లీ వచ్చి రెండు వేలమంది ముస్లిములతో మహమ్మదీయ సామ్రాజ్యం స్థాపించాడు. తరువాతి బ్రిటిష్ వారు, ప్రస్తుతం ఇక చైనీయులకూడా భారత్ పై దండయాత్రలు చేసిన వారే! కొలగొట్టిన వారే! ప్రజాభిమానం సమంతా పరిశీలక కర్ణాల నివేదికలు 'మహిమంపవలకు' చక్కని నిదర్శనాలు. మన కలిపి కేవలం నివేదికలకే పరిమితం.

శ్రీ నైహూతో వచ్చిన ఇబ్బంది ఒక్కటే. జనపదాహం కంటికి కనిపించ గానే ఆయన కాలక ఊరకొను. ఆయన ఎందుకూడేదీ కూడా తెలియకుండా ఆవుకొనేకుండా మాట్లాడేవారు. ముఖ్యంగా రామలిల మైదానంలో జనం కనిపిస్తే చాలు ఆయన మాటలకు క్రుతి, లయ, మితికొండనే ఉండవు. అనూచాసంగా వస్తున్న కొయ కన్నం భారతీయులు ఈవాడు విస్మరించడానికి శ్రీ నైహూ పరిపాలనాపద్ధతులే కారణం. పర్యటలు ఆరోహించడం, నదులు లంఘించడం శ్రీ నైహూకు అలవాటు కావచ్చుగాక! కాని తన దేశీయులను ఎందుకూ ఈ అలవాటు లేదని ఆయనకు బాగా తెలుసు! లేదా తెలుసుకోవాలి.

ఏలీర్ లో ఒడక ప్రాంతంలో నుంచు కరిగి మనుషులు తిరగడానికి వీలవుతుంది. అప్పుడు తిరిగి చైనీయులు విస్మరించేవరకు శ్రీ నైహూకు రైల్వేగా ఉండదు. వీరు తిరిగి వచ్చారనిపిస్తుంది! వైస్ రోయ్ విన్సెన్ టోకర్. మొత్తానికి శ్రీ నైహూ ఉపన్యాసాలకల అమెరికన్ ఎన్నికలలో మరొక్క సారి తిపలికనలు గలిచే అవకాశం యేర్పడిందనవచ్చు.

పార్లమెంటులో కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలిస్తూ రైల్వేల ఉపకంత్రి కృష్ణుడు, ఉత్తర, ఈశాన్య రైల్వేలపై (మాత్రిమే) నేరాలు బాగా ఎక్కువ అయినవని ఒప్పుకున్నాడు. ఈ కృష్ణుడు ఏడు బందిపోటు దొంగతనాలు, ఆరు హత్యలు, ముప్పై నాలుగు చోరీలు జరిగాయి. 7,86,808 రూపాయల నష్టం సంభవించింది.

కొన్ని అనుబంధ ప్రశ్నలకు మంత్రి సమాధానం యిస్తూ ప్రస్తుతం అమల్లో ఉన్న శిక్షాస్పృకులకల ఈ నేరాలు విరివిగా

చైనీయుల అమానుష చర్యలు

లండన్ లోని కాంగ్రెస్ కమిటీ అక్టోబరు 21 న తేదీన చెవావాడు కాయ్లు జరిపి, ఖైదీలుగా పట్టుకున్న భారతీయ పోలీసు బృందం వారిని ఎంత అమానుషంగా బాధ పెట్టిందీ వివరిస్తూ, పోలీసు బృందం నాయకుడు శ్రీ కనం సింగ్ ఈ మధ్య ఒక ప్రకటన చేశాడు. ఈయనను నవంబరు 14 న తేదీన చెవావాడు విడుదలచేశారు. ఈయన మంచు దెబ్బకు గురియై ఇంకా చికిత్స పొందుకూనే ఉన్నాడు.

మొట్టమొదట కాయ్లు పొగించింది భారతీయ పోలీసులేనని. చెవా వారి గుర్రాలను కూడా వారు దొంగిలించారని, ఇలాగే మరొకన్ని చెవాని పనులు చేశారని ఖైదీల చేత ఒప్పించి వామ్యాలూ తీసుకోడానికి చెవా అధికారులు ఆ మానుష చర్యలకు దిగారట. వాదావు 70 సంవత్సరపు ఖైదీలను ప్రక్కలతో వేధించి తమకు వచ్చిన సమాధానాలు వచ్చినవాకా

ఇబ్బంది పెట్టారట. ఖైదీలు నుంచుకు తట్టుకోలేక ఇబ్బుపడితే వైద్య సహాయ మేవా ఇవ్వటానికి నిరాకరించారట. ఒకరోజు రోజంతా నుంచులో, చరిలో బరువు తెలిపి వదిలించి రాత్రి అందర్నీ కలిపి కి అడుగుల లోతు, 7 అడుగులు వెడల్పు, 15 అడుగుల పొడుగు ఉన్న ఒక గోరిలో ఉంచేశారు. ఆరాతి అంత విపరీతమైనదని. తినటానికి, తాగటానికి కూడా ఏమీ ఇవ్వకుండా, ఆఖరికి దేవాబాధ తీవ్రమౌటానికి కూడా అనుమతించకుండా బాధ పెట్టారట. కమ్యూనిస్టు పరిపాలన చాలా మంచిదనీ, భారత ప్రభుత్వపాలన అధ్వాన్నమైనదనీ ఖైదీలకు వచ్చుచెప్పటానికి ప్రయత్నించారట. బలాత్కారంగా వామ్యాలమీద సంతకాలుచెయించు కోవడమేకాక, జరిగిన సంఘటనను తమకు అనుకూలంగా ఉండే విధంగా మరీ అభినయంపచేసి ఫోటో గ్రాఫ్ చేశారట.

జరుగుతున్నాయని వెలడించారు. ఏ ప్రాంతంలో రెలు పోతున్నదో ఆ రాష్ట్రానికి ప్రయాణీకుల రక్షణ బాధ్యతలుండడం దీని కోక ముఖ్యకారణం. బ్రిటిష్ పరిపాలన రోజులలో రక్షణ నిబంధనలు ఇప్పటికీ కట్టిదిట్టంగా లేవంటూ శ్రీ మహేందర్ త్యాగి తన పాఠంలో నుంచి గట్టిగా బలగుడి చెప్పడం విచారకరం. అవకాశపై అత్యంతానాలు, హత్యలు మొదలయిన నేరాలపై పథ్యలు తీవ్ర ఆందోళన కల్పకం చేశారు. రైల్వే ఆస్తులు కొవాడదానికి రైల్వే పోలీసులు నియంతులే వారని కూడా ఉప మంత్రి పేర్కొన్నాడు. దీనిపై ఇరవ ధర్మ జరిగే లోగా అనలు ఉప మంత్రి సభనుంచే గౌర హతరయ్యారు.

* * *

మరొక ప్రశ్నకు సమాధానమిస్తూ సమాచార కళామంత్రి చాక్లర్ బి. వి. కేస్లర్ వారా పత్రికలకు ప్రభుత్వం ధన సహాయం చేయడమంటూ జరుగదన్నాడు. అఖిల భారత హిందీ వారా పత్రికల సంఘం నంచి ఇంను విషయమై తనకటి రాయ వారం రాలేదని, ఆ సంఘం కార్యదర్శి తనవద్దకు వచ్చినట్లు చేసిన పత్రికా ప్రకటన మాత్రం చూశానని శ్రీ కేస్లర్ వెలడించాడు. చివ్ తిరహే వారా పత్రికలపై ప్రభుత్వం సానుభూతి వహించి సహాయం చేయగలదని ఆయన ప్రకటించాడు.

దీనికల ఒక ముఖ్యవిషయం బయటికి వస్తున్నది. పార్లమెంటులో వారా పత్రికల

'లాబీ' వర్గం ఒకటి వున్న సంగతి నలుగురికీ తెలిసింది. చిన్న తింహేలేక మూసివేసే స్థితి ఏర్పడిన వారా పత్రికలకు ఆర్థిక సహాయం సాధించడం ఈ 'లాబీ' ఉద్దేశ్యం. అటువంటి సహాయాలు పొందడంజరుగుతే ఇక పత్రికా ప్యాకంత్రికం ఎక్కడ ఉంటుంది?

ఇంకొక ప్రశ్నకు సమాధానమిస్తూ తంతి తపాలాకళామంత్రి రూర్కీలాలో పోస్టల్ ఉద్యోగులు నవంబరు 8 నుంచి 8 వ, తేదీ లోగా ఉన్నవారిలో వాదావు అందరూ ఆ వారా గ్య కారణాలంటూ సస్పీక్షలు చూపి నెలవులు పెట్టారని వెలడించారు.

దీనితో ముఖ్యమైన సమస్య తపాలా కార్యాలయం కిటికీలకడ జరిపి, కాలం దీర ను బ్రతిమాలి ఇక్కడ ఉత్తరాలు వంతు కోసడం జరిగిందట!

ఈ సర్టిఫికేట్లు ఇచ్చినది ప్రభుత్వ వైద్యులే! ఇందుపై విచారణ జరుగుతున్నది. బాధ్యతాయుతులేన ప్రభుత్వ వైద్యులు ఇలాంటి సస్పీక్షలు ఇవ్వడం ఇదే ప్రథమం కాదు. ఉత్తరప్రదేశ్ లో మునుపు ఇలాగే జరుగుతే వైద్యులను తీవ్రంగా ప్రభుత్వం హెచ్చరించింది.

దెబ్బలేకుండా వైద్యులు సస్పీక్షలు యివ్వరు. వారు చాలాదెబ్బు చేసుకుంటారు. వైద్యులు కారమై కంటిగించే మందు తివ్వడంలో సిద్ధమవులు. అటువంటి నుండే కాస్త సూటయినది వారికి పడడం ఎంతో అవసరం.



క్రిస్మస్ కథ

శాంతంగా ఉంది. గాలి
మెల్లగా వీస్తోంది. తల్లిపేమలా
చల్లగా వీస్తోంది. దయలా మృదు
వుగా వీస్తోంది. చాలా హాయిగా
ఉంది.

మీకేర కొండ చరియలో చారి కక్కన
రావున్నాడు. మేకేర గొరెపిల్ల అరివ్వి
గారువుకుని వడుకుంది. దాని పేరు కూడా
మేకేరే. (తేనుగా, దాని తలపై మేకేరే
పువ్వు నిమిరుతూ ఆకాశంలోకి మాన్తు
న్నాడు మేకేరే.

మూరంగా ఆకాశంలో పెద్ద నక్షత్రం
వపడింది. చందమామ అంత పెద్దది. తలపై
కొంతో ధగధగ మెరిసిపోతోంది. దాని
కొంతిరణం ఒకటి భూమిమీదకు దిగు
కున్నట్టుంది. ఆ కిరణం మీదనే అది వడు

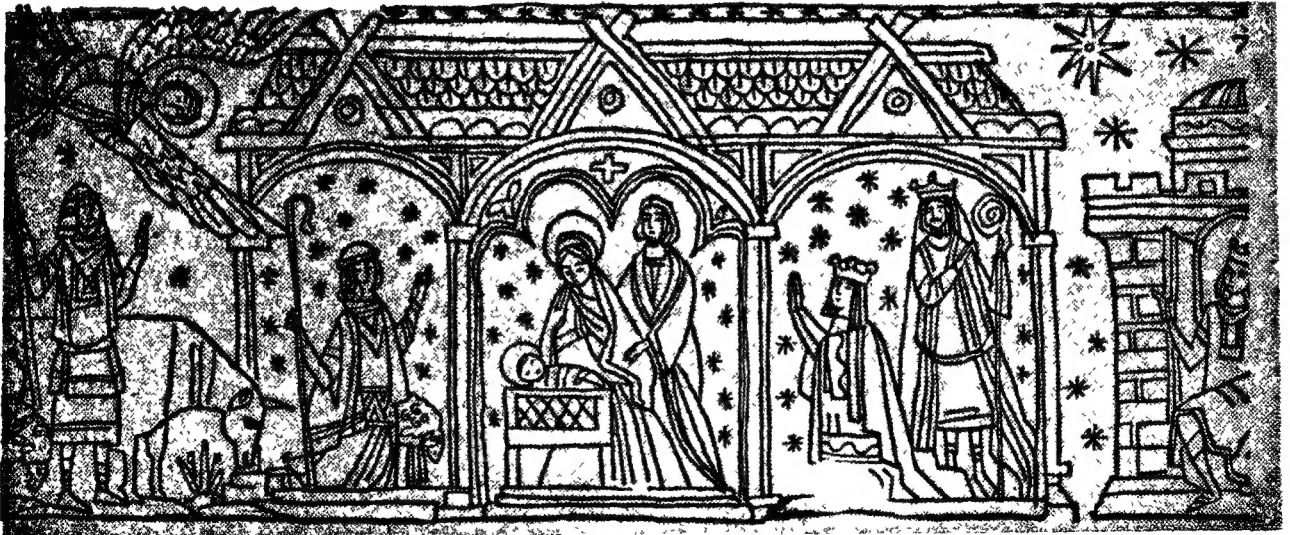
కున్నట్టుంది. అంత పెద్ద నక్షత్రాన్ని—
ప్రకాశించి మేన దాన్ని మేకేరే ఎప్పుడూ
చూడలేదు. అప్పుడే చెప్పారీ అను
కున్నాడు, కళ్ళు విప్పారీ చూస్తూ. ఆ
తార అలావెళ్ళి చెల్లెలపాం పట్టణంలో ఒక
గోళాలమీద అగింది.

ఆకాశంలో నేవగుండుభులు మోగాయి.
మేకేరే తలవెక్తరి చూశాడు. ఎవరో
గట్టిగా పాడుకున్నాడు. వాద్యాలు వివలకు
కున్నాయి. ఆకాశం భూమి మారుమోసి
పోయాయి.

మేకేరే నడిగా గొరెపిల్ల మేలువతి
భయంతో అరిచింది.

మేకేరే కు కూడా భయం వేసింది.
అంతలో మళ్ళీ పాట వివలడింది. పాట
తేటగా ఉంది. తీనుగా ఉంది. హాయిగా
ఉంది.

తేవుడు భూమి మీద అవతరించాడు.
మంచి వాళ్ళంతా అవతరించి సంసారం
చండి అని హెచ్చెర్చక చెప్పింది ఆ పాట.
గొరెపిల్ల తేచి చెంచన గంతు వేసి
చెల్లెలపాంవేళ్ళ పరుగెత్తింది. మేకేరే కూడా



“తండ్రి! వారేమి చేస్తూన్నారో వా రెరుగరు అందుచేత వారిని క్షమించు”

దారివంట పరుగెత్తాడు. దారిలో మెకేర కు ముగ్గురు పెద్దవాళ్ళు కనిపించాడు. వాళ్ళు ఒంటెలమీద వెళ్ళు న్నారు. దేవుడుపుట్టాడు దేవుడుపుట్టాడు. అదిగో ఆతర దారిమాపు తోంది. మేము కేవుడిని చూడబోతున్నాం చూసి కానుకలు ఇచ్చి పించ బోతున్నాం అని చెప్పారు వాళ్ళు.

మెకేర తన గొర్రెపిల్లను ఎత్తుకుని దారివంటనే పరుగెత్తుకు వెళ్ళాడు.

దేవుడికి కానుక తీవ్వడానికి నా దగ్గర ఏమీలేదని ఈ గొర్రెపిల్ల తప్ప అనుకున్నాడు మెకేర.

తెలెహం పట్టణంలో పెద్దవాళ్ళు ముగ్గురు ఎకరెవరితోనో నూటాడి దారి తెలుసు కున్నారు. వప్పుడు అందరూ కలసి ఒక గోళాల దగ్గరకు వెళ్ళారు. అక్కడ అంతా కాంతిగా ఉంది. అక్కడ నిల్చుంటేనే ఎలాగో ఉంది. ఎంతో బాగుంది.

గోపాలకుడు మెకేర, లోపలికి తోంగి చూశాడు. తొట్టిలో ఒకపాప ధగధగా మెరిసిపోతున్నాడు. పక్కన వాళ్ళిమ్మ ఉంది. దేవదూతలు దండం పెడుతున్నారు. మెకేర తో వచ్చిన ముగ్గురు తొట్టిలో దేవు డికి కంఠం చెబారు. కానుకలు ఇచ్చారు.

మెకేర ఇవతలికివచ్చి ఆ లోచించు కొన్నాడు. తను ముదుగా పెంచుకొంటున్న గొర్రెపిల్లను ఎత్తుకొని వెళ్ళాడు.

నాదగ్గర ఇంకేమీలేదు. ఇదిగో ఈ గొర్రె ఒక్కటే ఉంది. చాలావంటిది. దీని ఉన్న కూడా బాగుంటుంది. తెల్లగా మెత్తగా ఉంటుంది. దేవుడికి మంచికంటే నీయించ వచ్చు. ఇది ఇస్తాను అన్నాడు.

పెద్దాయన గొర్రెపిల్ల మెకేరను అందు కొని, మెకేర వీపు తట్టాడు అనందంగా.

నాయనా నువ్వుచ్చిన కానుక గొప్పది. మా కానుకలన్న ఎంతోగొప్పది. మేము ఉన్నంతలో కొంత తెచ్చాము. వీవు ఉన్న దంతా ప్రభువుకే సమర్పించావు. మా ముగ్గురి కన్న బుద్ధిమంతుడివి. కన్నుడివి అన్నాడు.

మెకేరకి ఇంతా అర్థంకాలేదు కాని చాలా సంతోషం వేసింది. దేవుడు తన కానుక తీసుకుంటున్నాడు అని భాంగిపోయాడు. ఆ మొట్టమొదటి క్రీస్తును పండుగ నాడు. మెకేర ఇచ్చిన ఉన్నతోనే తీసినకు మొట్ట మొదటి కొత్తగుప్పటి నేకారు.

* * *

ఇక తేలికను దాస్యం నుండి విడిపించి, ధర్మం చెప్పి తనవనిధానాలు కాపించి దారిని పెట్టిన మోసెస్ అ ప్రపంచం 15 వందల సంవత్స రాలయినందువల “మండ్రి” చెదిరి చెలాచెద రయిపోసాగింది. మోసెస్ వద్దన్న తనలు

మోహందబ్బంగా అవరించింది. ఈ క్షేత్రం పెనుగాలిగావించి మనుషుల్ని ఎటుపడితే అటు తోసి వేస్తోంది. హిందూ దర్శనాలు పగవవాక్కులు కుంభవృద్ధిగా కురుస్తున్నాయి. అకాంతి సముద్రానికి ఉప్పెన వచ్చింది. మతగురువులు నిరుంతరీ బోతున్నారు.

నేకాయెవని, ఈ కల్లోలంమధ్య, ఈ క్షేత్ర పుత్రుడు తీసిన ధర్మసంస్థాపకార్థం సంభవించాడు. నాలుగుసంవత్సరాలు తీవ్రమనిర సించినవారిమధ్య తిరిగాడు. ఎరుకగలవారు ఆయనను చూడగానే సుర్రెగి నమస్కరించారు. కొందరు తా మెరిగిన యే మతగురు వుకూ లేని అధికారంతో ఆయన ప్రపంచం చిన వాక్కులు విని కిరనావహించారు.

నమ్మడం చేతకాక అజ్ఞానంలో వున్న వారికోసం ఆయన ఎన్నో అద్భుతాలు చేసి దారికి తెచ్చి అప్పుడు మంచుటాట చెప్పాడు.

మనపూరికడంగియోసేపుకొడుకుగాదూ, విడి కిన్ని కబురెలా తెలికాయీ, ఇంత వా డెప్పుడెవడూ అంటూ హేళన చేస్తూ, నమ్మదలమకొని వారికోసం ఆయన అద్భుతాలు చేయ్యలేదు. ఎంతటవాడికై వాస్యస్థలంలోనూ, స్వస్థలంలోనూ మన్నన ఉండదుగదా అన్నాడు.

చివరకు తనను నమ్మక, క్షేపించి అపచారం తలపెట్టినవారిద్వారానే ఆయన అందరిలోనూ ఒక్కవారిగా బుద్ధిని స్థాపించాడు. వారి హింసలు కాంతిగా సహించి, వారిపాపకర్మద్వారా పశ్చాత్తాపం పశ్చాత్తాపం ద్వారా బుద్ధి కలగడానికై ఆత్మార్పణ చేసకొన్నాడు.

నీలునమీద తనవు చాలించిన తరువాత, ‘పునరుద్ధరించి’ తన శిష్యులకు దర్శనమియ్య బోయినపుడు తామనే అనే శిష్యుడు లేడు. తిరహేతి అతిడు ఇది విని నమ్మలేదు. నేను ఆయనను తాకి చూస్తేగాని నమ్మను అన్నాడు. ఎనిమిదివ రోజున తీసిన తిరిగి దర్శన మిచ్చాడు. తామనేను చేరబలచి పరీక్షచేసి మామకొనున్నాడు. నీలునమేకులు తీసిన అరచేతి పొడిచినచిలులలో నేళ్ళు చొప్పించి చూచి, అప్పుడు నమ్మారు తామనే.

నమ్మ చూచి నమ్మినవాడవు నీవు; చూడకుండానే నమ్మినవారు ధన్యులు అన్నాడు తీసిన.

ఆయన నాలుగుసంవత్సరాల ప్రజాధా లకు ముఖ్యవృత్తింఇది. “ధీగవంతుడు, సర్వ ప్రపంచానికి ప్రభువు ఒక్కతే. నేను నాకుకూ ఆయన పుత్రుణ్ణి మీరు ఈ వాక్యం విశ్వసించి, సరి ఉంచి తిరించండి





చ ర మ రా త్రి

నీలుకవినా తనకు అపచారం జరుగుతున్నాడేమోనా, వారు అజ్ఞానంవలననే అలా చెబుతున్నారని కొద్ది క్షణపులోనే తీసిన అన్నాడు.

తండ్రి! వారెవరేమిచెబుతున్నారో వారికి తెలియదు. వారిని మన్నించు అని తనకంటే భగవంతుని కోరాడు.

* * *

ఈశ్వరపుత్రుడి వాక్యాన్ని నేల నాలుగు యెడలూ వినిపించి సావించబోయిన ఏకాక్షరి శిష్యులలో ముఖ్యులు పీటర్, పౌల్.

పీటర్ జాలరి. విద్యార్థులందరినీ నేనివాడు. తీసిన మాడగానే నమ్మి శిష్యుడై వాడు; పౌల్ నమ్మకవి గ్రహించి, శిష్యుడయి వాడు. తీసిన అనుయాయులను హింసించాడు. ఒక శిష్యుడిని అంతా రాళ్ళతో కొట్టి చంపుకూడంటే తనూ రాళ్ళువేరాడు.

ఎవరీ ఏమి? ఈయనకీ, దేవునికీ, తాకానికి సంబంధం ఏమిటి? ఈయన మాట విజయన్న నమ్మకం ఏమిటి? అన్న ప్రశ్నలను పీటర్ తిరిగించలేదు. అతనికి ప్రధానమైన విద్యాసంఘం ఉంది. వాగా చదువుకొని, గ్రీకు పీట్రూ సంస్కృతులను కంటబట్టి చుకొన్న రోమన్ నాగరికుడు పౌల్ ఏది రించి వారికి వచ్చాడు. అతరవాత కూడా క్రైస్తవాలయాల ఎన్నో స్థాపించాలన్న మహాకార్యం తలపెట్టివందువలన ఆయనకు ప్రతివోటా ఈ ప్రశ్నలు ఎదురయ్యాయి. ఎవరీ క్రీస్తు? భగవంతుడి? పరినిధిగా మాట్లా

డడానికి అధికార మెవరిచ్చారు? ఇచ్చారని దాఖలా ఏమిటి? భవిష్యత్తును రించి ఈయన ఎలా మాట్లాడాలి? అన్న ప్రశ్నలు వచ్చాయి. తీసిన ప్రసంగించిన వాక్యాలకు భిన్న భిన్న నిర్వచనాలు వచ్చాయి. పీటర్ నీటికి సమాధానాలు చెప్పి వరీ ఒప్పించవలసి వచ్చింది. నెయింట్ పౌల్ అందుకు సిద్ధపడ్డాడు. క్రైస్తవ సుతం నిలబడాలంటే ఇది తప్పనిసరి అయింది. చివరకు ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వేడి భాష్యలు చెప్పేసరికి మహా గ్రంథం అయింది. తీసిన మాటలు ఆయన నోటివెంట వచ్చినపుడు వినిపడినంత తేలిక మాటలు కొవని, బుద్ధిగా బలికాలని చెప్పే నీతిమాటలు మూతమే కొవని, క్రమముగా వికేదం అయింది. ఈ విధంగా తీసిన ముఖ్యత: వచ్చిన వాక్యాలకు భాష్యలు, ప్రతివాదాలకు సమాధానాలు (వాదంతో) వాక్యం



పెద్ద మతిమె కాస్త్రమె వరిలింది.

ఇది ప్రాసినవాడు పాల్ కౌటటి ఒకవిధముగా నేటి కృష్ణ నామ తానికి కర్తవ్యంబి పాఠ అనే చెప్పకొని అని అంటారు.

ఈ విధంగా ప్రధానంగా ఈ యిద్దరి భుజస్థంధాలమీద కృష్ణవం ప్రవహింపమైన నామామతిగా వర్తించింది. అదంతల విశ్వాసం ప్రవాదిగా గల కృష్ణవాలయ కృష్ణస్థ నిర్మాత పీఠం. అపాగమైన తత్వ కాస్త్రం నిర్మించినవాడు పాల్.

వాదాలు ఎన్ని జరిగినా. మత లకు విశ్వాసం అనేది ప్రధానాశయం. నమ్మినవాడికి ఏమీ చెప్పనవసరం లేదు; నమ్మనివాడికి ఏమీ చెప్పినా ఉపయోగం లేదు.

అందుకే జీసస్ ఈ భారాన్ని స్వయంగా పీఠం కు ఒప్పించాడంటారు. పీఠం నిజవామం నెమన్. అతినికి పీఠం (శిల) అని జీసస్ నామకరణం చేశాడు.

నిపు పీఠం వి. ఈ మహాశిలపైన నేను దర్శిని నెలకొల్పితున్నాను... అని శేషతా దీక్షించాడంటారు.

ఈ ఆశయంలో నేనుతిం ఉద్దీప్తమైంది. అలయాల నెలకొన్న చాలకాలానికి కాని ఇదింతా నిష్పమైని గ్రంథంగా రూపొందినలేదు.

* * *

అపారమైన ప్రాతికూల్యం మస్య, శిశుత్వంమస్య పుటిపెరిగిన కృష్ణమతిం ఈ వాడు ప్రపంచంలో అగ్రగణ్యమైన స్థాయికివచ్చి 80 కొట్లమంది (1 కవం క జనాభాలో 8 క వంతు)కి ఆధ్యాత్మిక మార్గదర్శిని అయింది. పెరిగి పెద్దదై నిలదొక్కుకునే పూర్వం రాజుల, చక్రవర్తుల ప్రతిఘటనకు తట్టుకొంది. అన్యమతిను ను ఎదిరించి సంప్రకామంకూడా పొగించింది. ఎందరో మనస్సు నిగా ప్రాణాలు అర్పించారు. ఈ పరీక్షలన్నిటా దిన్ని నిడివినది ప్రధానంగా విశావ్యమే. మరొకవంక కృష్ణ ప్రవహిస్తులలోనే అభిప్రాయభేదాలు, నిర్వచన భేదాలు వచ్చాయి. అవీ తీవ్రమైన సమరాలుగా పాగాయి. నాలుగవశతాబ్దంలో కానీ నెంబైన చక్రవర్తి ఈ మతాన్ని అపరిచిచాలా కూడడా అని తలపటాయిస్తున్న వేళ ఒక వివాదం జరిగింది. క్రీస్తు, పాక్షాత్తు భగవంతుడి అంశయేనా లేక, ఆ అంశకు ప్రతిమానుడా అని. ఈవాదానికి కేంద్రం గ్రీకు భాషలోని

Homoousian
Homoiousian

అనే రెండు మాటలలో ఉన్న ఉచ్చారణ భేదం. 00,01 అనే అక్షరాను పలకడింలో లేక. అక్షాటినుండి దాదాపు మార్గ

పాటు వాయా వీరూ వాడులాడు కున్నది ఈ ఒక స్వరద్యయ సంధికోసం అని ప్రంగ్తేను చరిత్రకారుడు ఎవ్వరే గిబ్బన్ ఛలోకి దిసిరాడు. కాని, ఆ తొడ వెనక తాత్పర్యం మీద అసంఖ్యాకులైన కృత్తుల భక్తి విశ్వాసాలు ఆధారపడి ఉన్నాయి. తరువాతీవరతమై, క్రిందిమించి చేతులు కలిపి వర్తంతం వెల్లిన మీదట క్రీస్తు భగవంతుడేనని నిర్ధారణచేసి కాంతించారు.

ప్రాక్యక్టువల సరివాడువద్ద ఉద్భవించిన క్రీస్తుమతం 18-క శతాబ్దంనాటికి బహుశంగా వ్యాపించి ఉద్భవించి వచ్చింది.

నా స్వామి

నా సామి యేసుసామి-నాసామి

నాదు బంగారు సామి!

నాకోనమే! వాచ్చావూ-

నాసామి,

కేకేతై రాకపాయ్యానా||

నాసామి||

నుక్కాగిక్కక్కల్లేదు-నాకేమి,

నక్కంగ వచ్చేయగల్గు

నీవూరు నాకుదెల్పులే-బాగానే,

వుండు, నేవొత్తుండ|| నాసామి||

పట్టువస్త్రాలేపు-నాకాడ,

బంగారు, బోళం లేవు.

నక్కాని తాయమున్నదిలే-

నాసామి,

వుండు, నేవొత్తుండ|| నాసామి||

యేరోదురాజునూలే-యేమంట?

యేరికి బయములేదులే.

ఆడెవ్వా వచ్చినాడులే-నాసామి,

వుండు, నేవొత్తుండ|| నాసామి||

సినోదు యేమత్తుంటే-కానేపు,

వాణ్ణెత్తుకోని వుంటి,

ఏమపు మానేళాదులే-నాసామి

వుండు, పరిగెత్తుండ|| నాసామి||

వి. పురుషోత్తం

నక్షాశాంధ లూథరన్ చర్చి, రెడిగంట.

అప్పటికే ఎన్నో కమలా, గండాలు గడచిన ఆ మతానికి పర్యంతం అలయాల నెలకాయి. పాలకులూ బహుశంగా వచ్చారు ఆ వేళే వారి స్వేచ్ఛ నిర్వచనాలు బహుముఖంగా విస్తరించడం, కృత్తికత ప్రకరణ ఎత్తులుగా తోచే పరిస్థితులు రాకవం, అధికార దుర్వినియోగం సంభవించడంతో ప్రభావాహార్యానికి కారణం తగ్గే పరిస్థితులు వచ్చాయి. ఆ కాలపు పొత్తులపై, ఇతర మతాచార్యులపై విమర్శలు పెరిగాయి. పాక్షాత్యోగభలయూ కోవనే. మతగురువు జరిమానాలు-నేసి పాపపహారం చేసేపద్ధతులు ప్రచలయి. ఒకదొంగ ఒక మతగురువు దగ్గరకు వెలి తాను ఒక మతాచార్యుడని దామకొన్నట్లు చెప్పి ఒక లక్ష చెల్లించి పాపనాశవప్రతిం పుచ్చుకొన్నాడు. మర్నాడు ఆ మతగురువే పెంకి తినుకొని పొరుగురు వెళు శంకగా ఈదొంగఅబ కొయించి అతిని దగ్గర ఉన్న మూసలక్షలు దోచుకున్నాడు. ఇవి పాపకార్యం అని ఆయన చెప్పేసరికి, నిన్న మీరు లక్ష ఇచ్చి పరిహారప్రతిం కొనుక్కున్నది ఇవారేటి నాపిడికొనకు అని దొంగ బతుకు చెప్పాడు.

మతానికి ఈపరిస్థితులకు, భగవంతుడి ప్రతినిధి అయిన్న పాపకు విమర్శించేవారు పెరిగారు. ఈక్రైస్తవార్పిస్యం చేరడానికి మస్యకర్తులు అడ్డం లేదన్నారు.

ఆ ఆశాంతిలోనుంచి, 18 వ శతాబ్దంలో ప్రాటెస్టాంటిజం పుట్టింది. ఈ ఉద్యమకర్త మార్టిన్ లూథర్. గావలను అధికార ప్రావల్యం ఉన్న ఆశాజలలో లూథర్ పనికివయలు పడవేమేగాక నెలపురా వదానికి-అప్పటికే కృష్ణవాలయమే పెన్ మెత్రా లుగా డెబ్బు చెల్లిం చిప్పి పగి ఉన్న జర్మనీలోని రాజులంతా లూథర్ ను బలపరచడమే ముఖ్యకారణం అని చరిత్రకారులు అంటారు.

లూథర్ ఉద్యమాన్ని అందుకొని ప్రాటెస్టంట్ మతంలో విశ్వాసా లన్నిటినీ క్రమబద్ధంచేసి సుస్పష్టంచేసి, గ్రంథసం చేసినవాడు జాన్ కాలిన్. ఇన్ స్టిట్యూట్స్ ఆఫ్ క్రీస్టియన్ రెలిజియన్ అనే పేరుతో ఆయన 10 కసంపులాల ఉద్బంధం వ్రాశాడు. భగవంతుడు సర్వేశ్వరుడనీ, పర్యయ ఆయన ఇచ్చు ప్రకారమే జరుగుతుడనీ, ఆయనసంకల్పిస్తే పాపికి ముక్తి, పసి పాపకు పరవం ప్రాప్తినామని దానిని నిహించగల మస్యవర్తూ లేనీ ఆయన తాత్పర్యం.

ఈవిధంగా జర్మనీలో శరంభమైన 'ప్రాటెస్టంట్' ఉద్యమం క్రమంగా పత్తిరిస్తూ జనబాహుళ్యాన్ని ఆకట్టుకొనడం మాసి, ఇతర ప్రాంతాలలోని శామన్ కాథలిక్ మతం కొని ప్రతిఘటిం

(61 వ పేజీ మునుము)



మొదటి సారి జీతం అంగుకుని నూవసు
వస్తుంటే ఆలోచనలు అలలాగా
నాలో రాసాగాయి నేను జీవితంలో
తొలిసారి వంపాడించిన ఈ మొదటిలో
నాటా పంతుళ్ళదానికే నామీద ఆధార
పడినవారు ఎవ్వరూ లేరు. కన్నకడుపు
కొకటోయినా అంతకన్న మిన్నగా నన్ను
చిన్నవాటినుండి తెంచి పెంచేసి, నా
ఉద్యోగ వారిని సంవోదపడిన అక్క
నాదా ప్రస్తుతిం ఇక్కడలేదు. మరి ఈ
దబ్బు ఎవరికీవ్వను?

గడికి వచ్చి యూనిఫారం తీసి, ముఖం
కడుక్కుని ఈజిప్టర్ లో పడుకుని ఒకనూరు
రడుకలమయినా, అక్కడి పదిపున్న సేపరు
తీసి చూసుకున్నాను. కొని మనస్సు మక
స్సులో లేదు. ఏమీ ఆలోచిస్తున్నానో
కాకే తెలియదు.

నాకావరణ ప్రభావమో, అంతులేని
ఆలోచనల కారణమో, బద్ధకంగా వుండి.
తైం ఆన అయినా మార్గవంతు నేర్పుకో
దానికి వెళ్ళి బుద్ధి త్రుట లేదు ఆనాడు
“ఉద్యోగం చేస్తున్నా ఇంకా ఈ టైటింగ్
మార్గవండి చేయి” అని ఒక్కొక్కప్పుడే
అరిగిస్తున్నా అలాగే నెట్టుకుంటున్నా.

బతుకు తలుపు దప్పించింది వెళ్ళి
తలుపు తీరాను. ఆశ్చర్యం ఈ ప్రతిమ
మయింది

“ఏమిండి అలా చూస్తూనే ఈ నేక
ట్రెపుకు లారానిం.”

“బద్ధకంగా వుండండి. ఈ కోణ మరి
కాలేదు. రండి కూర్చోండి” అంటూ మర్రి
ముంగుళాగాను ఆమె చూపుతుంది
నాలోపాపే మర్గవండి ఇచ్చకుంటుంది
ట్రెపుకూడాను ఆ ఇన్ సిట్యూట్ లో చేసిన
ఈ తెలగకాలలోను కనిసం ఒక్కనూరు
కూడా ఆమెతో మాట్లాడిన వ్యూహం నాకు
లేదు కాని నేను తలవనిలించుపుగా నా
దూంకు ఆమె రాకడం చూస్తే నాకు మరి
ఆశ్చర్యం నేయదా?

ఆమె ప్రారంభించింది “రెపు నా కాన
జీలో దాన్స్ బోగం ఒకటి వున్నదిండి
కాలేకీ ప్రమేటిక ఎవోనియేషన్ ఫండిస్
కోసం ఏర్పాటుచేశాం. రెప్పక మీరు
టికెట్ తీసుకోవడమే కాకుండా, రావాలి”
అంది ఎప్పుడూ

“ఓ దానికేమిండి అలాగే” అన్నాను
ఆమె అసగిం తీరుకు ఆశ్చర్యవాతూ అటు
వయిన ఆమె నాకు టిక్కెట్ ఇవ్వడం
నేను వందా చేరించుకోవడం యధా
లాపంగా జరిగిపోయాయి

ఆమె వెళ్తూ మరోనూరు, “రెప్పక
రావాలినుమా” అని హెచ్చరించి మరి
చెప్పింది “కొని నేను ఫంక్షన్ కు వెళ్ళలేదు
కారణం నాకే తెలియను. అలవాటు
ప్రకారం నీవేకే వెళ్ళాను

మరునాడు ఇన్ సిట్యూట్ లో నూనూ
లుగా కలుసుకున్నాం. ఆమె పలుకరించ

లేదు. పలుకరించే అలవాటు కాకు లేదు. టేం అయిపోయింది. తిన్నగా రూముకు వెళ్ళాను. అక్కడగ్గరనుండి వచ్చిన తెలుగు టేబిల్ పై వుంటే తీసి మరొకమారు చదువుకున్నాను. ఎందుకొ అమెకు నేనంటే అంత నుకుకొరం. నా పెళ్ళిపదయం ప్రకాశించింది. నే నిష్టపడితే తను సంబంధం చూసుండటం, అమె నూటకు ఎదురాడనని అమెకు తెలిసినా, ఈ విషయంలో నాకు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యం (తాళిన్ని ఇచ్చున్న అక్కకు నేనేమని జవాబువ్రాయాలా నాకే అర్థంకాలేదు.

“ననున్నే”

ఇంకెవరున్నారూ, ఉచ. “ఏమిటండీ ఉత్తరం చూస్తూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారా” అంటూ వచ్చి కుప్పిలో కూర్చుంది.

“ఓమిందండి. ఆ రోజు మీ కాలానికి రాలేకపోయాను. పనేమీ లేకపోయినా రావాలని లేక కాలేదు.” అన్నాను అంతకు ముందే అలా అవాలని నిశ్చయించుకున్న నేను.

“ఓ దానికేం లేండి. అలా వీచేకే బ్యాం వస్తారా.” నే నెలాగూ బతుకుండేరు కున్నాను గనుక అధ్యంతరం చెప్పవలసిన పని లేకపోయింది.

రంగురంగుల ఛాతులు తోడుకున్న పాపలతో, రకరకాల జంటలతో మెరిపా రీస ఇండ్రనమ్మలాగుంది. ఉచను అనున రించి నడుస్తున్నాను. నిద్ర రకాలైన ఆలోచనలు మదిలో మెదులుతుంటే ఉచను చూచి ఒకమారు నవ్వుకున్నాను. అలా కొంత మారం నడిచి ఒకచోట కూర్చున్నాం. ఉచ నమ్మద్రుచ్చెపు తడిసేగా చూస్తూ కూర్చుండి అమె ఈ లోకంలో వున్నట్లు నాకు గోచరించలేదు. ధైర్యంచేసి నిదానించి చూచాను అమె వంక.

కనకంబరంగు నెలావచ్చి, ముద్దు ముందారపు నెలైట్ కాకెట్. మెడలో నన్ను నిగోలుకు, చెవులకు రింగులు, కుడి చేతికి రెండు బంగారు గాజాలు, ఎడమచేతికి చిన్న రిస్ కాచీ. నుదుట నియాపైసంత చక్కనిబొట్టు, ఫాలభాగంపై ఆడుకంటున్న ముంగురులు, నీడదులనంటే అవ నమ్మ కరక కుట్టే చేశాయి. ప్రయత్నించేసి పరిచయం, తలించని మెత్తి ఆమెతో నాకు కలిగినందుకు చాల సంతోషమయింది.

చాలసేపు అలా అక్కడ గడిపాం. ఆమె ఏమీకూ ప్రశ్నించింది. తోచినటుటకు సమాధానా లిచ్చాను. నేను తెలుసుకున్నది కొద్దిఅయినా ఆ సందం మాత్రం అధికమయింది. ఆమె వి. ఎ. ఫార్మ ఇయర్ చదువుకున్నదట. స్వగ్రామం చూపుటకు దగ్గరే. ఉద్యోగం చేయాలన్న ఆభిలాష

ఎక్కువగా వున్నదట. ఇదీ నేను తెలుసుకొనగలిగినది.

* * *

రూముకు వెళ్ళి పడుకున్నానన్నమాటే గాని నిద్రరావడంలేదు. మనసు పరిపరి విధాల పరుగులేడుకూర్చుంది. ప్రయత్నం లేకపోయినా కళ్ళిముందు ఉచను ప్రత్యక్షమవుతుంది. నాలో బలహీన క్షిప్రవేగించి నన్ను వశపరచుకున్నదో ఏమో నా మనసుపై నా అధికారం ఏమో కనిచేయడంలేదు. అబ్బ. ఎంత బలహీనుడి నయిపోయాను!

కాలం మనకొసం ఆగదుగదా! తెలుకారింది. నన్ను వరించిన బలహీనత, బద్ధకం ఇంకా నన్ను పూర్తిగా వదిలేదు. జవాను వచ్చి నాడి పనులు ముగించుకుని వెళ్ళాడు. కాలకృత్యాలు ముగించుకుని రేడియో ట్యూన్ చేసి కూర్చున్నాను. “కనకా బో చలేనా బతాజి మునాఫీరే నీతారోం నె అగే ఎ కై నా జవా...” అన్న అతా మృదు మధుర గావంలో తిన్మయమైన ఉన్న నేను, ఉచ రావడం గమనించలేను—“ఏమిందీ. ఏం చేస్తున్నారా” అని పలుకరించేసరకు.

“ఓ...మీరా. రండి...రండి. ఏంచేస్తూంటానండీ. రేడియో నేను అంతే. అంతకన్న బ్రహ్మచారులు చేసే జెముందండీ” అన్నాను నవ్వుతూ.

ఒక రాడిని రామయ్య

‘గాడిదా’ అన్నాడని ఆ రాడి ఫిర్యాదు చెయ్యగా కొద్దివారు విచారించి రామయ్యకి జరిమానా వేసేరు. జరిమానా చెల్లిస్తూ రామయ్య జడ్జి నిలా అడిగేడు. “అయితే రాడిగారిని ఇవానెప్పుడూ ‘గాడిదా’ అని అనడానికి విలులేదన్న మాట.” ‘అవును. ఎంతమాత్రం విల్లేదు.’ అన్నారు జడ్జిగారు.

“అయితే గాడిదని ‘రాడి గారూ’ అనవచ్చా?”

“దానికి కొద్దివారికేమీ అభ్యంతరము లేదు.”

రామయ్య రాడి వంక జూచి “శలవు రాడిగారూ!” అని వెళ్ళి పోయినాడు. —బొబూరావు

“అలాగా. అయితే పెండిచేసుకోండి. అప్పుడు పిల్లలతో చాగా కాలక్షేపం అవుతుంది” నవ్వింది చిరిపిగా.

“మీరు పిల్లలకాక పెళ్ళిన్నారూ. పిల్లనిచ్చే పుణ్యాట్యూ ఇంకా కనిపించలేదు” అన్నాను.

“మీకేమిండీ. ఉద్యోగం, అందం అన్నీ వున్న మీకు పిల్ల నిత్యశానికేముంది.”

“అయితే నేను అందగాన్నిని మీరు ఒప్పుకున్నట్లేగదా” అని కొంటెగా నవ్వాను. అమె తక్కువ తిన్నవా. కనిపెట్టింది.

“అవును. మీ ముఖం చూసుంటే కళ్ళు మూసుకోవాలనిమాత్రం అనిపించదు” అంది.

“రక్షించారు. ఆమాత్రం చాలు. మరి మీ కధ్యంతరం లేదనుకుంటా” అంటూ అమె వంక సమాధానంకోసం ఆర్పితగా చూచాను. అమె పలుకలేదు. ఆత్మత చెప్పింది. “చెప్ప ఉచ. నేను ఒంటరిగాణ్ణి. నాని ఈ ప్రపంచంలో “నా” అన్న వారెవ్వరూ లేరు. చిక్కనాటినుండి పెంచి పెద్దచేసిన “అక్క” మనకా. ఇంతవరకు మీరంటే ఏ అభిప్రాయమూలేని నేను, ఇప్పుడు నన్ను మీకు అర్పించుకోవడా మనుకుంటున్నాను. ఆ బాధ్యత స్వీకరించడానికీ సంసిద్ధురాలవుగదా. చెప్ప ఉచ చెప్ప.”

వేదిలా ఆవేగంతో ఏమీమీ అంటూంటే ఆమె కళ్ళు పిళ్ళివో నిండిపోయాయి. దగ్గరకు వెళ్ళి “ఉచ” అంటూ ఆమె కండుకుడిచాను. నా తక్షణంపై వారిపోయింది ఉచ.

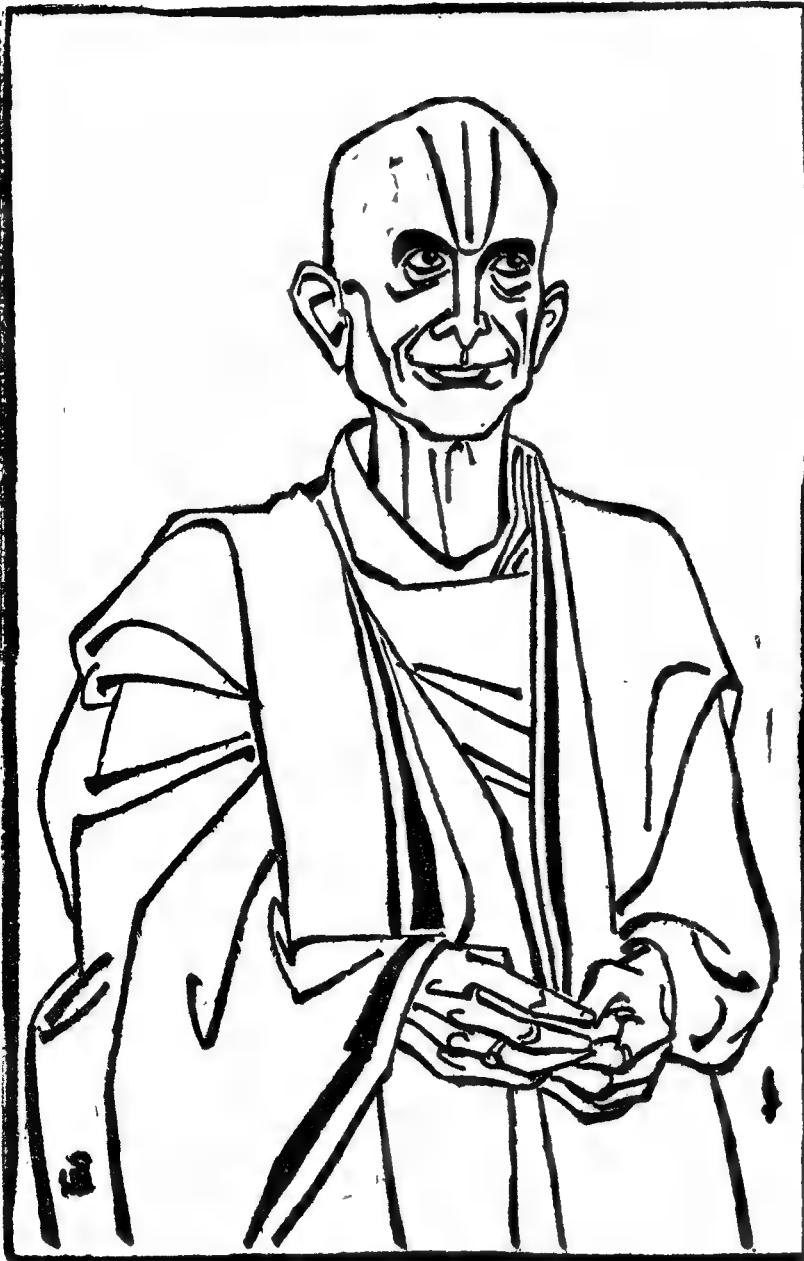
రేడియోలోనుండి నై నవే నై నమిలా ఒకీయా” అన్న పాట వినిపిస్తూవుంది. చర్చి గంటలు మోగాయి. ఆమె తల నిమురుతూ అన్నాను “చూడు ఉచ. కంటలై మోతల నాక్షి. ఈ ఊరినుండి నేను నీ నాణ్ణి” అలా అంటూవుంటే నా కండ్లు జలపూరిత అయ్యాయి కంకం పలుకలేదు సరిగా.

ఉచ వెళ్ళి పోయింది. మరునాడు మామూలు ప్రకారం రీవలో కలుసుకుందా మనుకున్నాం. కాని తరువాత ఉచ కనిపించలేదు. నా ఆత్మికి, ఆవేదన ఎలా వ్రాయాలా నాకు అర్థం కాలేవలెదు. వదిలొనానండి కనిపించకపోవడానికి కారణం నాకు ఎంత ఆలోచించినా అందుపట్టలేదు.

కోస్తలోకు వెళ్ళాను. లోనికి వెళ్ళడానికి చాల శ్రమపడవలసి వచ్చింది. జను కనిపించింది. ఉచురించి అడిగాను. ఉచ ఇప్పుడు హాస్టల్లో ఉండటం లేదట. ఎక్కడ వుంటున్నదీ కనుక్కున్నాను.

అతి ప్రయాసమీద ఉచ ఇంటి నాడ తిరుగలిగాను. తెలుపు తెరుచుకుని లోనికి

(రెవ వేడిచూడండి)



అవ్యాధి తప్పించి ఆయనవరే మాటాడగల వాడు అగుడు. స పతి సమీపించినా, ఆయనలో మెలుపుదీగవంటి మరుగుదనం ఉంది. 'యోగశ్చిత్తవృత్తి నిరోధః' అనే మూత్రం చిత్తతం, వృత్తతం చేసుకొని, తాను నమ్మిన రసికతను రాజయోగంగా నడుపు కొంటున్నవాడు ఆయన. కృత్రిమతను తెంచుకొంటున్న కళలను అకృత్రిమమైన జీవితంతో కాడిగట్టి, తొంగదీసి, అత్యుపాలాపం చేసినదే ఆయన నిత్యవ్యవసాయం.

ఆయనది ప్రధానంగా విమర్శాధికారం గల తత్వ తత్వం. బహుభాషలలో పాండితి, సంగీతం, కళ, నిమిత్తం, లోకజ్ఞత, కృష్ణ బ్రహ్మతంత్ర యతిరాజు కౌన్త్యులకిక్తి - ఇన్ని ఉన్నా, ఆయన తన చిన్న నాటి కవితా సాధన చాలించుకొనడం కొరతగానే ఉంటుంది మనకు. అలవాటి ఆ ప్రాకృత గాఢలను అనన్యసాధ్యంగా తేటగీతులు అట వెలదులుగా మలచిన ఆయన ప్రతిభ ఈనాటికి అనుభవరసీకులకు ఆనంద సందాయకమే. 'మీరు కవిత్వం ఎందుకు చెప్పరు?' అని ఎవరైనా అడిగితే, 'కవిత్వంలో నేను కొరగా ఇవ్వగలవదార్థంలేదు' అంటారు విషయం విరజిమ్ముతూ.

విమర్శకుడుగా ఆయన వ్రాసిన 'వేమన', 'నాటకోపన్యాసములు', 'సారస్వతా లోకము', 'సాహిత్యము ప్రజలకకరం' (కన్నడం) కొంచెమే నేనాయా ఉన్నాను; దాని అనేనాయా ఉన్నాను "తత్వము తెలిసికొనవలెనను వాకి, తెలిసినవానిని నిర్మయముగా ప్రపంచమునకు పోషించు దైవము, దానికి సాధనమై ఇరుప్రపంచములను మెలుకులేని మంచినదనుగల మరక తివంటి రదనాకి". దానికి మెలుకొచ్చే మాత్స్యద్వంద్వ - విటితో తెలుగుకు సర్వసేవ మైన విమర్శసాహిత్యం సృష్టించింది చివరకొదిలలో ఆయన అగ్రగణ్యుడు.

తెలుగువాడుకు ఆయన చేసిన ఉత్తరకారాలు తెలుసు. మొదటిది: సాహిత్య ప్రపంచంలో కిష్టాభిరుచి ప్రస్తానాన్ని సాగించడం; రెండవది: తన సాహిత్య వ్యవసాయశలంగా తనే 'శకునకారి' సాంఘిక విమర్శకుడు' కావడం. "అంతరంగ వాణ్ అక్కరగా వండించుటయే అభిరుచి వరహార్థ"యని ఆయన నమ్మిక; వారి సర్వ ప్రాధాన్యం కావరసని ఆయన సంఘవిమర్శ.

తృతీయది గౌరవంకంటే తృప్తి న్నతరవాడ ఆదరణల ఆయన ఇంకా ఎక్కువగా వ్రాసినా వ్రాయకపోయినా, సంఘానికి, సారస్వతానికి విమర్శకుడుగా నేర్పర్యం చేపొంది నడిపించిన దానినిబట్టి ఆయనను మనం తెలుగునాటి విమర్శకుడనుకోవడం కంటే భారతదేశం కన్న విమర్శకులలో ఒకడని పాధికారంగా చెప్పుకోవచ్చు.

"స్వదంతి లోకకావ్యాని యస్యా భిరుచియోగతా, కుదద్వ భూనిక పోయం జయతి వారవిక."

పంచాంగమును పసిడిమెత్తగ, పట్టుకొంటారం, ఉత్సలమైన తత్వ తత్వం ప్రపంచం; అనుభవ తత్వ తత్వం కేవలం చిన అనందవాసల; తాదాత్మ్య మాటలతో ఆయనను చూడనివారికి ఆయన ఎవరో అనుకుని కాకపోవచ్చు. గదిలోకి కాగానే చుట్టూ కలలుకొని, తన్ను చూడకచ్చినది విప్పిలుగాని పెద్దలుగాని సాదరంగా సంభాషించి, యోగక్షేమాలు విచారించి, వచ్చినవారికి మెచ్చిన విషయమేమో గ్రహించి, ముచ్చటగా ఎటువంటి పాత్రలోని సాత్విక ప్రతినిధినితో, సంగీతకావ్యము నడిచో

మాట్లాడుతూ, మీరు అడగజోయి అలా క్రితం ఉండగానే అప్పుడున్న రసవాదీ, తానానుభవ రసనలో కొద్దరసం వినిపించే తమరప్రభుమైన స్వాదుకలం ఎవరిదంటే, వారికి ఒక్క 'భూ' వట్టుకొని, ఆయనను చూడనివాడునా 'క్రిమా' కాక పరి అనంతకృష్ణకర్మకారిని అని వజర సాత్వతేనీ సంతోషిస్తాడు.

ఆయనకి అత్యధిష్ఠ మైన వాగవిక; నిరాశంబరత, విషయ నిర్వరత వాని వాగవిక లక్షణాలు, ఆయనకు ఎంతో ప్రసన్న ముఖమూ, అంత ఫలగంభీరం, అతివ్యాధి.

కథాకాండ

కుష్టమేష్ఠారు

(మొదటి బహుమతి రూ. 10.)

మూయింటి! దగ్గరగా ఒక ఎలిమెంటరీ స్కూలు వున్నది. ఒకప్పుడు నేనా స్కూలులో 4 వ తరగతి చదివేవాన్ని. ఆ రోజులలో మా బడికి క్రొత్తగా ఒక మేష్టరు వచ్చారు. ఆయన సన్నగా, పొట్టిగా కుర్రాడిలా వుండేవాడు. ఆయన వచ్చిన కొద్ది రోజులలో ఆగస్టు 15 క తేదీ వచ్చింది. ఆ రోజున మామూలుగా మేము మా స్కూలులో జెండా ఎలి పాటుపాడిన తర్వాత మాష్టరు మమ్మల్ని పోలీసు మేదానమునకు తీసుకు వెళ్ళారు. ఆక్కడికి తరెక్కురువచ్చి జెండా ఎగురవేస్తారు. ఆ తర్వాత మాకు స్వీట్స్ పంచిపెడతారు. అలాగే ఆసంతస్వరము ఉత్సవ మేసతర్వాత మేమందరము వగసగా పోలీసు మేదానమునుండి తిరిగి మా బడికి వస్తున్నాము. మొదట కొందరు మగపిల్లలు, తర్వాత ఆడపిల్లలు, తర్వాత మరికొందరు మగపిల్లలు, ఇద్దరిద్దరు జట్టుగా నడుస్తున్నాము. మేమువరుసలు తిప్పుకుంటూ మాష్టరు మా ప్రక్కగా నడుస్తున్నాడు. హెడ్మాస్టరుగారు అందరినీ క్రొత్తగా ప్రక్కగా నడవమని హెచ్చరిస్తూ ముందుకు వెళ్ళి “కుష్టవేషవా! వరసలో నుగా నడవ లేవ” అంటూ ఒకటి గట్టిగా తిలపై మొట్టేడు. అదిమానీ పిల్లలందరం గొల్లమని నవ్వటం, క్రొత్తమాష్టరు తిరిగి చూడడం ఒకేసారి జరిగేయి. ఆ మాష్టరుగారు పాపం చిన్న బుచ్చుకున్నాడు. తర్వాత హెడ్మాస్టరుగారు మిమర్చు చెప్పకున్నాడు. కానీ అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు ఆయనకు కుష్ట మాష్టరు అనేపేరు నిలిచిపోయింది.

ఎస్. సావిత్రి, విశాఖపట్నం.

* * *

పరాకు తెచ్చిన పరాభవం

(రెండవ బహుమతి రూ. 5)

డిచిన వేసవి నెలల్లో, మా మామయ్య గారింటికివెళ్ళి, సరదాగా నాలుగురోజులు మానాక రంగనాథం, రాధ వాళ్ళతో కాలక్షేపం చేయవచ్చుగా అని యులులేరాను.

మా మామయ్య ఆ పూరికి కరణం. నేను వెళ్ళేటప్పటికి చాలానా దానిదిలో ఉన్నాడు. నమ్మచూసే కుక్కల ప్రక్కలు వేరాడు. రంగనాథం, రాధ “ఏం బావా, చాలావాళ్ళకు వచ్చావ్? అని ఏమేనా అని సరదాగా మాట్లాడారు. మామయ్యనుటుకు రాతింజుకు ఏమిటో కాగితాలనిండా తెగ వ్రాసేస్తున్నాడు. కానీ వేసా నాతో తీసుకు బడిగా మాట్లాడలేదు. రంగనాథాన్నిసిర్పి “ఏమిటిసంగతి?” అని అడిగాను. “నాన్నకు జమాబంది ఉంది. ఇంకో రెండురోజులలో ఏలూరు వెళ్ళాలి,” అన్నాడు.

మర్నాడు, సావిత్రి మామయ్య ఏనో వ్రాసుకుంటూ ఉండేగా, మేముం తా మామయ్య ఏవేనో సినిమాకలుగు తెప్పకుంటున్నాం. నేను “ఇలరికం” సినిమాచూర్చి, అందులో నా గేళ్ళరెండు, జమునలయాక న చూర్చి ఉపన్యసింపటం మొదలు పెట్టాను. రంగనాథం, రాధ ఉత్సాహంగా వింటున్నారు. మామయ్య జమాబంది లెక్కల లోకంలో ఇబ్బంది పడుతున్నాడు.

ఆమర్నాడు మామయ్య జమాబందికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. రెండు మూడురోజుల వరకు రావించేప్పి వెళ్ళినవాడు, మర్నాటి సాయంత్రానికి చక్కా వచ్చేవాడు.

“ఏం మామయ్యా! అప్పుడేవచ్చావే?” అని అడిగాను.

“ఏం చెప్పమంటావురా, అంతా నవ్వుల పాలైపోయింది. పెద్దనగోల, మీనల నే...” అంటూ ఒక కాగితాల కట్ట నాముందుపడే రాడు. ఆ కాగితాల తిరగేసి చూడగా ఒక పేజీలో ఇలా ఉంది: “జమున ధీఫరెంట్ ఏంగిల్స్లో చాలాబావుంది. నా గేళ్ళరెండు ప్రేమంపనగా ఉన్నాడు...” అని ఏడో వ్రాసేసింది. “జమాబంది కాగితాల్లో జమున, నా గేళ్ళరెండు లేటి మామయ్యా?” అని అడిగి అందరం గొల్లన నవ్వేకాం.

“మీరుచేసిన నిర్వాక మీరా బావా ఇది. ఆ పేజీ నేను రాసుకుంటూ ఉంటే మీరు తెవిదగ్గరచేరి సినిమాకలుగు మొదలెట్టారు. పభాకులో ఉండి మీ మాటలనింటూ ఆ మాటలు కొన్ని చిటిలోకి ఎక్కించాను. తరువాత మళ్ళీ మామూలే తేరు. తీరా తాసిల్దారు “ఏమండోయ్ జమునా, నాగే

ళ్ళరెండు అంటూరాకారు?” అని అడిగే వరకు నాకు తెలియలేదు. ఇంకేముంది, అక్కడ వాళ్ళంతా ఇదిచూసి రికబడినవ్వటం, నేను చిన్న బుచ్చుకుని చక్కారాకడం జరిగింది, అని సమాధానం ఇచ్చాను మామయ్య.

ఎస్. కె. చిరంజీవి, ఏలూరు.

* * *

“నేనండోయ్ బావగారూ”

(రెండవ బహుమతి రూ. 5)

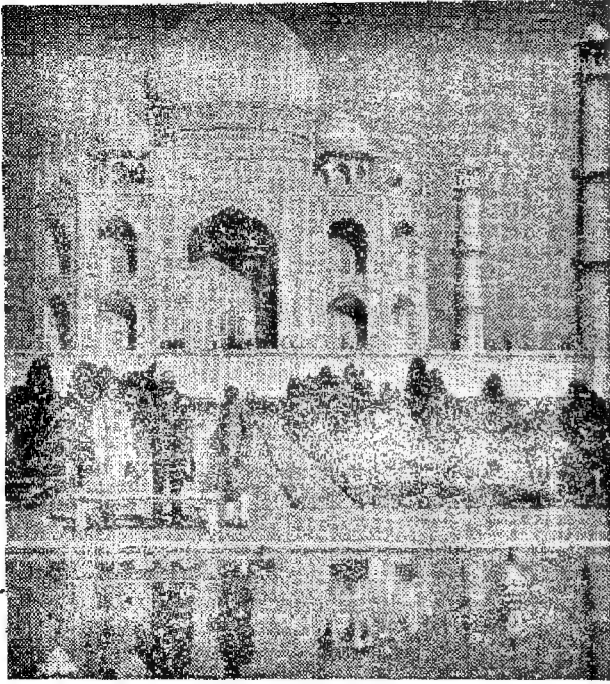
మావారికి నేకొంటంబె మహాపిచ్చి. ఎప్పుడైనా కబ్బుకునెళ్ళే రాత్రి భోజనం, నిద్ర అసలు జ్ఞాపక మే వుండవు. తెలుజాగతూవుండగా ఇంటికివస్తారు. ఒకనాడు సాయంత్రం ఆయన అలా కబ్బుకివెళ్ళగానే మాతమ్మకు అనుకోకుండా పూలునుండి వచ్చాడు. మానాడు కబ్బుకునెళ్ళే రక దా రాత్రి యింటికి వచ్చేటంకు నమ్మకంలేదని, మాతమ్మకు, నేను భోజనంచేసి, వాడిని మావారి వందిరినుంచుమీద పండుకోమని నేను ప్రక్కగదిలో పండుకున్నాను. ఆ రోజు అనుకోకుండా మానాడు 12 గంటలకే యింటికివచ్చి, దుస్తులు మార్చుకొని నా కోసం చూశారు. ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు నేను అతిగానవకుని, మామూలు ధోరణిలో మెరిగి ప్రక్కనచేరి “రాణీగారి కోపం వచ్చినట్లుంది. మరి అంతకోపమైతే ఎలా?” అంటూ ప్రేమపాకాలు ఎరిస్తూ, దుప్పటి కప్పుకుని అట్లు ప్రక్కకు తిరిగి పండుకున్న మాతమ్మగి లారిస్తూ తన పై భు తిప్పకో తోయేడు. అంతవరకు గాధనిద్రలో భున్న మాతమ్మకు పురిక్కిపడి లేచివారిని చూసి “నేనండోయ్ బావగారు!!” అని పెద్దగా అరిచాడు.

ఈ సంఘటన తెలుసుకుని మా నాన్న యిప్పటికి వారిని యేడిసిస్తూనే వుంటాడు.

సి. సీతాదేవి,

డి. సి. పల్లి (ఆత్మకూరు తా)

★



మెరికా అధ్యక్షుడు రూజువెల్ట్ 18 వ తేదీన తాత్కాలిక దర్శించారు.
 ■ అమెరికా మిసెన్ బార్బారా హెన్రీ, ప్రధాని నెహ్రూ.



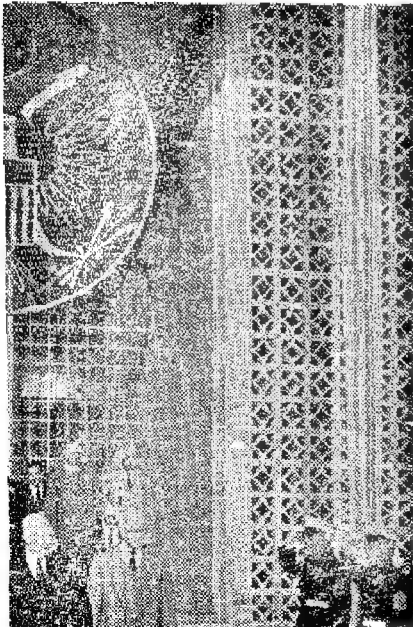
కాంతి మంత్రం ఇవ్వడా అమెరికా
 డిప్యూటీ సెక్రటరీ డిప్లీ కచ్చి
 లులో అంది ఇచ్చారు. అంతా
 న్, కెంజిన్ ప్రాంతీ న కంటి మహ
 ణులు పుట్టినాడమంచి, మధుడు, మహా
 కు జన్మించిన భారత్ మ కాంతిమాతగా
 అరుదించారు. యుద్ధవారణకు అంతు
 వస్తు నిర్విరామకృషిలో ఈయాత్ర, ఈ
 త్రలో భారత్ మజలీ-ప్రధానమంత్రి.
 డిప్లీలో తాత్కాలిక అమెరికన్ రాయబాళ
 కార్యాలయం మిసెన్ బార్బారా దర్శించారు

శ్రీ నెహ్రూ - విక్టోరియా సాయుక్త
 ప్రభుత్వంలో అమెరికా భారత్ ప్రధాన
 నిధానాలు, ప్రపంచకాంతి సాధన పక్షం
 అభిప్రాయాలు ఒకటేనని, కాంతికి వాస్తవం
 చేసే కృషి ఎటువంటిదా నా వరస్పరం అంగీ
 కారం ఉంటుందని చెప్పాడు.
 తమ విద్యోలు సందేశంలో నక్కలేక
 భారతదేశా విదించి మనుకున్నామన్నాడు
 శ్రీ విక్. ప్రపంచకాంతి భారత్, అమెరి

మిసెన్ బార్బారా మమారుడు కోడలు
 న్యూఢిల్లీలో ఏనుగువై ఎక్కివిహారం చేస్తున్న దృశ్యం

కాంతి కలపి పాటుపడగలక నే విశ్వాసంతో
 తిరిగి నడుతున్నామన్నాడు అను.
 శ్రీ విశ్వనాథర్ కృషి సఫలమౌ
 గా! 'కాంతి, స్వేచ్ఛ, స్వేచ్ఛ' ప్రగా
 తంలో గెంకొనగా! ★

పాలమ్ విమానాశ్రయంలో 14 వ తేదీన భారత్
 దర్శనం ముగించుకొనివెడుమా రాష్ట్రపతికి
 విద్యోలు చెబుతున్న అమెరికా అధ్యక్షుడు



కాంతి,
 స్వేచ్ఛ,
 స్వేచ్ఛ



హరివంశము

మహాభరితము



ప్రజనివాసపర్వము-2

పూర్వం ఒక్క రోహిణి బిడ్డతోనే ప్రేమరే మహాపర్వంగా వుంటూ వచ్చింది. ఇప్పుడు యశోద ఈ బిడ్డనితో గోకులం గోకులం అంత పర్యాటకంగా వుంది. గోపికలకు శిశువులకు చూసే ఆనందం; గోపకులకు ఆ ఇద్దరిని చూసే ముద్దు, ఇక యశోదా నందగోపుల మాట, రోహిణిమాట చెప్పే అక్కరలేదు. గోకులంలో జక్క మునుష్యులేకాదు, సర్వ స్థావరజంగమాత్మకమైన ప్రపంచమన్నూ, యశోద శిశువు రాకతో ఆనందాన్ని భజిస్తున్నట్లే వుంది. అప్పుడు గోవులు పిడికినన్ని పాలు మరి యెప్పుడు పిడుకలేదు. అప్పుడు పంటలు పండివట్టు మరి యెప్పుడూ పంపలేదు. అప్పుడు పచ్చగడ్డి యేపుగా పెరిగినట్లు మరి యెప్పుడు పెరుగలేదు. అప్పుడు యమునానది తరంగాలు లేచి హోరంగులు పోయినట్లు మరి యెప్పుడు పోలేదు. యశోద శిశువు రాకతో గోకులం గోకులా

నికొత్త అంశం వచ్చింది. ఎవరు చెప్పినట్లు యశోద కొడుకు అందాన్ని సూర్యుని వల్లగా చెప్పబడ్డది. యశోదకొడుకు అందాన్ని మెచ్చుకున్నాడు. విశ్వానరాయణుని క్రూరత అపరిభావ్యమై మందలకు ఏలుకున్నట్లు వుంది. నమ్రచాల మధ్య మేఘంలాగా, గోవుల మధ్య యశోద కొడుకు పెరుగుతున్నాడు. దేవేంద్రుని కుమారుడైన హరివంశిని, కృష్ణరథాధిరాముడైన మందలో కయోధుడైన కృష్ణుని ప్రకటిస్తున్నాడు.

పిల్లలకు నామకరణం మొదలైన వాతకర్మలు నడిపించాలన్న భావం ఒక్కటిగా నందగోపుడికి కలిగింది. ఆ రోజునే మధురమంది సకల యాదవకుల పునాహితుడు, మహర్షి, గర్భుడు, గోకులంలో అడుగు పెట్టాడు. అయిన తన ఇంతుకు వచ్చాకని అపలేదు. కాని నందునికాత్రం ఎందుకు వచ్చింది అర్థమైంది. చెయ్యికి ఒక్కసారి వసుదేవునికి నమస్కారం ఆనందంచేత ముసా నమస్కరించాడు. నామకరణానికి ముగ్ధులైన వాల్మీకి చాలా రహస్యంగా జరిగిపోయినాయి. ప్రేమలో అందరికీ ఇది సకలంగా వాని వుండవలసిన సంగతి అని తెలిసి పోయింది. కంసుని భయం లేనివాడు ఆ మందలో ఎవరు? అందులకు వారికి ఎవరు ప్రేమ చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. గర్భుడు రోహిణి పుత్రుడు పెదవానికి రాయవని నామకరణం చేశాడు చిన్నవానికి కృష్ణుడని పేరు పెట్టాడు. సంసరగా వాసుదేవులు ఇలా గోకులంలో రామకృష్ణులై తిలుల ఒకటలో ఒకరు లేకనవ్వలు, ఒకరు వోకి నవ్వలు ఒకటోకాదు.

గోకులంలో గోపాలి అని ఒక గోపిక వుంది. ఆమెకు తల్లితండ్రులులేరు. ఇల్లు లేదు. వాకిలిలేదు. అందరి ఇల్లు ఆమె ఇల్లు. అందరు ఆమె తల్లిదండ్రులు. అందరు ఆమెను అలాగే చూస్తారు. ఆ గోపాలి వయస్సులో వున్న పడుచు. అందరిలో దేవకన్యలకు పాటిగా వుంటుంది. ఆమెకు యశోద కొడుకునందు వున్న మమకారం

చెప్పరానిది. ఆమె మునున్న విచ్చిత్రమైంది. పురుషనాశక ఎటుగకపోయినా, ఆ నసివానిని చూడగా గోపాలి హృదయంలో పుత్రవాంఛ జనించింది. అది ఆమె రహస్యము. ఆ రహస్యముతో ఆమె యశోదను ప్రతాపిస్తుంది. పిల్ల వానిని ఆమె దగ్గర వుండే నీయదు. ఎప్పుడూ తానే ఎత్తుకుంటుంది. అడిగింది. తిల్లికన్నా ఎక్కువగా అన్ని వసులు చెప్తుంది. నందుడు ఆమెయందు కోపం చెయ్యదు. యశోద వత్సలుడు. రోహిణి వాని హృదయాన్ని గ్రహించివట్టు "ఒసే! గోపాలి! నీకుగూడా ఇటువంటి వల్లవి వాడే కొడుకు పుడుతాడులే" అంటుంది. గోపాలి పరవశించెందుకుంది.

గర్భిణిలో పాటు మధురమంది ప్రేమరే అయిన క్యాలకుడు కెళిరాయణుడు గూడా వచ్చాడు. ఈ కెళిరాయణుడు, త్రిగర్భాధీశుని మామయ్య, వసుదేవుని భార్య, కృష్ణదేవో యదువులయిందే అయినా వాల్మీకిని ప్రార్థించి వచ్చింది. తపస్సులెవన్నుడు. దుష్టరక

★ హరివంశం ★

మృదు, ఆ సంగతి ఆయనకు తెలియదు. ఆయనకు తెలిసినది ఒక్కటే సంగతి. ప్రేమలకు కన్నెత్తి చూడరాదని. అట్టి ఆయనను ఒక్కసారి యదువులు, అంధకులు, భోజాలు, వృష్ణులు అయిన వయసు లోని రామచంద్రులు అవశాతక చేశారు. నిండుభ్రూ సీత వండు దువి పొమ్మన్నాడు. ఆ మాట ఆయనకు అర్థమైంది. ముఖం కోవంతో కృష్ణవర్ణజటిలం అయింది. మనస్సు దుఃఖించేత, చైతన్యం చేత దీనమైంది. ఆ మాట ఆయన మనస్సులో పాతుకుపోయింది.

కైకరాయణుడు వానను కదిలి ఎప్పుడూ వుండడు. ఆయనతో దీక్షి లోకంగా వుంటావుంటాడు. ఇప్పుడు ఆ వానతో మందకు కచ్చాడు. కచ్చిక అతని మనస్సు గోపాలిని చూచి మారాకు పాతుకుంది. ఆ గోపాలిని ఆ కైకరాయణుడు చూచిన చూపులలో కోటిమనస్థ భవన్ములు టంకరాలు చేసాయి. గోపాలి తప్పిచెప్పింది. దాని సుందెలో ఎప్పుడూ కని కొత్తభావం కర్చి, ఇప్పుడు తులకలాడింది. దాని కిరీం గడచిపోయింది. దాని కళ్ళు వారిక లయనాయి. అప్పుడు అది చూచిన చూపులు చూపులకొడు. మనస్సుని ములుకులు. అసంపదైన మదిమడు ఆ ఇద్దరి చూపులలో ఆకారాలు మెలుచుకున్నాడు.

కందగోవుడు ఆ రోజున బ్రాహ్మణులకు మహాసరసమైన భోజనం పెట్టించాడు. సంతోషంతో వారికి గోవులను దానం చేశాడు. బట్టలు పెట్టాడు. గోకులంలోవున్న చుట్టల నందరిని పిలిచి వారికి విందు చేసాడు. వారికిగూడా బట్టలు పెట్టాడు. గోవులను పూజించాడు. గోవాటాలను అలంకరింపజేశాడు. ఇంత మూర్తి మంతుడైన పిల్లవాణ్ణి యశోద ఇష్టాశ్చక్తు కన్నది. యశోద భాగ్యమే భాగ్యం అంటూ పెద్ద ముత్యమవులయిన గోపికలు యశోదను పొగడారు. గోపవృద్ధులు కృష్ణుని మూ రిగరిమను అభిమతిం చారు. రామని ఆకార విశేషాలను పొగడారు. "సందా! నీ కొడుకు

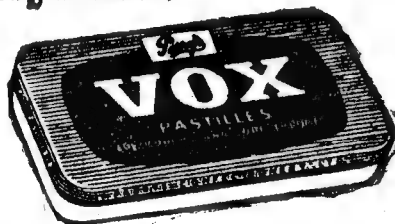
వున్నావే వాడు మూర్ఖుడిలాగా వున్నాడయ్యో! నీడు అబ్బడం నీ అదృష్టం. నీవు ముఖంగా వుండు. ఇటువంటి కుట్రవాడు ఒకడు ఇంటిలో వుంటేచాలు, ఊరు ఊరంతా నీరసంపడలేతో కూగిపోతుంది" అని దీవించారు.

ఆ ఉత్సవం కైకరాయణునికి నిరుత్సాహంగా వుంది. గోపాలికి నిరుత్సాహంగా వుంది. కైకరాయణుని మనస్సు గోపాలియొద్దకి తప్ప మరీ ఇంకొక ప్రభు తిరగజేసలేదు. అది తన్ను చూచి ఏమనుకుంటున్నాడో అనుకున్నాడు కైకరాయణుడు. తన్ను చూచి ఏమనుకుంటున్నాడో అనుకున్నది గోపాలి. ఇద్దరికి ఆవగణ భారంగా వుంది. యశోద కొడుకుతో గోపాలి ఇవాళికి ఆడుకోలేదు. ఆ పనివాణ్ణి ఎత్తుకోలేదు. గోపయంతరులతో ఆడలేదు. పాడలేదు. ఆ ఉత్సవంలో వానిని ఎవరు అసలు వట్టింతుకోలేదు. ఆ వట్టింతుకున్నవాడు ఒక్కటే ఒక్కడు. వాడు కైకరాయణుడు. అది వట్టింతుకున్నది ఒక్కటే ఒక్కడు. వాడు కైకరాయణుడు. వారి హృదయాలు ఆ సాయంత్రం ఆ సమీపస్థ మూర్ఖుడు విరిసిన ఎత్తిని కొంతులనుటో రుగర క్షరంజిత లయనాయి. వారి మనస్సులు మనస్థానమనుధామాధుర్యాలను మారగొన్నట్లు మందన ప్రమాదనిక కాలేసాయి. వారు ఒకరిని ఒకరు చూడరు. తమ్ముతామే చూచుకుంటారు. వారు మాట్లాడరు. తమలోతామే మాట్లాడుకుంటారు. వారు నవ్వరు. తమలోతామే నవ్వుకుంటారు. వారి కిరీంలలో యుగయుగాల వసంతకోభ అప్పుడు వికసించింది. వారి మనస్సులను, భావాలను వారు పట్టలేకుండా వున్నారు.

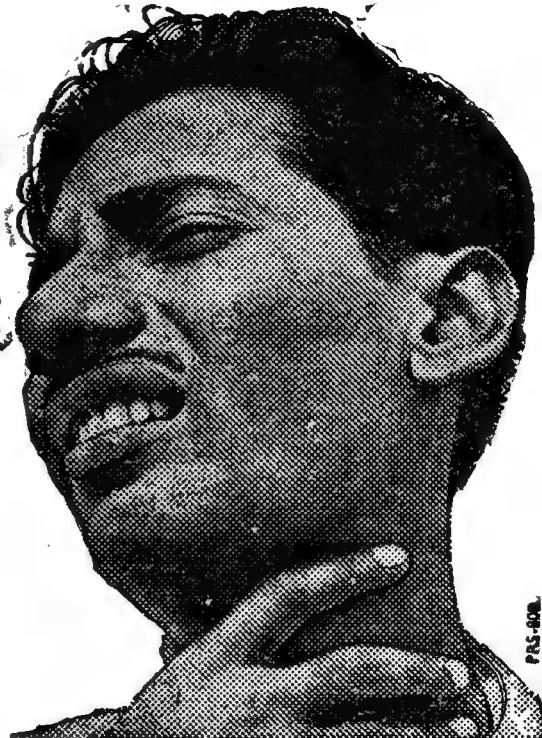
వామకరణమహోత్సవం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగింది. ఆ సాయంత్రం గగరునికి కైకరాయణుడు కన్పించలేదు. యశోదకు గోపాలి కన్పించలేదు. యమువారట సౌందర్యాన్ని చూడడానికి, యమువలో వార్చడానికి కైకరాయణుడు పోయివాడనుకున్నాడు గగరుడు. గోపాలి భోజనం చేసినట్లు లేదు. ఏమెందా అనుకున్నారు నంద యశోదలు. ఊరిలో ఎవరి యింటిలోనో వుండివుంటుందినుకున్నారు ఎవరికివారు. గగరుడు అనుకున్నట్లు కైకరాయణుడులేదు. అందరు అనుకున్నట్లు గోపాలి లేదు. గోపాలి ఇప్పుడు రతీచేరి

చలిగాలి మీ గొంతుక పట్టును

దరిలో తిరగడముచేత గొంతుక ఎండి మింగిటవచ్చుచిచ్చునట్టి గొంతురావది వుండు బయలుదేరుకుంది. దాక్స్ పాస్టిల్ గొంతుకలోపల వెచ్చదనాన్ని కలిగించి నంసరాన్ని విచారిస్తుంది. అయినికి చేతుల్లో ఎప్పుడూ ఒక దాక్స్ ఉంచుకోండి.



డాక్స్ పాస్టిల్స్
డాక్స్ 50 ట్యాబ్లెట్ రిపాకర్, మద్రాసు



లాగా ఉంది. ఆమె యమున ఒడ్డున చెట్టు కుటుంబంగా మోసు
 తెలిసినట్లు వుంది. శ్రీశైలయనుకు, పూర్వం పరమధాండనుడు,
 ఇప్పుడు సన్మనుజుని మరసినా, శృంగారలహరితరంగిణివృద్ధయాంత
 రంగుడై, ఆమెను చూచుకుంటూ, అక్కడికి వచ్చాడు. అతనికి
 ఆమెపై ఎలా మాటాడాలో తెలియలేదు. ఆమెకు అతని ఎలా
 వల్లరించాలో తెలియలేదు; ఒకరిని ఒకరు చూచుకున్నారే
 సిగ్గుతో మళ్ళాలు తిప్పుకున్నారు. ఒకరినిమాదిరి ఒకరు ముందహాసి
 తాలు చేసుకున్నారు. ఒకరి మనస్సు ఒకరు అర్థంచేసు
 కున్నారు. ఆమెకు మగవానిసంగతి తెలియదు. అతడు స్త్రీ సంగతి
 యెఱుఁగడు. అద్భుతమైన రెండు మనస్సులు, వాడు, తమలో ఏమో
 భావాలు తిప్పి పోసుకున్నాడు. ఆమె తనకోసం పుట్టిందని అతడు,
 అతడు తనకోసం పుట్టాడని ఆమె భావించుకున్నారు. వారి మన
 స్సులు కలికాయి వృద్ధయాలు కలికాయి. చూపులు కలికాయి.
 అసంగతుడైన నూర్చునివెంట పగలుకూడా అంతరించింది.
 యమునా తీరంలో చీకటి, మునుకు సంస్కలో దట్టంగా వట్టింది.
 చెట్లలో, గుబురులో ఇంకా చీకటి, నలని రాక్షసులు ఆకారం
 దాల్చినట్లు చెట్లు, చెట్లపై రాక్షసులు పక్షపక్ష వల్చుకున్నట్లు పక్షుల
 గోలలు; గోలయిన గోపాలి వృద్ధయంతో కాలాపాలాగా పురుష
 విషయకమైన వాంఛలున్నట్లుకట్టింది. శ్రీశైలయనుకు వృద్ధయంతో
 = బుసలు వినిపించాయి. అతని పేగులో ఇమిడివున్న చురుకైన
 గులయిపోయింది. నలుగు తొలగిపోయింది. ఆ ఇద్దరు అప్పుడు
 అక్కడ ఎలా ఒకరిని ఒకరు చూచుకున్నారో, ఒకరిని ఒకరు తాకు
 కున్నారో, ఒకరిని ఒకరు కాగించుకున్నారో, ఎవ్వరూ చెప్ప
 లేదు. ఆ చీకటిలో వారు ఏమి తప్పలు చేశారో పైన అకాశాని
 తెలుసు; ప్రక్క యమునకు తెలుసు; చుట్టూవున్న చెట్లకు, వారికి
 అశ్రేయం ఇచ్చిన పూచానలకు తెలుసు. = చీకటిలో వాళ్ళు
 ఏకమైపోయినారు. = చీకటి వాళ్ళలో ఏకమై పోయింది. ఆ
 రాత్రి వారివాడ ఎవరికి అందలేదు.

తెలవారక ముందే గర్భం మధురమే చేయకపోవాలి. ఇంకో
 కంటికి తెలియకూడదు. ఈ శ్రీశైలయనుకు ఇంకా రాలేదు. ఆ
 రాత్రి వేరెలా అతనికోసం వెదికారు. ఎక్కడా కనిపించలేదు.
 తెలవారకూమున గర్భం సంధున్న చీలిచి “సందా! నేను ఇకాలి,
 చూచావనురది కనిపించలేదు” అన్నాడు. నందునికి ఖయ్యూ
 చేసింది; అందోళనమూ కలింది ఖయ్యూ ఆయన ఏమెచాడా! అని.
 అందోళనము, ఈ వేరెలా చీలిచి మనుష్యులు ఆయనకు ఎదిసింక
 డము లేదుకదా! అని. గర్భం సామాన్యం కాదు. “హ్యూ! నేను
 వెతుక్కు వస్తాను” అని యమునదేరివారు నందుడు. మరికొందరు
 వేరెలా రేపుకొని, కాగడాలు వల్లకొని యమునదేరివారు.
 వేరెలా అంతా వెదికారు. వారికి ఆయన అక్కడ కనిపించలేదు.
 వెతుకుతూ, వెతుకుతూ వుండగా గోపాలి సంగతి నందునికి వూతకం
 వచ్చింది. తక్కిన వేరెలా వారిని సూచించాడు. అది తమ
 ఇండ్లకు రాలేదని వారు అన్నారు. నందునికి ఈ శ్రీశైలయనుకు
 నుండి గాక, గోపాలిసూచి సూచా భయమైపోయింది. అది ఒక
 తోట వుండే సెలకాదు. ఏ అపరి పూర్వమైన వాన్ని యెత్తుకు
 పోయావాలి అని అతనికి మరి భయం చేసింది. వేరెలా ఇంకొకరుకంటే
 వుండగా, యమున ఒడ్డున ఏమి జరిగినా జరగవచ్చు. నందుడు
 గోపాలా వదిలారు. తక్కిన వేరెలా గోపాలా వదిలారు. ఎందుకో,
 ఎక్కడికో వారికి తెలియదు. నందునికి ఎందుకో తెలుసుగానీ,
 ఎక్కడికో తెలియదు. ఆయనకు ఆ విషయం మనస్సుకు వట్టింది.
 తక్కిన వేరెలా మాటాడారు. అందులో కొందరికి గోపాలిపేరు
 వచ్చు తెలుసు. పూర్వంసూచా కనిపించినట్లు ఇట్లా ఇంకొకరు
 రాక యమున ఒడ్డున గడవడం వుంది. యమున ఒడ్డున ఆమె జోలిపా
 లలో నిద్రపోవడం వుంది. ఇప్పుడు వాళ్ళు ఆ ప్రదేశాలకు వారి
 తీసారు. వెతుకుతున్నారు. నందునికి ఇదే అర్థమై పోయింది.

తాను యమునదేరింది శ్రీశైలయనుకు వెదకడం కోసం; తాను
 వెతుకుతున్నది గోపాలిని; దాన్ని ఎందుకు వెతుకుతున్నది ఆ
 యెవ్వరు విప్పి చెప్పమంటే చెప్పలేదు. కాని వెతుకుతున్నాడు.
 దానియందు వారికి దయో! దాక్షిణ్యమో! వాలో!

గోపాలి యమున ఒడ్డున లేచి, ఆమెజోలిపాలలోనికి వారి
 తీసారు. కాగడాలు నలుగురులో అక్కడ వట్టివున్న చీకటివెనుక్కు
 పోతోంది. కాగడా జరిగినంతమేర నలుగు. ఆనెనుక చీకటి. ఆ చీక
 టిలో చెట్లుసూచా మనుష్యులగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ చీకటిలో
 చెట్ల గుబురులు శృంగభృష్టుకుటిరాల్లాగా కనిపిస్తున్నాయి. కాగ
 డాలనెలకురుకు వడి చెట్లుచెట్లు గుబురులు గుబురులు అవుతున్నాయి.
 నడకగా నడకగా వారికి రహస్యం తెలిసిపోయింది. అది మాచి
 వారు దిగ్భ్రాంతులైపోయినారు. కాగడాలు నలుగురు, కట్టల
 చప్పుళ్ళు, మనుష్యుల గొంతులు—గోపాలి శ్రీశైలయనుకు లింగి
 తోకంటే పడారు. లోకం అంతా వారికి ఆశించిపోయింది. సిగ్గు
 సంగతి తెలిసింది. చేసిన పని తప్పు ఒప్పు మాత్రం తెలియలేదు.
 నందుడు గోపాలి శ్రీశైలయనుకు చూచాడు. ఆయన తల ఒంచు
 కున్నాడు. ఒకసారి గోపాలిని చూచాడు. ఆమె గోలగానవింది.
 నందునికి అశ్రుర్యమైపోయింది. “హ్యూ! వాడగారు తమకోసం
 వేచివున్నారు” అన్నాడు శ్రీశైలయనుకుతో. గోపాలి తో
 “గోపాలి! నవ్వేవా!” అన్నాడు. గోపాలి మరీ నవ్వింది.

నందుడు వేరెలాను కాగడాలు అర్చమన్నాడు. తాను
 కాగడా అర్చివేసాడు. అట్లా ఆ చీకటిలో వారిని వెంటచెట్లకొని
 గర్భం విడిదికి తీసుకువచ్చాడు. గర్భం ఆ వచ్చినవారినందరిని
 చూచాడు. శ్రీశైలయనుకు చూచాడు. గోపాలి శ్రీశైలయనుకు
 చూచాడు. “శ్రీశైలయనా!” అన్నాడు. శ్రీశైలయనుకు “వావా!”
 అన్నాడు. “తపస్సుపవ్వుడవే. దుర్భరైరెక్కుడవే. ఎంత పని
 చేసావు” అన్నాడు గర్భం మరీ. “నేను కుండుకొన్నాను. అసంగతి
 లేల్చుకుంటావని చేశాను” అన్నాడు శ్రీశైలయనుకు. ఒక్క
 సారిగా అప్పుడు గర్భం మనస్సులో శ్రీశైలయనుకు వాడ, తో,
 విద్ధిర తిరిగాయి. భోజాంభక వారేయైన యాదవులు నిండుసభలో

అరణి అవమానించిన సంగతి వూతకం వచ్చింది. ఆతర్వాత తపస్సు
 వన్నుడు, శ్రీశైలయనుకు ఇట్లా చేసాడనుకొలేదు గర్భం. “శ్రీ
 యనా! నవ్వు వేదవాక్యమైనవని వేదయాగ్ని అర్చనప్రేమా
 ని లోబడ్డావయాగ్ని!” అన్నాడు వారిగా. “వా యా ప్రేమ అత
 ర్యంకం కేదు. నిలోమం” అన్నాడు శ్రీశైలయనుకు. గర్భంకి అది
 అశ్రుర్యమైపోయింది. తన్ను ఎదిరించి శ్రీశైలయనుకు ఎవ్వరూ
 మాటాడిందిలేదు. ఇప్పుడు వేదవాక్యమైన, ధర్మవిరుద్ధమైన పని
 చేసి తనతో తర్కంచేస్తున్నాడు, “శ్రీశైలయనా! శ్రీశైలయనా!
 నవ్వు శ్రీశైలయనావేనా! ప్రయానికత్వం అర్థంకం చేశావే!
 ఇతరులు అవమానించివా ప్రాప్యవర్త ప్రతినిధివై వున్నావే! ఈ
 తర్కం ఏమిటి?” అన్నాడు గర్భం దుఃఖంతో.

శ్రీశైలయనుకు మాటాడలేదు. గోపాలి మాటాడింది. “నేను
 ఏమీ తెలియనివాని. అయితా వాడరానా మాకురు మర్త్యగంధి
 కన్నా తీసివేలేదు. అక్కడ అది భర్మమైతే ఇక్కడ ఇదిసూచా
 భర్మమే” అంది. ఇప్పుడు ఒక్క గర్భం కేడు, నందుడు, నందునితో
 పోయి వేరెలా, శ్రీశైలయనుకుసూచా అశ్రుర్యపొయినారు. గోపాలి
 మరీ అన్నది. “మర్త్యగంధి యాజునగంధియై, నర్మకలియై, వాచా
 కర్మనితేత యెందుకీ పనులు ఇంతకంటే ధర్మాలు కేళి. నేను
 ఆయనకు ప్రేమించాను. ఆయన నన్ను ప్రేమించాడు” అన్నది.
 శ్రీశైలయనుకు కొడు అన్నట్లు తిరస్కారం చేశాడు. ఎవరూ తీసా
 మాటాడలేలేపోయినారు. గర్భంకి దుఃఖం కలింది. వారికినెంది.
 ఆయన శ్రీశైలయనుకు మాచి ఇట్లా అన్నాడు: “శ్రీశైలయనా!
 భగవంతుడైన పారాశక్రిష్ణుణ్ణి సూచిన నిండుసూచా నివలన వివలన

★ పట్టుకోండి పంతులీ ★

అవనరాల రామకృష్ణారావు

‘స్వస్థానం పీడకగాదు!’
 ‘నమస్థానం మేష్టరూ! రండి. ఇప్పుడే
 మా వాగు బజార్లో కళాడు. ఏదో మీరు
 మాయం దయ్యం చూపిస్తే ఏదాడీ ప్రాణాలు
 చెప్పేరు కాబట్టి ఈ మాత్రం నిశ్చింతగా
 నైవా ఉన్నాం. నేడో కబా రిజల్టు
 రావారి. కుర్రాణ్ణి పారితోక్తిలో పారేద్దా
 మనుకుంటున్నానండీ. తండ్రుల మైన
 మా పారితోక్తి అడలా కనపడతోంది
 ప్రశుకం. మీరం అలా ఉన్నారా?’
 ‘ఏమిటా నండీ...బదిలో వంతులువని
 చేసేకంటే కండిరిగలతో కాపురం వయం.’
 ‘అడమిటి, మీ కిప్పుడు కలవులేగా!’
 ‘మేము కలవులే కలవు ఇచ్చేదాకా మీ
 అందరికీనూ నామీద ఉంటాయి, మేమేదో
 అనుభవించేస్తున్నామని...తీరా చేస్తే మేము
 అనుభవించేది మరొకటి...’
 ‘ఏం జరిగిందండీ అసలు. చెప్పండి
 చెప్పాను.’
 ‘దినండి అయితే.’

* * *
 పొద్దుట కాఫీ చూట్టలో మా ఫ్రెండు
 రామారావు కనపడి...ఇదా కారణం! బోధ
 వడింది. ఫ్రెండు ఎంపికానీ ఈ ‘మే’
 కలలో భగ్గున ఈ కుండవార వీమిటను
 కున్నాడు. ఇంటిదగ్గర తప్ప కిరీ అయినా
 నేనుగారి తమరు కాఫీ చూట్టలో
 దయచేయడమే. ఏం, మా కాఫీ నిన్ను
 కాబాను చేద్దామని చేరితో రాడానికి కాళ్ళ
 బాబుదగ్గర కల్పించా?’
 ఆ మరేంలేదు, మా పాలనాకు యితాళ
 కాలేదులే...’
 ‘అడమిటి! తెలకనరికలా చిక్కనిమట్టి
 ఉడలాంటి పాలతో “పాలవాడు మా పోల
 పాడు” అన్నావా?’

* * *
 మధ్యాహ్నం బజార్లో మా యిల్లు అదై
 కిచ్చినావిడకనపడి...మాదుబాబా నూర్నా
 రాయణా మళ్ళీ చెప్పలేదనుకోకు. పది
 రోజుల్లో మా యిల్లు ఖాళీచేయ్యాలమ్మా!
 ‘అడమిటి మామ్మగారూ బూత్ కాక
 అగ్ని నిల్పున్న పారాన్ని పామ్మనడానికి నేను
 కొనిననుకున్నారా, ఏకాకిననుకున్నారా?’

విడిమనుకుంటున్నాను...విడదగ్గ కాళ్ళుకొనని చెబు
 తున్నారని వినికడి, ఇంతలో ఏమయ్యింది?
 ‘అలాగేవచ్చింది. ఏం చెయ్యమో! నమ్మ
 కన్న వాళ్ళో ఒక్కొక్కప్పుడు గొంతు
 కొక్కినూంటారు వాయనా...తొందరగా
 సామాను సదుకో అమ్మా! మళ్ళీ యిబ్బంది
 వడివాతావు.’

* * *
 సాయం కాలం యింటికొచ్చేమూలై
 మా చుట్టాలావిడ కనపడి...నమ్మమాత్రం
 కమ్మకోకండి. వంతులుగాదా చేసుకాలేను.
 ‘అడమిటి అన్నపూర్ణమ్మకలీ! మా అనిక
 ను స్తీగాఉంది, కాస్త యీ యిబ్బంది
 చాటింమా అంటే, అలాగే అన్నావు
 కాదుటమ్మా! మేం అడగ్గుం
 కానీ నండి పెడతానన్నావుకాదు.
 టమ్మా! మళ్ళీ యింతలో మా మామ్మనే
 యిప్పటి కిప్పుడు నే ఎలా చావనమ్మా?’
 ‘ఏమో బాబుగారు...చేద్దామనుకున్నా
 ఉపకారం చెయ్యనిచ్చే రోజులా యిది?’
 ‘అడమిటమ్మా అలా మాటాడితే ఎలాగ?
 తెలిసి నీకు నేనే అవకారమా చెయ్యలేదు
 గదా.’

‘ఏంచేస్తే ఏం రెడ్డుమా...ఎమయితే నేం
 కావలగాదు. ఇదా నన్నాపై కడవకండి,
 కలవు.’

* * *
 విశ్రాంతికి వాతో ఇంత చుక్కాత్తుగా

ఒక క్లయింటు తనకేసు ఒక
 పీడరుకి అప్పచెప్పి తీర్పుకాగానే
 లెలిగ్రాండ్వారా తనకి తెలియ
 జేయ్యమని తనగ్రామానికి
 వెళ్లిపోయినాడు. తీర్పు ఈయన
 నకుంగానే అయింది. పీడరు
 గారు “ధర్మమే గలిచింది” అని
 తంతి పంపించేరు. దానికి జవా
 బుగా “వెంటనే అపీలు
 చెయ్యండి” అని తంతిపంపాడు
 క్లయింటు. —బాబూరావు.

అకారణకృత్యం ఎందుకు చేయడం
 వాకంత అలాచించినా బోధపడలేదు. నరే
 యింటికెవరో మా అనికతో నాలుగు సంక
 తులూ మాటాడితే సంగతి తెలకపోతుందా
 అని గబగబా యింటికే నడిచాను. ఆ ఒక్కల
 కన్న బదులు పీడినమ్మానికి చేసిన తాళం
 కప్పమొహంచూసి నావాధ ఏమని చెప్పను?
 వక్కింటి కుర్రాడు తాళంచెసి, నీటి తేచ్చి
 యిచ్చాడు. ఆ ఉత్తరంలో సంగతు
 లేమిటంటే?

‘నిన్న మీ పైన్నాల్లు రిజల్టు కలీ
 కుటకదా, నామా తెలిసు. పొద్దుట మీదా
 వెళ్ళే పాలనాడు వచ్చేడు. వాళ్ళ బ్వాయి
 ఫోర్ ఫారం ఫేలయ్యాడుట. ‘మేం పాలలో
 నీళ్ళకలిపి బదుకుతాం, మేష్టరు పరీక్షలో
 మార్కులు కలిపి బదుకుతా రనుకున్నాం.
 అయినా కులన్యతిని పీ మెట్టికాయచేసి
 ఎంతో అకపడి సుమృపాలు దిమ్మరించాం.
 ఏటి కేడానీ పాలన్ని ఉనబట్టి,
 మేష్టరు గారు చేసిన ఉపకారం
 యదా? ఈ రోజునుంచి మేం పాలు
 పొయ్యలేం కలీ! అన్నాడు. మరొకడికి
 మన యింటావిడ వచ్చి వాళ్ళమ్మాయి ఫీల్చు
 ఫారం రెండో ఏడాది కూడా తప్పిందిటా—
 యామాత్రం ఉపకారం చేతనయ్యిందీ
 చెయ్యలేక మేమా మోహలు చూసుకు
 న్నారూ..... త్వరగా దయచెయ్యండి
 చలగా చెప్పింది. ఇంకో గంటకి అన్న
 పూర్ణమ్మగారు వచ్చి వాళ్ళ మది పరీక్ష
 పోయిందిటా, నాటి బంధువులం, మళ్ళీ
 యామాత్రం మాటనాయమేనా లేదని ఏమీ
 చేయించలేకపోయానని నన్ను కూడా తిట్టి
 వెళ్ళింది.

సరే ఇవన్నీ ఒకేడు. మొదటి ప్రతాపం
 యింతలా ఉంటే భార్యకెన్ని కష్టాలో నేను
 చెప్పకలేదు. అన్నీ భరిస్తాను. కొని తన్ను
 మాలిన ధర్మమా? మీరేవో పెద్ద ఉడబాడి
 చేస్తారని మా పెన్సిక్లయ్య మా ముద్దిగాణ్ణి
 యిక్కడ అట్టే పెట్టింది. వాడు అలరి
 వెధవ; తెలివైనవాడినను. ఒకటి రెండు
 మార్కులు తప్పుచొచ్చాయే అనుకోండి...
 అందరూ బుద్ధిమంతులై అయితే ఈ మేష్టరు
 ఎంకూ, మేత దండుక్కి తప్ప? పరీక్ష
 పోయిందని వాడినాళ్ళ అన్న మేనా తినలేదు.

తలుపు తీసింది వాసంతి. చేతిలోని
హుంగల్యాన్ని వాసంతి ముందుగా చాచాడు
భూజీక్యం. వాసంతి నోట మాట రాలేదు.
“ఏం వాసంతి, ఆలా చూస్తున్నావు?”
అన్నాడు.

“ఇది ఎవరి మెడలోది? కలుపుగా
ప్రక్రించింది వాసంతి. భూజీక్యం గట్టిగా
వచ్చాడు.” ఇది దొంగసామ్యుడగున్నవా?
కాదు మా నాన్న వా పెళ్ళికొసం తయారు
చేసింది. ఇది నాదే,” అన్నాడు.

“అ! మీ నాన్న చేసిందా? అయితే
నీవు - నీవు బంగారయ్య కొడుకువా?”
అవును అన్నాడు భూజీక్యం.

“అ, నీవు బంగారయ్యకొడుకువేవా.
ఇది వారుచేసిన హుంగల్యమేవా? దీన్ని
చూడగానే అనుకున్నాను. ఆ పుణ్య
త్రుడు చేసిన హుంగల్యానికి మాత్రమే
యింత అందము, ప్రకృతిమ ఉంటుంది.
ఆ ఉత్తముని కొడుకువా నీవు? నాకు
యింతవరకూ తెలియలేదే! భూజీక్యం ఈ
హుంగల్యంయొక్క పవిత్రత నీకు తెలుసా?”
ఈ అధిరణము ఎంత మహిమగలదో తెలుసా?
దీనితో కులతూగే కత్తి మరి చనికీలేదు.

స్త్రీలకు దీనికంటే ముక్కుమైన దికీలేదు.
ఆ పుణ్యత్రుడు చేసిన హుంగల్యంయొక్క
మహిమల ఎంతమంది ముఖంగా కొత్త
రాలు చేసుకొంటున్నారో తెలుసా?
నేనూ అలాగే ఉండాలనుకున్నాను, కాని
నాకు ఆ అద్భుతములేక యిలా మరిపో
యాను. అటువంటి ఉత్తముని కొడుకుకు
హుంగల్యంయొక్క మహిమ తెలియలేదే!
తక్కువెంటనే నల్లి మీ నాన్నగారి ఆక
రెర వల్పు. ఇంకెప్పుడూ యిక్కడకు
రాకు” అని ధవాలన తలుపు మూసేసింది.

నిశ్చేస్తు ఉదయ్యారు భూజీక్యం. ఒక
వేళకు హుంగల్యాన్ని గురించి యింత
తెలుసా అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అయితే నేను చేసింది తప్పు?” భూజీ
క్యం మనస్సుగా పెద్దకుభాను నీచింది.
గతకా యింటికొచ్చి తండ్రి కాళ్ళపొడ
పడ్డాడు..

మరునటి నెలలో భూజీక్యం పెళ్ళి వైభ
వంగా జరిగింది. “హేమా! ఇప్పటికీ ఆ గుడి
నెలొనుండి టక్కు టక్కుమని వచ్చుడు
నీవీవీత్తూ ఉంటుంది కాని ఆవచ్చుడు ఒకడు
చేసేది కాదు. బంగారయ్య, భూజీక్యం
యిద్దరూ కలిసి చేసేదవ్వడు” హేమ
కళ్ళలో నీకు తిరిగాయి.

ఇంతలో మాఅమ్మ “భార్యనీ” అని
నీలిస్తే చేతిలోని పుస్తకాన్ని చూసి
హుంగల్యంకథనుగురించి ఆలోచిస్తూ
లోపలికెళ్ళేను.

★ ఒక తదికత ఆధారంగా



“స్వరమందలి
సుగంధము”

కవి మహాకవియైన స్వరమందలి సుగంధము
అని వర్ణించియున్నట్టి గులాబీ పరిమళము దివ్యము
గా తిరిగి వశవర్షకొంది నవ్వులలో రావ
యినదగు పెద్ద-పైత గోదెక్ సం. 1
యొంది యంత్రమూలమున ఇవర్తించినది.

మోతన పరికోడనది, పెద్దపైతన్ను, తదుపర యంత్ర
ములు మరియు సంవత్సరం తరందిగా పొందిన అధికమరవ
మున్ను, ఇతర గోదెక్ నవ్వులతోపాటు ఈ మొదటి
పూరగాయల మానె బాయిరెడ్ నవ్వుయందలి పాంప్ర
యొంగా పరిమళవర్షనట్టిన్ని మార్గవకర మైనట్టిన్ని వదార్చ
ముంను ఇంకా ఎక్కువగా వృద్ధిపొందినదేసినది.

గోదెక్ సం. 1. బాయిరెడ్ నవ్వు
అతి శ్రేష్ఠమైనది మరియు వ్యదేక



డాక్టర్. కపింద్రనాథ్ బాగూర్;
“ఏ విధేనవ్వున్నా గోదెక్ కంటే శ్రేష్ఠమైన
వాడు అని నే నెరుగుచును; మరియు నేను గోదెక్
వెచ్చునని వాడుచు ముఖ్యంగా విశ్వాసం
కొన్నాను.”

★ గోదెక్ నవ్వులకు అత్యుత్తమ వామచిహ్నము

(గతవారం తరువాయి)

కను ఎందుకు చివ్వావ్వా!

గోవింద: (నవ్వుతూ-పురుషుల క్రొంక ను అలకు చూపిస్తూ) మీ పెళ్ళికి నువ్వూ వస్తావని నీరసపడ్డావ్వా!

కను: (నీగ్గుతో తాళం వేసుకుంటుంది)

పురుషుడు: (ఒకరి మొఖం ఒకరు చూడటం) (తన: కుంటూచిరునవ్వులు చిందిస్తూ)

కను: దయ చేస్తారా భోజనాలను (పెళ్ళి కోరుంది)

(తన: వదిలినాడు! వసాంగాది మరి ఎవరూ లేమిటా చేయించారా?)

కను: మరీ దిగి గారి భోజన మేమిటి? దూరం లే! వాడే మేమిటి? మేమూడవంతు వాడే! (నవ్వుతూ తాళం వేసుకుంది)

పురుషుడు: అలాగయితే వదరా బ్రదర్!

(తన: నవ్వా! నవ్వా! నవ్వుకుంటూ) మంటే ఇలా వుండాలి, భగవంతుడా! అందరికీ ఇలాంటి వదిలినాడు ప్రసాదించు. నీకు పుణ్యమంటుంది. (అందరూ చిరునవ్వులతో వెళ్ళిపోతారు)

4 వ రంగం

[పురుషుడు: రాంపురం. సమయం: ఉదయం 10 గంటల జగ్గయ్య ఇంటి ద్వారా. ఒక డబ్బు మందు సుమారు మూర్చిని రెక్క ప్రాసుంటాడు. ఒక కట్నం, పేదరి దానిలో భారత పుస్తకాల వంటాయి... తెలుగు సుఖపు డబ్బు చివ్వుడు జగ్గయ్య గోప లకు వస్తాడు. భుజానవున్న రైఫిల్ ను తీసి రంగడివేపు విసుకగా పారేస్తాడు రంగడు (కింకవసుండా అందుకొని పేదరి పై బెట్టి భుజానవున్న కుప్పాకిట్లో పెట్టు తీస్తాడు. జగ్గయ్య కట్నంలో ముగ్గుంటాడు సిగరెట్టు ముట్టిస్తాడు)]

జగ్గ: (సిగరెట్టు పీల్చి పొగవసుస్తూ) ఊ... ప్రకాశం! ఎంత చెబుస్తావు!

ప్రకా: నిన్నటి జనాభివృద్ధి చూస్తున్నానండీ.

జగ్గ: అలా జాగ్రత్త! ఒక నయా పైత నూడా పొరపాటు రాగూడదు.

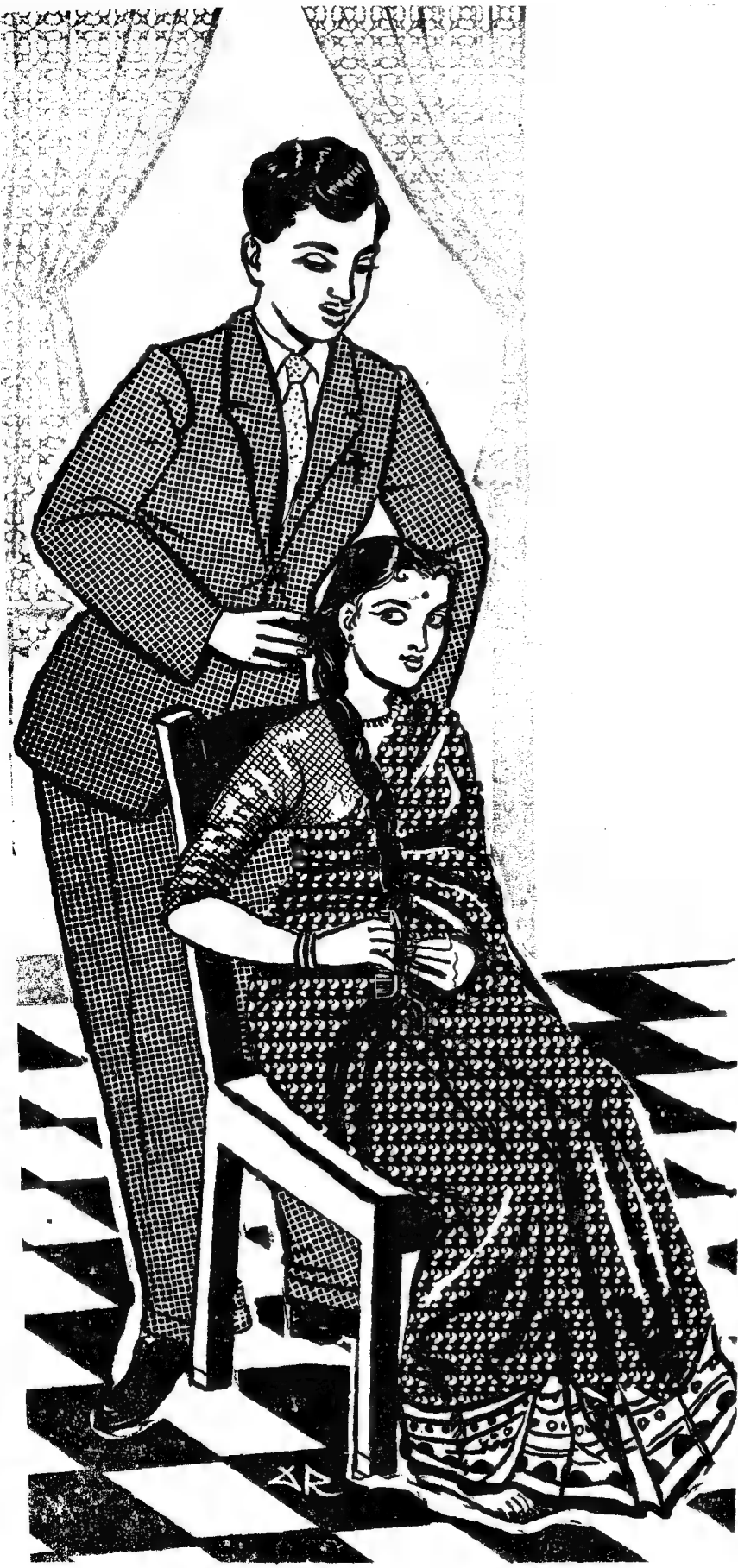
(ప్రకా: (కరెక్ట్ అంటానే) చిరం! అలాగేనండీ!

జగ్గ: ఆయా పైత యక రాతి భూమి తగాదా ఎరువంది!

(ప్రకా: పైలెట్ అయింది. గలపు మనజే నండి. పొవం రైతు అందరు పిల్ల జలా భోజనం పెడుతున్నాడు. వాళ్ళను చూస్తూ పుంటే నుండే తరుక్కు పోయింది.

జగ్గ: వారే పూర్వోహాయ! వాళ్ళతో పాటు నీవూ ఎడతెగపడయావే? అప్పుడు గాని ప్రకాశం! గోపాల రెడెగారి ముక్కును పూరికే ఇచ్చారంటావా?

(ప్రకా: అప్పుడు చాలా చక్కని అమ్మ అండీ! అమ్మ రావడంతో మనస్సుగా మారింది. వచ్చినట్లుగా తీరింది. మన అడవా





కొందరూ ఆమెను అదర్శంగా చూపించి పిల్లలకు మంచి బుద్ధులు చెబుతున్నారు.

జగ్గ: అవును. నీవు కూడా నాకు అప్పు డప్పుడు నేర్చుకోవాలికి..... గిక్కింది పిల్ల ఇప్పుడు డెక్కడి కుటుంబా చూస్తాను. పంతులూ! నీవు నా కోరిక సహాయం చేయాలి.

(ప్రకా: చిత్తం చెప్పండి)

జగ్గ: అకముల వాడి కౌవారి, నేను వెంట దిస్తున్నాను. పంతులీ నీమనస్సు తెలియజేస్తాను. అది నా కోరిక మధ్యవర్తిగా నీవు నాకు పనిచేయాలి.

(ప్రకా: జగ్గయ్యగారూ! మీరు గ్రామ పెద్దలు. పెత్తనం వాల్లు. తెలిసినవారు. మీరింట్లో తప్పుడు దారులు నడుస్తే ఎలా చెప్పండి?)

జగ్గ: అడవియ్యి నన్ను అశమనించడం తప్పుకోవాలి... నీతో తెలుసు

(ప్రకా: మీరు కోప్పడండి దొంగలు ఎంతైనా పరుస్తే తల్లిలాంటి దమ్ముడు పెద్దలు.

జగ్గ: (ప్రకాశం! నీకు లన్నీ-చెప్పడం మరేదాని పాటించే ముగింపు ఈ కౌలం లో యోగమున్నా కోయి? నుండవ మన వనువును పొందడంలో తప్పేమంది? ఆమె అంం నన్ను ఆకర్షించింది.

(ప్రకా: మీ ఆదం అమెను ఆకర్షించడం లేదుగా? ఆమె విసుక్కిరిస్తే మిమ్మల నన్ను మీ రమెను కోరింది కేవలం తప్పేదేమిట.

జగ్గ: తప్పే ఒక్కటి నీ కేమెనా అనకో. (ప్రకాశం! ఏమంటావో? నీవు నాకు అంత దండగా వుంటావా లేదా?

(ప్రకా: ఇంకోసారి ఆ మాటన్నారా-

జగ్గ: ఏం చేస్తావు?

(ప్రకా: నోరూయిస్తాను.

జగ్గ: నీలాంటివాళ్ళు లక్షమూర్త్యుమారు కోట్ల రావాలి! (ప్రకాశం! ఆలోచించుకోని

మాటాడు. నీ కేమెనా కోరికలున్నాను. ఇదిగో! యీ దమ్ము తీసుకో. మీ పెద్దాడి పెండ్లి చేసెయ్. వచ్చిన సుఖం అది నీకు (నోటకట్ట ముందు వడతేస్తాడు.)

(ప్రకా: దమ్ము తీసుకోని) హా! హా! దమ్ము! దమ్ము! ఈ దమ్మే మేము మీదలు కట్టినుండి. తలపై, రత్నాలు పొసగి కిరీటం పెట్టి, బంగారు పిందోసన మెక్కించి రాజావనగా చేసుంది. ఈ దమ్మే నకల నంపడంతో కులదూరమున్న సామాజ్యం మీ అమ్మించి భిక్ష మె తినుంది. ఈ దమ్మే

నాటకం

మానవత్వం మీ పించి వాళ్ళిలు చెయి నుంది. గొంతులు కోయినుంది. ఈ దమ్మే కొద్దకు మడమెక్కింది పూగారినూర మెన పొందలు చెయినుంది. ఈ దమ్మే అందల మెక్కినుంది. అడుగుంట త్రొక్కుతుంది. హా! హా! దమ్ము! జగ్గయ్య! ఈ కుచ్చ మెన దమ్ముకు అమ్మకుడా డీ (ప్రకాశం. మానవుడికి ప్రతిష్ఠ కలిగి తాత్కాలికంగా దమ్ముకుల కావచ్చుకాని అది నిలిచేదినుటకు మానవత్వం వల్లనే. (ఇంకా వుంది.)

జగ్గ: (ప్రకాశం! అఖిలసారిగా చెబుతున్నాను. నా మాట విను. పిల్లలు గలవాడిది. కౌవాలంటే నుర్తిడిగిందో ఆ విదేశీయ చక్కని పేర వ్రాయుస్తాను.

(ప్రకా: జగ్గయ్య! నాగ్రతిగా మాట్లాడు. ఈ ప్రకాశం-లో ఇంకా ఆడుకు రక్షం కుక్కలు వేస్తోంది. ప్రాణ మున్నంత కుక్క మీదపై చేయి చావడు. మీరు చూపించే ఆకలిక మనోహర! మీరిలా ధనం చూపించి ఎందరినీ నాశనం చేస్తాడు? ఎందరి సంసారాలు కూలదోస్తాడు?

జగ్గ: (ప్రకాశం! త్రితో తెలుగులు మాడుతున్నావు.

(ప్రకా: కాదు, నవ్వే నితర తోయ్యే పెద్ద త్రితీయ కేమెనాల్నుకున్నావు.

జగ్గ: నోరూయ్.

(ప్రకా: నోరూయ్యి!

జగ్గ: ఆ! ఏమన్నావో? పెద్దాచిన్నా తరతమ్యం లేకుండా వాడుకున్నావు నడక!

(ప్రకా: (నవ్వు) పెద్దలు, పెద్ద! ఇంకా నీవులే పెద్దనని చెప్పటంబున్నావు. పెద్దాచిన్నా యీ కిరీటాలేగాని ఆర్మీకన్నదు కాదు.

జగ్గ: ఆ! ఆ! మాటి! గతిలేని వికలంక మనం! (ప్రకాశం! (తన భారీ మాతృకూ) కొండలో భీకారవాని! నీకు నుండలు చాలవు! నాగ్రతి! కమలా-జగ్గయ్యల విషయంలో నీకేమిటిం కర్పించుకోకు. దాన్ని నీ కేమెనా చేస్తాను. నా ఇష్టానికి నీ కేక ర్తను.

(ప్రకా: నీ ఇష్టానికి నీ కేక ర్తనే సహజంలాని అన్యాయాన్ని ఎదుర్కోవాలి! నీకు కర్తవ్యం. నీవు కమలను ఏమిచేయలేవు. జగ్గయ్య! నీవు మానవుడవు కావు. రాక్షసుడవు. నీలా మానవత్వం లేదు. ఛీ! మానవత్వం లేని ప్రభువు ప్రతికే వానికంటే...

జగ్గ: ఒరేయ్, జగ్గవా! ఒకరి తెలిసి మాట్లాడు. నిన్ను నాశనం చేసి తీసేకాను చల్లీపో!

(ప్రకా: మంచిపని చేశావు "అడియాశ కొలుపు కొలువకు, శుభిమాన్యును చేయజోకు మజనుల తోడన" అన్నాడు మహానభావుడు. నీ నాశనం నీకు నయ్యిందంటారు. నా కోర్కెకేకం యిచ్చెయ్. రెక్కలు చలగావుంటే, కలెలమ్మకొని జీవిస్తాను.

జగ్గ: నీ కేకమా? ఉండు రెక్క మాచి ఇస్తాను. (భాతావు నకం తీసి రెక్కించి) నీ కేకను నీ కేకం నలభైరూపాయలు కేకం మాకరి ఇవ్వచ్చువుంది. నీవు నాకు త్రిపుర భాత అచ్చి (కేక నలభైరూపాయల, యాభై నయ్యైసలు రోవున్నావు. కావట్టి ఆ యాభై నయ్యైసలు ముందు యిచ్చినా.

(ప్రకా: (చక్రమర్ద) ఆ! ఏమిటి నీ కేక నీకు కాకే త్రిన్నానా? అబద్ధం—ఇలా తప్పుడురెక్కలు వ్రాసే అమాయకుడిక గోపాలంగారిని వాళ్ళిచేశావు. నేడరే కల నోటిలో మట్టికొట్టావు. ఇంకా కమలను నిర్బంధించి చూస్తున్నావు. ఎక్కటికే నా నీవాకంకటాపంకతేనెజం రెలు పడకపోదు. రాక్షసుడా! నీ విలా ఎందరు కేకల వాళ్ళి చిచ్చి రక్షం (తానతావు! నిన్ను చుక్క

పి.దేవయ్య

ఆయుర్వేదోషధిములు.

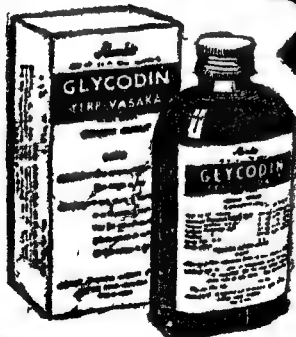
శాస్త్రీయముగాను నష్టకముగాను తయారుచేయు సరిస్థి.

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం.

చింతలూరు. ఆలమూరు పోస్టు ★ చూడ్యగోదావరిజిల్లా.

ఆంధ్రదేశమందంతటను బ్రాంచీలు, ఏజన్సీలు కలవు.

హైదరాబాదు బ్రాంచి : 712, కంట్ల రోడ్ లో బిల్డింగ్స్.
సికింద్రాబాదు బ్రాంచి : 7-2-148 హిస్సాబ్ గంజ్ పాత పోలీసు స్టేషను ఎదుట.



దగ్ధ మరియు కొంపంకు

త్వరితమైన మరియు

నిశ్చయమైన ఔషధం చికిత్స

MADE IN INDIA

MADE IN INDIA

★ త్యాగం ★

లుగా చేసివా పాపంలేదు. పాపాత్ముడా!
(జెళ్ళిపోవును.)

జగ్గ : జోడుయ్! పక్షి! (తెంపపై కొట్టి) జొక్క చీలుపాను.

ప్రకా : (తెంప నిమగ్నమంటూ) మంచిది జగ్గయ్యా! సర్దుంచుకో. నీవు చేసే అవాగ్ధి యాల ఎంతో కాలం పోవు. ఈ రోజు నుండి కమల నిజంగా నా తోబుట్టు పోదరి. నేను నిజమైన భారతీయుడనైతే నా పోదరిని రక్షించుకొంటాను. అటు పాతికతొమ్మిది వరకు నీ నా సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేస్తాను. నేలవు. (జెళ్ళిపోవును.)

జగ్గ : (సిగ్గులను చూపుతూ) ప్రకాశం! తిరిగిమాడు.

ప్రకా : ఎందుకు? (తీసిగా తిరిగి చూస్తాడు.)

జగ్గ : ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్తావు?

ప్రకా : (వికటంగా నవ్వి) నా హాల్ కల్యాణా! తాటాకు చప్పళ్ళకు మందెక్కు తెదరవు అను రంగమ్మా!

(జగ్గయ్య, దృష్టిని రంగమ్మపై పోని పాడు. ఇంతలో ప్రకాశం అతిని చేతికి పోటి పారిపోతాడు. పిస్తూలు క్రిందపడే ప్రేరిపోతుంది.)

జగ్గ : తప్పిపోయింది సరి. సరే మంచిది. ఎక్కడికెళ్తావో నేను చూస్తాను. వెధవకు తినబానికే తిండిలేదు. కానీ ఏమీ పెద్దిగా నిక్కుతున్నాడు.

కవరం X

(సమయం: పోయింది 5-80 గం|| పురుషోత్తం ఇల్లు: ఒక పేబుల్, మూడుగుర్నీలు ఉంటాయి. కమల కర్నీల్ హ్యాన్సి మారి రాగాలు తీస్తూ, అద్దంలో చూచుకుంటూ, తల దువ్వుకుంటూ వుంటుంది. ఇంతలో పురుషోత్తం వచ్చి కమల సంతోషాన్ని కనిపెట్టి తానుకూడా సంతోషంగా కమల కనుకడే కుండా వెళ్ళి మృగువుగా బుగ్గపెట్టాడు.)

కమ : (దీర్ఘశ్వాస తీసి భర్తను చూచి నీగ్గుతో) ఎప్పుడోచ్చావో తెలియకుండా నే... (కోటు నుండిలు వూడదీస్తూ వుంటుంది.)

పురు : ఇప్పుడే! (నేయికి గారి మధుర మంతాల కొకిలారావం మధ్యలో ఆగిపోతుం దేహావని నెమ్మదిగా వచ్చాను. ఈరోజు నీలో వున్నాంనున్న ఉత్సాహం చూసే నా కళ్ళవర్యంగావుంది కమలా! అయితే ఈ ముసాయిలు పుట్టింటికిపోవాలా?

కమ : (దగ్గరకు వస్తూ) కాదు. మీలో బాధాకు వచ్చి మంచి చీరొకటి కొనుక్కందామని... అక్కట్లు పండుగవ్వడందీ? (తక్కువ కూర్చుంటుంది.)

28

అన్వేషకం

సో తు కూ చి సాంబ శివరావు

(గతనందిక తరువాయి)

అతివాల్ తలగా భయంతో పెరిగి
యింది. తన జీవితం పథతిమార్పుకోసం
తీవ్ర పరిశీలి విన్నవించింది భావించింది.
అందుకు విచిత్రమైన తీవ్ర ఆలోచనల్లో
పతమతమయ్యింది రాణి.

మర్నాడు అఫీసుకు వెళ్ళగానే రాను
నరుకు పిల్చి ఉద్యోగంలోంచి రాణిని తీసే
నని ఉత్తేజం అందించాడు.

“నాకు ఉపయోగించని మనిషిని గుడి
బండలా ఎంతకాలం పోషించగలము?...
వైగానీ ప్రవర్తనల మా అఫీసుకే కళంకం
వస్తోంది!” రానునరుకు కోపంగా ముఖం
చిటింపుకుంటూ కోరు ఎక్కి వెళ్ళి
పోయాడు.

ఈ పరిస్థితి ఎప్పుడో విన్నవించి అని
మొదల రాణి నిరాశపడకపోయినా ముందు
నంగతి ఎదుటనే తోట్రువోటు బహిష్కరణం
చేసుకోలేకుండా ఉండలేకపోయింది.

రాణిని చూసి నమస్కారంతో వెళుతూ
కనిపించినట్లు. రానునరుకు అన్వేషకంతో
పిల్చి, అమెరికా దుక్కువర్తన సేవతో
అనేక అంశాలను ఉత్తరాలవచ్చాయి,
అమెను నుట అనే అభియోగంతో పోలి
జ్ఞాన అమె వర్తనలు పరిశీలన దర్శన
గోచరమై, యా నంగతి తెలిసి రాను
నరుకు తన పరువు ప్రతిష్ఠలు గౌరవంకోసా
నికి అమెను ఉద్యోగంలోంచి తీసేరాడని,
తన నలవోలు పాటించనందుకు యా దురవస్థ
కలిగిందని సాక్షాత్తు చూపాడు రానున
రుకు.

రాణి సమాధానం చెప్పకుండా భిన్న
రాణి విధిలోకి వచ్చేసింది. భావిగతిని
చేస్తున్న ఆలోచనల్లో విదా మెరుపులా మెరి
సింది. మెరిగా నడుస్తూ విచారంగా యింటికి
వచ్చేసింది.

ఒకనాడు సాయంత్రం తన కారణ
లోని స్నేహితురాలు నాటకం ఏదో కేటాం

దని, దుసులు తెచ్చేసర్వాలు తానుచేస్తానని
వాగాన మిచ్చానని, తన బ్రంకు పెట్టే
తీసుకుని రిటైర్మెంట్ రాణి.

రాత్రి రాణి యిలుచేరలేదు. మరియు
తెంగపడింది. మర్నాడుమాదా రాణి జాడ
లేదు. అఫీసుకు కలవంపితే, ఉద్యోగం
లోంచి తీసివేసినవార తెలిసింది మరియు
య్యకు. ట్యూట్రియల్ కారణా
వ్వయంగా వెళ్ళింది, మరియు రాణి ని
వెతుక్కుంటూ. నెలకోజాలనంది కారణా
రాకటమేలేదని ప్రెస్సిపాలు సమాఖానం
యిచ్చాడు.

వారంతోజాలు గడిచినా రాణి జాడ
తెలియలేదు మరియు. పొరుగింటి అమ్మ
క్కలు రాణి కనిపించటంలేదని విదూ
రంగా విజ్ఞో సుపరసలారుకున్నాడు.

ఇంటిబద్ద తెలిగిపోయింది. పాలవాడు,
చుక్కోవాడు, నలవక్ర వాణి, యితర

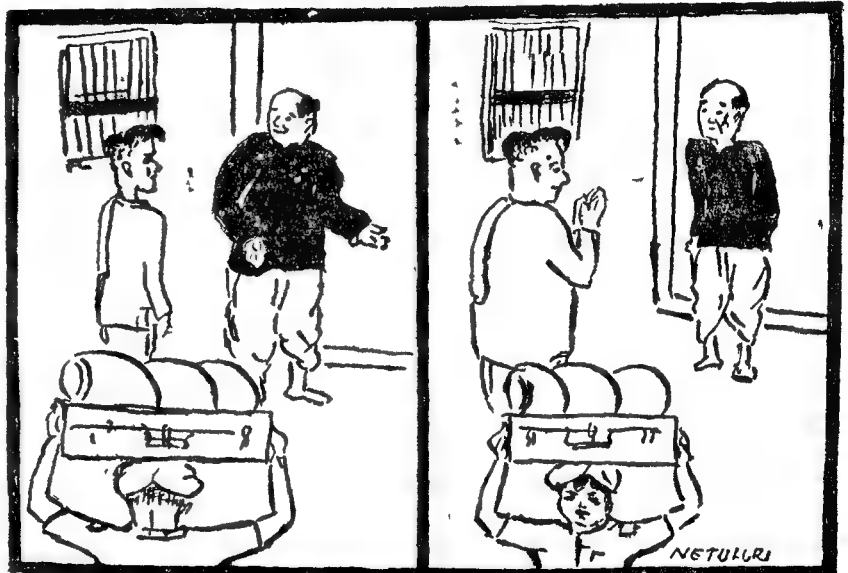
అప్పలవాళ్ళు డబ్బుకోసం మరియు
చుటూ తిరగడం మొదలుపెట్టారు. తెంగపడి
కుమిలింది మరియు. ప్రస్తుతవివతు తిప్పిం
చుకోడానికి తెలిసినవారం ఒకతేపుంది
అమెద్వప్పిలా. ఇంట్లోఉన్న సామానులు
ఒక కలంపాతే యజమానికి అమ్మి, ఒక అర్ధ
రాత్రి మూటమలై నరుకుని, విధితులపులకు
తాళంవేసి, నిశ్చలంలో లీనమయిపోయింది
మరియు భిన్నురాలై.

ఇంటియజమాని యీ నంగతి తెలుసుకుని
తాళాలు బ్రెయిలొట్టి, యింట్లో పాడైన
నలకమందం, చెత్తకోగిలాలు, విరిగిపోయిన
కుర్చీ, కదలలేని పెద్దలుబ్బులోలు, చిల్లులు
పడిన యి లేడిగిళ్ళు సేకరించి రెండు నెలల్లో
అవి నాటిలింక పరిపాదని చిటమటమండి
పోయి అవన్నీ సేలసేసి బద్దలుకొట్టాడు.

ఇంటికెదురుగా విధిలో విద్యుద్దీప ప్రం
భాల తీగలవాడ వచ్చి పోయి నేకాకే
తలకిందులుగా వేలాడుతోంది. కుక్కలు
కొట్టాడుకుంటూ భోం య మని అరుసు
న్నాయి. ఇద్దరు గ్రుడ్డముప్పివాళ్ళు హీనంగా
అరుస్తూ పొటబాదుకుంటూ భిక్ష అడు
క్కుంటున్నారు.

12

చాంద్రాయణగుట్ట చెన్న కేశవ స్వామి
ఆలయం చుట్టూ దేవుడిమీద పుష్పాక్షిలేలా
నిండిన కొంపరాళ్ళు ఎక్కాడు శివరాం.
సాయంత్రం అయిగుంటలయింది. అఫీసు
నెలపుడినం ఆదివారంవ స్త్రీ తలపులు రాణి పై
ప్రసరించి ఏమిటో ఉన్నాడం కలకజేసు
న్నాయి శివరాంకు. మానసికపరితాపం
మంచి తప్పకోవాలంటే ఒంటరిగా క్రొత్త
ప్రదేశ సందర్శనలో నూర్చు భావాల



చిత్రం : నేతులూరి లక్ష్మయ్య, నర్సరావుపేట

మనస్సులోకి జోనిపి ఆనందించుకోడం ఒక మార్గంలా స్ఫూర్తిచేసి శివరాంకు.

ఒంటిగా గమ్యస్థానం లేకుండా బయలుదేరి చారి మి నార్ దాటి ముందు ఏమందో అనే నింతభోరణిలో, అంతం చూడాలని రికాన్సిక్స్ కన్న కేశ ఆలయం చేరాడు శివరాం. పెద్దపెద్ద కొండరాళ్ళు చుట్టుకుని వాటిలోంచి కొండమీది ఆలయం దేవుని శివస్మూలా ని క్కి చూస్తోంది. సంస్కారంలేక, ఎక్కువ భక్తులపోషణ లేక ఆ ఆలయం శిథిలావస్థలో ఉన్నట్లుంది. ఆ గ్రామం వీధిలోంచి కొండమీదకు ప్రాకార కట్టించారి గడ్డి ముట్టులతో వెరిగి, నీటలు వారి, పాతదనం ఉట్టిపడుతోంది. కాస్త దీక్షిపడితే ఎడతెన కొండ ఎక్కడమంటే భయపడడం మాజం. కొండరాళ్ళ మధ్య సందులో కనిపించే వల్లని సారంగాల్లో ఏ సర్వాలు దాక్కున్నయో అనే సందేహం కలుగుతుంది. కొండరాళ్ళు వాటి మెలిగా సన్నటిదారి చీల్చుకుని ఆలయం చేరాడు శివరాం. కొండమీద రెండు ఫర్ణాంకుల ఎత్తున ఉన్న ఆ ఆలయం దూరాన పాదా బాదు వగరం యొక్క స్వరూపం స్పష్టం చేసాంది. ఆ కొండలో మణుకుమంటున్న తారలతో కొండదిగువన, వగరమగ్గు దూరాన వెలుగుతున్న విద్యుద్దీపాలు పోటిచేసు న్నాయి. మానవుడే తారలకు పోటీగా భువిలో విద్యుద్దీపాలు ప్రతిష్ఠించినట్లు కనిపించింది.

పూజారి శివరాంను ఆహ్వానించాడు. వగరంనుంచి ఆ ఆలయం చూడడానికి వచ్చే వాగడిక భక్తులే చాలా తిక్కుత. శివరాం ఆ ఆలయంలో క్రొత్తగా అడుగుపెట్టగానే పూజారి సంతోషించాడు అనాడు దేశం చేర ఎక్కువకుడుపు తనకు దొంగకతుందని. ఆలయ ప్రాంగణంలో పూజారి తాలూకు వనితలు ఏదో విషయంపై ఘర్షణపడుతూ కేకలేసుకుంటున్నార. కేకలేసుకుంటున్న వనితలను కూకలేసే పూజారి శివరాంను ఆలయ అంతర్భాగానికి తీసుకు వెళ్ళి గర్భగుడి తలుపు తెరిచాడు. చెన్న కేశ స్వామి భక్తులకు అభయహస్తం చూపుతూ పెట్టుకున్న నామం ద్వారా త్రికాల వేదిలా సర్వాంతర్యామిలా గంభీరంగా కనిపించాడు. కుకోపంపెట్టే, తులసిదళం తీర్చం చేతికొందిగ్ని పూజారి వినయంగా పశ్చే పుచ్చుకుని నిలుచున్నాడు. శివరాం పావలా పశ్చేలో విడిల్చాడు. పూజారి ముఖం ఆనందంతో పరవళ్ళు త్రొక్కింది.

పూజారి గర్భగుడి తలుపులు మూసి బయటికివచ్చి కూర్చున్నాడు.

పూజారి ఆలయం నవపంచలో తన కష్ట ముఖాలు నివేదించాడు. శివరాం అన్నీ పరిధ్యాసంగా విన్నాడు. అంత ఎత్తైన కొండ

మీద ప్రకారంగా ఉన్న చెన్న కేశవుని ఆలయానికి ప్రతియేడు తీర్చం జరుగుతే ఎంతో శోభ చేకూర్చాలా కనిపించింది. కొండ చుట్టూ ఉన్న క్రిందివీధిలో గిలకలు, లక్క సిడతలు, తినుబండారాలు, రంకులరాట్నాలు మొదలైన దుకాణాలతో చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలనుంచి వచ్చే తీర్థయాత్రికులతో సందడిగా సరదాగా ఉంటూ వారి సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా కనిపిస్తుందని ఊహించాడు శివరాం. సరైన పోషణ, నిర్వహణ లేని చెన్న కేశవుని ఆలయం పురాతన చారిత్రక స్థలంగా మారిపోవడం శోచనీయం అనుకున్నాడు.

ఆలయ ప్రాంగణంలో నిలుచుని ఎత్తు కొండమీది పరిసర ప్రాంతాలు చూశాడు శివరాం. అప్పటికే అంధకారం వ్యాపించడంతో విద్యుద్దీపాలు వెలుగుసిడలు ఆ వెలుగు నీడలో చిన్న పురుగులా కదిలే మనుష్యులు, దూరాన వలటి మేఘాలాకదిలే చెట్ల కొమ్మల గుంపులు తప్ప, యింకేమో స్పష్టంగా కనిపించటం లేదు. ఆలయ మంట పంపుగ్గు ప్రేలాడదీసిన పంజరంలో బంధించబడిన రామచిర అమృతపు చీర కట్టుకుని, దొండపండు శివాలతో మృదుమధుర మైన అర్చంకాని పలుకులేనో వినుకుతోంది శివరాంనుచూసి. భావఅర్చంకాకపోయినా, ఆ పక్షి శివరాంకు ఎదో సన్నిహితంగా కనిపించింది. అప్రాయంగా దగ్గరేరే పంజరం కదిలించి చిలకతో కాస్తేపు వట్లాడాడు శివరాం.

విశేషంలో చెదిరిన కొండరాళ్ళ మధ్య శిథిలమైన అవస్థలో, పాతదనం పొందిన ఆ ఆలయానికి, అగమ్యంగా చెదిరిన భావాలతో తిరుగుతూ శిథిలమైన చౌడునుతో శోక కలిగించే పరిస్థితులతో కనిపించే తన బ్రతుకుకు ఎంతో నామగ్నం కనిపించింది శివరాంకు. అర్చంకాని అందమైన చిలక భావలా, దూరమైపోయిన ప్రేమనీ రాణి మధుని వాక్కులు చెవులో గింపురుమంటు న్నాయి. ప్రాపంచిక చింతతో దైవాన్ని విస్మరించిన మానవులా, అనుమానాల చింతతో ప్రేమమూర్తిని నీడపరిచేనని వాపోయాడు శివరాం. తాత్కాలికంగా మనిషి తత్వం తెలుసుకోవాలని యిచ్చిన భవం యిద్దగమ్య అనురాగాన్ని క్రిందికివేసింది. కారం లేచిపోయిన సంఘటన తలుకుని జీవితం మార్పులో ముగ్ధుని పొంతు తూంటే, కొండరూపం కలిగినరాణి బ్రతుకులో ప్రవేశించి, మనుషటి బడవానలం రిలించి, సన్నిహితురాలై, అంధిదళిలో ప్రేమను తిరస్కరించి, తన్నుత్యజించడం శివరాంహృదయాన్ని బద్దలుచెసినట్లుంది.

చాంద్రాయానలవరికాన్సిక్స్ మర్చి వగరంలో ప్రవేశించాడు. మక్కా

ఒక కప్పు

కమ్మని ఆంధ్రాకాఫీ త్రాగండి



దాని రుచి, సువాసనలు మీలో ఎంతో చురుకును పుట్టించి మీకు మిక్కిలి తృప్తిని కలుగజేయును.

ఆంధ్రాకాఫీ ఇండస్ట్రీ

H. O: 2 వ లైను బ్రాడిపేట, గుంటూరు-2.

LEUCODERMA

(శ్వేత కుష్ఠం)

వలస యెంతమాత్రం భయపడనక్కరలేదు. మావద్ద గల ప్రఖ్యాతి ఆయుర్వేద ఔషధములు నులభిముగా, నమ్మకంగా తెలి, ఎఱు మరేరక మైనపాదల నైన, శరీరంలో యేభాగమునందున్నా పోగొట్టును. వేనకు వేలు మా ముందుల విజయమునుగూర్చి ప్రశంసిస్తున్నారు. వైపూరి, లోనికీ మండు పీసా 1 టీక

రు. 7/- మాత్రమే.

Vaidyaraaj Ramsharam Lalgupta (AP.) P.O. Rajdhanwar (H. Bagh)



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ సరియైన దిశను గురించి మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పోస్ట్ కార్డుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయాలి లేదీ, తేలి వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామా యున్నూ పెంట్ చేసి వ్రాసి పంపండి.

శ్రీరీమ. కాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసిన తేదీల గాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, వి వ్యవహారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో నుంచి చెడబడి, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, వరదేశికమునము, తీర్మానములు, వివాహము, స్త్రీ గుణము, సంతానము, నిధిని పైపములు, లాభి, అకస్మాదవ్యయలాభము మొదలగు వానిని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి ఈ 1-4-0 లకు మాత్రము రూ. 1 గా పంపగలము. (వి. పి. కార్డులు ప్రత్యేకం) చుట్టగ్రహము లేవయివా పుష్ప యెడల కాంతిచేయు విధానంనూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై పంప బడును. మేము పంపిన పోస్ట్ కార్డు మీకు తప్పిగా నుండినట్లెడల పైకము వాతము చేయబడును. సారి పరిశీలించి చూడుడు. మీ అద్రుకు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Raj Iyotishi (WP-13) Jullundur City.



**జే రా డ్
రే డి యో**

మోడల్ A-96

ధర : రూ. 295 (కేట్)

జేరాడ్ ఎలక్ట్రానిక్ ఇండస్ట్రీస్,

88, మింట్ విధి, ముచాన్-8

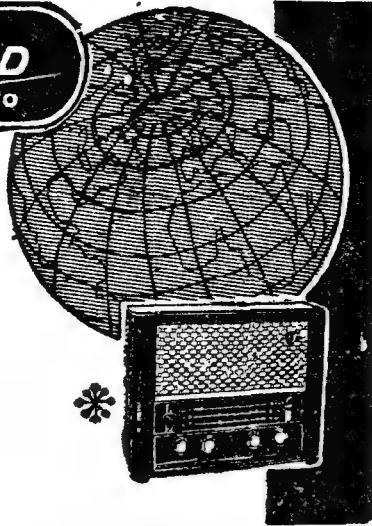
అభిరక్షణ డీలర్లు : భద్రయ్య అండ్ కో.,

హిస్సేబాద్, విజయవాడ-2

సాంబయ్య రేడియో అండ్ ఎలక్ట్రీకల్

నర్సీపేట్, విజయవాడ-2

గౌరీ భీమారావు, మెయిన్ రోడ్ తెనాలి, రాధా చిట్ ఫండ్ కో., పాలకొల్లు.



చ ద వా లి-సు ఖ ప డా లి

కాంతత్య జీవితంలో బలహీనులయి, నాశనమయ్యేవారి నుద్ధరించుటకు ప్రముఖ డాక్టర్లు కనుగొన్న కొన్ని అమూల్య రహస్యాలు "జీవిత రహస్యాలు" పుస్తకంలో ఉన్నాయి. ఇంకా అందులో ఒకవంతు భాగపును 80 వంతుల రక్తం నష్టముపుకుందేదీ అబద్ధమని ఎలా నిరూపించారు, వీరాల వదులులల్ల ఫలితాలు, వాటిలో శోషణవల్ల, బుద్ధి వరివీణలు, గుళివ్యాధులు రాకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందముయం చేసుకోవడానికి కనుగొన్న మార్గాలు, గుటుంబ నియంత్రణ మార్గాలు, యింకా మీ జీవితంలో పెంట్ చేసే తెలుసుకోవలసిన అన్ని సంగతులు. "జీవిత రహస్యాలు" అనే ఈ తెలుగు పుస్తకంలో వున్నాయి. వెల రూ. రి. 00. పోస్టు ఖర్చు ఉచితం. ఇది క్రిందికోడే దొరుకును. జేకేసెన్ ప్రచురణలు, ఆకోకనగర్. ఎలూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్ వారి. పి. పోస్టువ్యారామినాథం అనుచును.

ఆ న్నై ప ణ

మనకు ఆ దు గు ల మీ పనిలేని తురకలు జోగుతూ దోమలు తోలుకుంటున్నాడు. చారి మివారి చివర బురుజులమీద పావురాలు ఎగురుతూ గూళ్ళలో చేరుతూ కుక కుకముంటూ జనం సందడికి తాళం వేసు స్నాయి. వాల్లగొల్లరాలు ఆకాశంలోకి నిగిడ్చి, "అలాహ్ ఆకృర్!" అంటూ నమాజ్ చేస్తున్నట్లు కనిపించిన చారి మివార్. హోబళ్ళలోంచి ప్రేమగీతాలు పాండిగో రేడియో నుంచి మధురంగా వెలువడుతు తున్నాయి.

రిక్త పరుగిడుతోంది. చిన్నవాన జలు ప్రారంభమయింది. జనం దుకాణాల కప్పుత (కింద వానకు తడవకుండా కొద్దిసేపు నుం పోవాలని చేరారు. నలసి మెంటులోడు వాన చినుకుల్లో తడిసి, విన్యదీపాల కాంతిలో మిలమిల మెరుగున్నాయి. శివరాం మీదపడే చినుకులజలు ఆవేదనతో ఉడికిపోతున్న శరీ రానికి కొంత ఉపశమనం కలిగించింది. వానలో తడిసి పోవాలనే బుద్ధి కలిగింది. రిక్త అపి డబ్బు చెల్లించి విధిలో నడిచి పొగాడు శివరాం. వాన చినుకులు శివరాంను తడిసి మక్కలుగా మారి చెంపలు ద్వారా ప్రవహించి. అగని బుగ్గలు నిమిరి, కంఠంమీదికి జారిపో తున్నాయి. జేబుగుమలుతో అనీటి చినుకులను ఒత్తుకోవాలనే కోరిక ను త్యజించాడు శివరాం. కళ్ళిగుక్కణం దగ్గరకు వెళ్ళి ఒక సిగరెటు వెలిగించాడు. వాన చినుకులు తడిలో ముందంగా వెలుగుతోంది సిగరెటు. పొగలు పైకి జ్వల్లు వాన చినుకుల బరువులో ఒరిగి కరిగి పోతున్నాయి.

హోటల్లో భోంచేసి, ఇల్లు చేరాడు. తాతయ్య, చెల్లెలు, తండ్రి ము సమాచారం ప్రశ్నిస్తూ ఉత్తరాలు వ్రాశారు. ప్రత్యేక విశేషాలు లేని ఆ ఉత్తరాలు సరిగా చదివ వుండానే చిన్నకాగితాలు బుట్టలో విసి రేశాడు శివరాం. తలుపుక్రింది రంగు లొంచి బిధి వరండానుంచి ప్రాకిన వాననీరు తడిసిన వార్తా పత్రిక నేలమీద తచ్చాడు తోంది. వార్తలు చదివబోయాడు కాపీపు. అధికారం, అంతులేని ఖ్యాతికి ఎగువజే మానక సముదాయం కార్యకలాపాలతో నల అక్షరాల వార్తా పత్రిక మసక మసక గా కనిపించింది. పత్రిక ముడిచి మూల విసిరేశాడు శివరాం.

పక్కమీద ఒరిగాడు శివరాం తెల్ల గుప్పటి తోడుగుకుని పూచుకున్న మెత్తటి తగుపు మెల్లపూలకెయ్యిలా కనిపించింది శివ రాంకు. గళ్ళిగరిబుతోడుగుకున్న తలగడాచిలి

పిగా పలకరించింది అతన్ని గట్టిగా తెలచి దిగిపోయి, గట్టిగా తొడుగుకుని రాజీయ్యల మీద ఉన్నట్లు శివరాం కళ్ళు భ్రమించాయి ఒకక్షణం. కళ్ళు మూసుకుని వాస్తవికత గురించి నిట్టూర్చాడు. తూలుకూసుతుగా ప్రక్కమీద వాలాడు ఆర్చిన విద్యుద్దీపం వెదజల్లిన చీకట్లలో కళ్ళు తెరిచినా మూసినా చీకట్లే కూర్చుండిపోయాయి. వానజలు తోడుపోయిన చిలికలి కిటికీలోంచి రివున విసురుతోంది, మెక్కి పడవు పెద్దదనం అందిచ్చి గిరింతలు పెడుతోంది. కారడ, కోమటి కోడలు, ప్రమీలు, కళ్ళుమందు కలలాడు, జీవితంలోని స్త్రీసాగర్లలోను లన్నీ అంది అంది దాక్షిణ్యం మాసి ఎగిరి నక్కి సామ్యం ప్రతిబింబిస్తున్నాయి చిన్నప్పుడు గుడిలో పూజారిమేసారు వద్ద శాలంకౌడు చనువుకు నే కోజాలో కోజా నిమ్యతాపం, పిప్పరమంటులిచ్చే తనాసి లాడుగారి అమ్మాయి. చెగవుగా ఈతలాడే బిడ్డకు నీళ్ళలో జారి మునిగిపోతున్నప్పుడు రక్షించిన జమిందారుగారి కూతురు, పాలం లోంచి మామడికాయలు వేసవిలో యింటికి తెచ్చి గుడ్డద్రవ్యం అందిచ్చే పాలేయ పల్లెటూరిపిల్ల, కావజడన పిక్కాగుగా రాచిచ్చెట్లు క్రింద కూర్చునేటప్పుడు ఒక్కొక్కరిగా చిరుములు ఎరుకోడానికి వచ్చేవేలి పత్రెయ్యకుమార్తె. కాలేజీ కోజాలో సెస్సన్ రికార్డుల్లో బొమ్మలు వేయించుకోడానికి కోజా యింటికి పిలుపించుకునే లెక్కరగు గారి కూతురు, రాజీతో మాట్లాడేటప్పుడు గ్రీన్ రూములో ఏదో వంటి తోమగ్య అడు వచ్చే వనజ, వారి...స్వభావాలు ఏవో ఉపోగావల్లో సేమరువేసుకున్నాడు. ఆలోచనలు మెలికలుగా త్రిప్పుకుంటు వారి వనజల పెనకాల దాగురి బయట పడ ని భావాలు తమ రహస్యాల శివరాంచెవిలో ఏవో ఉదాయి. గుండె వేగం పెచ్చింది. నిట్టూర్పులు యంత్రం వదిలే పొగలా బయటపడుతున్నాయి. శివరాం వేడెక్కింది. కళ్ళు ముగిస్తున్నాయి. తల తిరిగిపోతుంది. నిద్ర రావటంలేదు. బల వంతంగా ఆలోచనలు స్తంభింపచేసి, ప్రక్కమీద దొర్లి, బాధగా మగతనిద్రలో వడ్డాడు శివరాం.

మొదటలో కదిలిన ఆలోచనలు, భిన్న మైన కోరికలు, వాస్తవికతలంది కలుగుగా రూపాంతరాలు మానవకళ్ళలో వెలుగునడల తెరల్లో. ప్రాంతాల మధ్యసరికి నీరసించిన జవాంతో, నిద్రలేక ఎర్రబడిన కళ్ళతో చికాకుగా లేచాడు శివరాం.

అఫీసుకు వెళ్ళాడు శివరాం. పనిచెయ్యా అనే ఉత్సాహమే తగిలిపోయింది. శివరాం తో ఫెల్లుమాన్స్ ఏదో ఆలోచిస్తూ మానంగా కూర్చున్నాడు. తోడుకుస్తూ

పలకరిస్తే, ముభావంగా చేలవంగా వచ్చేడు. క్రొత్తిగా వచ్చి కంపెనీదైర్ఘ్యం తీసిగా నుమానాలపని పరీక్షించడానికి, కాలం వృధావుచుకుండా వాచే పని చేయించడానికి, పిల్లల స్వభావం నుమానాలగనులో తిగడం మొదలుపెట్టాడు. బద్దంగా, నిరుత్సాహంగా ఉన్న శివరాంపై సోమరితనం నిండలు మోపాడు. ఇంతకొం జాగ్రత్తగా చురుకుగా తెలివిగా చేసిన అఫీసుపని అంతా తృటికాలంలో మర్చిపోయి అనర్హతలు ఆపాదించాడు శివరాంపై కంపెనీదైర్ఘ్యం. కంపెనీదైర్ఘ్యం చేసే అధికారం నిందాస్పదమైన నూటలు అసలే మనేవాళ్ళకుతల్తో ఉన్న శివరాంకు మరీ వ్యతిరేకమైంది. ఉద్యోగంకు రాజీనామాచేసి జేబు పాలబడి ఒంటరిగా వికారిలా తిరిగివేయాలని బుద్ధిప్రేరించి శివరాంకు. మనశ్శాంతి పొందాలంటే మార్గం రాజీని ప్రసన్నురాలు చేసుకోవడంలానే ఉందని శివరాం ఆలోచించసాగాడు.

కాలక్రమంలో గతం మరిచి రాజీ మర్చి పన్నిహితురాలు కాగడని ఆశించి శివరాం ఆమెయింటికి వెళ్ళాడు. ఆ యింటినుంచి రాజీ, మరియమ్మకూడ వెళ్ళిపోయి చాలా కోజాలెందని విని నిరాశతో తిరిగి వచ్చేవాడు శివరాం.

కృష్ణమూర్తి నిపించాడు. క్రొత్త నాటకం ఒకటి ఎరుకుని, రిహార్సల్స్ పారంభించటానికి యత్నాలు చేసున్నానని, శివరాం సహకారం కావాలని మామూలుపాఠ నిర్వాహకుడి వద్ద తిల మాట్లాడాడు. తనకు అవకాశంగా ఉంటోందని, ప్రస్తుతం నాటకంలో ఏమి పాత్ర వలే నవీకరణం మూరమే పోయాడు నవయువకమండలికి.

అఫీసులో కంపెనీ దైర్ఘ్యం ప్రవరవతో చికాకుపెచ్చి శివరాం తెలపుపెట్టి ఇంట్లో సోమరిగా కూర్చునేవాడు. ప్రార్థన వాటి రాజవ్యవచ్చి వేన్నీళ్ళు కాచి ప్లానాలగదిలో వుంచేది. కాఫీ తయారుచేసి మేజామీద వుంచేది. భోజనం తయారుచేసి వెళ్ళిపోయేది. ఆలోచన మెకంలో సోమరిగా వుండి, ప్రక్కమీద దొర్లుతూ కాలం గడిపివేసేవాడు శివరాం.

మేజామీద కాఫీ డ్రైరిపోయేది. ప్లానాల గదిలోని వేడినీళ్ళు చల్లబడేవాడే. వేడి అన్నం చిరుపెక్కిపోయేది. సగంతిని, సగం నీళ్ళ అన్నం పెక్కించి విసిరేవాడు. ప్రక్కయింటివారి మేడ పెళ్ళాగంపొడినించి గుమి ఒక నల్లపిల్లి వంటింటికివచ్చేది. ఒంటరిగావున్న శివరాంకు ఆ నల్లపిల్లి స్నేహితుడిగా కనిపించింది.

(ఇంకా ఉంది)

త ర చు గ మూత్ర విసర్జన

కరమగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనదిహృము. శరీరాన్ని గుర్తించేయ కమేకామండా యా వ్యాధి. తనవందంలో దిక్కిన వారిని ఆరోజాకోరోజు మృత్యువుకు అవన్నుని చేయును. ప్రదమదశలో శారీరక మానసికప్రమంబు యదగ్గరిందకుండుట, దుముతో వొప్పి మాపు మాంద్యము. శోధల్లనమృది, వరముల ఎలవీనకతో యా వ్యాధి పొడమావును. ప్రైలక్షణములతోకూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకొన్నచో, అధిదాహం, అకలి, గొంతు వోరు యిండుట, దురదలు, కాళ్ళలో ఎగుళ్ళ తొకంకల్గిం, శరీరమంతా పొట్ట, కిళ్ళ వొప్పలు, కంటిపోరలు, కీడు, గడ్డలు, రాచ వుండ్లు, యల్లి తయింకర బాధాకరమైన వ్యాధులు మిన్నే వంకరింపవచ్చును.

"పిన్ వర్రమ్" మూత్రం వాది. అనేక వేల మంది తమవారల నుండినివారణబొంది మృతు; కరాళమునుండి రక్షించబడిరి. "పిన్ వర్రమ్" గ్రామిణ వర్ధకులమీది, ప్రాచీన యూనానవేద్య విధానప్రకారం అమూల్య ఓషధుల కాకవద్దముల, ప్యాపావిజ శిరముల పొంతుతో తయారైనవి. "అమిరి దాహం తగ్గి.... సలమారు మూత్రవిసంసరేయ అనవరము. 2 రోజు 3 రోజులలోనే మీకు చాలాదాగము వివరణగును గొద్ది రోజులలోనే మీకు పగవీకివైగా వ్యస్తం కేకూరివల్లనించును "పిన్ వర్రమ్" గొద్ది ప్యయముతో ముముగా, శరీరగా వేమించవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేకవర్ధము లేదు విరాహారముతో మందే అనవరంలేదు రోగులు వృద్ధికరమైన అహారము తినేందుకై రోగులు యిదివరి కటికంటే యిక్కువరకాల అహారవద్దములు తివికొనవచ్చును వివరములు గల ఇంగ్లీషు కరి పుతములు అడిగినచో ఉచితముగా వంతుడును

తర: 50 మూత్రం ఏమీ డు. 6-75
ప్యాకింగు పోస్టేజీ ఉచితము.
లలిండు స్థలము:
VenusResearch Laboratory (A. P. W)
P. O Box No. 587, Calcutta.

డాక్టర్ డిగ్రి పొందండి !

ఇంటిలో తీరికగా కూర్చుని వుంటే ప్యడు, పోస్టల్ ట్యూషన్ పొంది, ప్రభుత్వ రికెస్ట్రేషన్ పొందిన కాలేజి ద్వారా మీకు డిప్లొమా పొందవచ్చును. శిచిత ప్రాప్తవ్యక్తుల వ్రాయండి.

Indian Homoeopathic College
(AWM) Jullundur City.

చిల్ల మెచ్చ వాడు



“అదేమిటా చూడవ. కానీ
నీ కళ్ళుంటే అంది
మళ్ళు మళ్ళు.

కళ్ళుంటేనే తరిచి నుడు
గా మారే!”

“ఏంది నువ్వు మా నీ నీ
వాడైతే ఏం పనేకి వాడ
న్న కేసుకే నువ్వె అది
వాకుండా ఒక కేసు నీ
నువ్వు మా. కానీకే ఏం
పనేకి నీకేంతుమంటే నుతి
లైదు. నువ్వుయిందిరా
నీ, అత్త అయ్యకేను!” అంది
రాజ తాడు కొనపట్టుకొని
బకెట్ ను “గర్భిణి” ను నీ
రావించేవేనీ.

“ఒక ఏం పోయ్యేకాం
మే. అట్ట కాంట్రాగర్బిని
నీ కేసుకే నువ్వు
వాడై. ఆ, యిండాకా
ఏంటే నువ్వందికే అను నా
యిడా! నాకెళ్ళి అచ్చిందే
వంటిది! కానీకే కిచ్చు
మాంటి మొగుడు రా
యా! ఇచ్చి నీకేంకే
ఇదికే నీకేమీకా ఇతయి
వాడూ. ఈయెదనీ ఇదికే
మానా నీకేకాదు. ఎట్టా నీ
కుకాడో ఏం పాడో నీమ
నీకే!”

“నిమ్మ నువ్వలకు నామ
కే ఇంకా అదేమాతలేనా!
వాడేమాతలు వాడైన లేనీ
లేంకానీ, ‘నువ్వు మా’
మని నెట్టకొడినాది.”

“ఏంటే... నువ్వు నీమ్మ
గడమాయితేదీకే నియటా
మాకుర్చి ఎందిర్చి మాకే
కేను! అప్పు నెట్టచ్చింది
మాకావు. ఇట్టా తిక్క మం
డనకే ఆయాడంగి వోక్తు
అట్ట నీయెటపడి నచ్చేదీ
నరే... నీ పోయెనాగాని,
కొంతుకుగా తిండి నీకే

నెట్ట. ఇయాల ఎండ నురుగ్గావుంది. కొం
డరగపోయి కొందరగవోచ్చేదామా” అని
వాక్కునినీ... నువ్వేనుకొని తిరిగా నడుస్తూ
పోయింది మళ్ళు మళ్ళు.

“ఏం తరిరా... బంసాదు తరి... నోరు
తప్పించి ఇంకేంపసలేదు” అనుకొంది రాజ.
వంటింటా వాయిమంటినూ వుంటే,
రంగకొచ్చాడు. తర్చిరాగానీ మూట
తిడింటా పనేనీ వచ్చి.

“నీలా” అని ఒకటి జడ పట్టుకొన్నాడు.
తంగి మోర్చన్నదలా విమరుగా లేచింది
రాజ. ఆ లేవడంతో జడ పట్టు తప్పింది.
రంగడి ఏంటే నువ్వే మంది.

“ఏందిరా నీయవ్వారం. వంటిగా మానీ
అడదాని జడపట్టుకొని యాందిరా నువ్వు
లేనీదీ!” అని ముఖమంతా ఎత్తుగా నేనుకొని
ఉరిమి మానీందిరంగడి.

“ఆ... ఏమీ లేంకే తిరికే ఎదిరి పడా
కేం?” అన్నాడు రంగడు.

“నీ నీమ అనంకే నువ్వట్టా ఎదుతు
మొగం నెట్టాకేం. ఎట్టా కావచ్చే నిమ్మ
మనిరాని ఎడతనీ నీమమ్మ అడిపొస్తోంది!”
అంది రాజ.

ఈ మాటలతో రంగడికే వోళ్ళుం తా
అనంకేంకే వుంటింది పోయింది.

“కా! నువ్వు చెప్పేది రైతే. ఇంక
ఇట్టా కాదులే. మాయమ్మ అంతు లేం
స్తారే!.. నువ్వు వూర అంటే చాలా, ఏ
మన్నా లేనీస్తాను.” అన్నాడు.

“అబ్బ! ఇంకేం!” అంది నువ్వు మా
రాజ.

“ఏ నువ్వొన్నావో” అన్నట్టు మానీ
రంగడు తక్కువ వర్ణి మెడమీద చేయి కనీ
“నుంచీనీల. మా రాజ ఏం పోగ్గావుంది!”
అన్నాడు. అతడి వొళ్లు వొగకేసాగింది.
గన రాసాగింది.

“ఏయే..” అని అతడిచేతిని తీసి చి నీ
కొట్టి నచ్చేసింది రాజ.

“నెట్ట మొగోడిదిలే. నీకూ... బయ
టికే” అని విత్తమీద రెండు సుద్దులేనీ బయ
టికే నెట్టింది.

“అగ్గి మండ” అని గొణుక్కున్నాడు
రంగడు. రాజ “ఏందికా గొణిగేనీ!” అని

★ పిల్ల మెచ్చిన వాడు ★

బొదికొచ్చింది రాజు.

“అయ్యో గయ్యలిగంపా! ఆకళ్లు అట్లా
మందుతాయేమీ! ఆవ్యసానాజేగాని నిన్ను
చేసుకుంటే, వాణ్ణి. రెండు రోజులకు మరీసిం

చేసి, మళ్ళీ నుచేసిని రోజు కో ఎదవతో...
మరికి...”

“అతా... పూరుకో యింక... జా సీతయి
బాటోంది నీకథ! నీ శిం రంకులాడినికాదు.

నీకొడుకేం మాఅమ్మ అనేటు అడంగికాదు.
బావ చాల వంచినవాడతా” అంది రాజు
మెత్తిగా.

“హా లే నీ పంగ వాచికలున్న, నీన్న
లాలించి వాణ్ణి చేసుకొని, వాణ్ణి నీ చేతిలో
కీలుబొమ్మగా చేసుకొని, వాణ్ణి అడుగు
పెట్టుకొని తెతక్క లాదాలను కొంటున్నా
నేమో. వా దగ్గర అపేం పొగవు. తెరిసిందా.

సాంప్రదాయపు నాంది

పింకింగ్ క్రికెం, రోటానగమూత అరణ్యమంది రాకకదేవు ప్రభవ
ఉక్కు కర్మాగారము రూపొందించు దివారో, ప్రస్తుతం 87 ఏండ్ల
వయస్సుగల వర్తా ప్రభావసింగ్ పూనూ అర్చిలి క్రేస్తను, విద్యుచ్చక్తి
కుంత్రాంతు వనిచేయించు తయారుగా ఉండేదిట్లు నమకూరుస్తుండేవాడు.

విద్యుత్త శక్తిగ్రహమంతు కండ్రి వహాయమచేసిన ఉక్కు
కర్మాగారములో అతని కుమారుడు త్వాలాసింగ్ నేరినాడు. అతడు తన
అంతేవక పొంకేరిక తెలివితేలం అరణ్యమతో పొకింగ్ ఏదో క్రేస్త
అరివృద్ధికి సంహించి, యజమానుల వద్దనుండి వివాహము, పెన్షన్
ఉక్కురూపానికి అమెరికనులనుండి మన్ననలు నిదసినాడు.

త్వాలాసింగ్ కుమారుడగు హరిసింగ్ కుటుంబపు సాంప్రదాయాన్ని
విన్నవయ్యుకోలే జీర్ణించుకొన్నాడు. తాతా ప్రియవారి పెర్సన్స్ మిల్లలోని
విద్యుచ్చక్తి వనికాడగు ఈతడు క్రేస్తను వరియగు వరిపిరిలో మంచులకు
వెర్చులు పెచ్చునిద్య వర్తమించులై అపానుకు ఈమధ్యనే వంపరూడు.

‘వర్చిలను జీవహాపిరి మూత్రమే గాక జీవన వత్తముగూడా’ అని
తెలియజేయ అం పెచ్చురమువంది, ఈ విధముగా తెలివితేలం
సాంప్రదాయమునకు పూరి చేయిందేది.

జంపెడ్పురము

ఉక్కు నగరము



ఇంక నీకో దండం. ■ తల్లికో దండం. రేపు వాణ్ణి పిలుచుకొని మా పూరికి పోతాం. వాలుగిళ్ళు పుణకొని తుకుతాం" అంది ఖిచ్చికంగా సుబ్బమ్మ.

ఇంతలో గాడిదలు తలలొంచుకొని తోపరికి వచ్చాయి.

"నీట్ని తోలేసి ఎక్కడో పెత్తనాలకు పోయాడు. రానీ ఈ రోజు చెప్తాను" అంది చుక్కమ్మ.

"ఊరూ కోమ్మ. ఆ తి పుందనికూడా లేకుండా ఒకటే వాగుతున్నావు" అంది రాజి.

"అనీ! ఇన్నాకూ వాణ్ణి ఎలా చూసి వాణ్ణి తెలుస్తావుంది. నుండు వాడు రానీ చెప్తాను. అడవిగులకు లొంగిపోయి నడక యి పోయినాడు" అని నీధిలోకి వెళ్లింది సుబ్బమ్మ.

ఇదే విషయమిద తల్లి మాకుళ్ళు బిగ్గరగా వాదులాడుకోపాగారు. నీధిలోంచి అంత వింటూ —

"అక్క...రాక్షసులూ తండ్రి" అనుకొంది "వాడొస్తే అత్యుపారింటికిపోయి అన్నం చేయించుకోవచ్చును." అని రెండు గిన్నెలు బుట్టలో వేసుకొని రైతు లిండ్లకు అన్నానికి బయలుదేరింది చుక్కమ్మ. పోతూ పోతూ నీధిలో నిల్చున్న సుబ్బమ్మను పురిమి చూసింది.

"ఏమీ" అని కసుగుకొంది సుబ్బమ్మ. చుక్కమ్మ ఇక తిరిగి మాడకుండా అదే... పోయింది.

మరికొన్ని నిమిషాల్లో రంగడు వచ్చాడు.

"ఏమన్నా తినితానీ నిల్చుకున్నావు? అన్నం తినా?" అన్నాడు.

"తిని...ఏదీనలే పుందిలే బతుకు. చిన్నప్పుడు ఎంత ప్రయత్నంతుడివి... ఇప్పుడు యిట్లు ఈ ఆడంబలకు అడకువే పోయి ఎంత మొద్దయి పోయినావు... రంగ...పోనీ!... ఆ పాపం ఆ తల్లి మాకులే అనుభవిస్తారు. రేపు తెల్లారి లేవగానే మనం పూగకలిపావాం నువ్వో క్షమిస్తే, పెద్దంటావు మాడా, ఇన్నీరీ పెట్టి తీసిచ్చి, నుడ్డలు వానకే యేస్తామంటావుందాను." అంటామె.

"నీనొచ్చే నీ... పాపం అతా, రాజీ... అలాడిపోతావు కదమ్మా! పాపం రాజిని అత్ర సంతేస్తుందిక!" అన్నాడు రంగడు.

"నెత్తి మొతుకున్నట్లుందిలే. ఆ మామూ దాని మాతురమీన ఎంత వాలయ్యా నీకు. ఒక తికియించిన దో తి."

"పెద్దామెంటుమంటిదెవా... నీ కోడలు చెవా మంచి పిల్లమ్మా... నీకు తెలులే..." అన్నాడు ఉత్సాహంతో వొప్పకెప్పే ధోరణిలో!

(46-వ పేజీ చూడండి)

మనోహరమైన పరిమళమునకు!



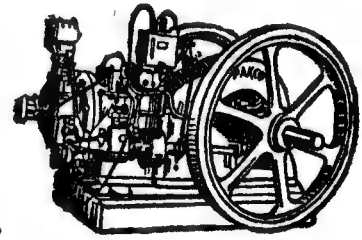
రెమి సౌందర్య పరికరాలు

రెమి హాస్యశాలక గ—ప్రతి సుక్రవారం రేడియో నెలోన్ —41.72 మీటర్ల మీద కా॥ 6-80 నుండి 6-45 గంటవరకు వివంది.

PAKCO పాక్స్ ప్లాన్-స్పిడి, కోలు ప్లాస్టింగ్, మాడి ఆయర్ ఇంజనీలు

—: ప్రత్యేక లక్షణములు:—

- * పనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన నడక
- * దిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అశుభంగా పనిచేయును
- * బాన్-ఫ్యూయర్, ఇంజన్ పరికరములు



మద్రాసు ఆంగ్ల కర్మాటక, శ్రీరత్న రాష్ట్రములకు ఎ కెంట్లు

Grams: 'LAMP' K. S. SHIVJI & CO., (Estd. 1903) పాన్లు బాక్స్ నెం. 5, 178-79 (రాష్ట్ర, మద్రాసు-1. Phone: 3617

రాశి ఫలాలు

* దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి *

80-12-1959 బుధ వారం మొదలు

5-1-1960 మంగళ వారం వరకు.

మేషం:

(ఆశ్వినీ, ధర్మి, కృత్తిక 1 పా.)

ప్రస్తుతం మీరు చాలా చోయిగా ఉంటున్నారని అందరు అనుకుంటూ ఉంటారు. అది ఎంతవరకు యథార్థమో మీ ఆత్మకు తెలిసినా బయట చెప్పటానికి నిలలేకపోతలంకలు చెట్టుపరిగా ఉండి గౌరవంకొపాడు కోరికలనుంది. అది కూడా కొన్ని విషయాలలో మంచికికాని ఈ సమయంలో మాత్రం కొన్ని చిక్కులను ఎదుర్కోవలసివస్తుంది. మాటలలోగాని, పనులలోగాని చాలావరకు నిబ్బరం మాత్రం అవసరం. చల్లగా మీకద ముందు వాగానం తీసుకుని అనంతరం మిమ్మలను వదిలిపెట్టే మనుష్యులుంటారు.

బాగ్రత. వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీ ఉహలు కార్యదూషం పొందగల అవకాశాలున్నవి. దూరమం దున్నటంటి బంధుమిత్రులవద్ద నుంచి ఉత్సాహకరమైన వార్తలు తెలుస్తవి. విలంబంకనువులు కొనసాగవలను, కుటుంబంలో అనారోగ్యకారణాలవలన ఖర్చులు పెరుగుతవి. ధనాదాయం ఎప్పటికప్పుడు పెరిగేటటు కనుపిస్తుంది. కాని పెరగదు. 2, 8 లలో సంఘకార్యాలు, మిత్రుల కల అనుకూలత.

వృషభం:

(కృత్తిక 2, 8, 4, పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

అవకాశాన్ని వదిలకుండా మానసికంగాను, కారీకంగాను శ్రద్ధగా పనిచేసి సాటి వారి ఆదరాభిమానాలను పొందగలుగుతారు. మీవల జరుగవలసిన సంఘకార్యాలు గౌరవ ప్రదంగా నెరవేరుతవి. అయితే సకాలంలో విధానారాలు, విశ్రాంతి లేకపోవటంవల అలసట, అనారోగ్యమాచనలు కనుపించవచ్చు. శుభకార్యప్రయత్నాలు ఒక నిర్ణయానికివస్తవి, వ్యాయవర్తనము, హోదాకిరిగి కలువంటి పెద్దమనుష్యుల సహాయం బాగా ఉభిస్తుంది. సంతృప్తికరమైన ఫలితం లేని ప్రయాణాలు చేయవలసివచ్చు. ఈవారం దైవకార్యాలలోను, ఆధ్యాత్మిక విషయ ప్రసంగాలలోను అసక్తి కలుగగల అవకాశాలున్నవి. వృత్తి ఉద్యోగాలలో అనుకూల మాచనలు వస్తవి. కొంతవరకు ధనాదాయం కూడా పెరుగుతుంది. అధికారులతో అభి

ప్రాయభేదాలవచ్చినా చివరకు మీమాట చలామణి అవుతుంది. 81, 1 లేదులలో అన్య మనూచనలు, సంతోషవార్తలు, వ్యవహార పరిష్కారాలు.

మిథునం:

(మృగశిర 8, 4 పా. ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8 పా.)

ఒకపని కొంతవరకు చేయటం, అది పూరిగా నెరవేరకముందే విడుదల కనుపించి అంతటితో మరొక ప్రయత్నం ఆరంభించటం ఈ మాదిరిగా క్రిందా మీదా పడుతూ లేస్తూ ఉంటారు. అందువల్ల చెప్పకో తగ్గ కష్టపట్టాల రాకపోయినా నిరుత్సాహం ఏమా ఉంటుంది. ఒక ప్రక్క పట్టుదుల కూడా విడువలేకపోతారు. అయితే ఇతిరుల దృష్టిలో మీరు అంతులేకుండా నవార్తన

గ్రహస్థితి

కన్యలో రాహువు, వృశ్చికంలో శురుషుక్రులు, వృశ్చిక ధనుస్సులలో కుజ బుధులు, ధనుస్సులో మార్య కేతులు, మీనంలో కేతువు, ధనుర్వకర కుంభ మీనాలలో చంద్రుడు.

చేస్తున్నట్లు కనుపించటంవల్ల సహాయకోరే మనుష్యులు చుట్టూచేతాగు. కుటుంబంలో ప్రకాంతిపరిశేథులు ఏర్పడుతవి. భూగృహ సంబంధమైన వ్యవహారాలలో ధనవ్యయం, శ్రమకనుపస్తవి. రాహు ఆకంబరం బాగా పెరుగుతుంది. మీ వృత్తికి సంబంధించిన కార్యకలాపాలలో అనుకూలమైన మార్పులు జరుగగలవు. ఈవారం రెండవ భాగంలో ఆదాయంకూడా బాగుంటుంది. ఆరోగ్యం చెడకుండా. పిల్లలమూలంగా ఆనందం లభిస్తుంది. 4, 5 లో బంధువుల రాకపోకలు, ఉత్తర దిక్కునుంచి ధనలాభం, గౌరవ ప్రాప్తి.

కర్కాటకం:

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

మిత్రాభిప్రాయం, యోచనాకిక్తి చక్కగా వినియోగపడగలవు. ఈసమయంలో కొన్ని పనులు మీతాపాతును పరీక్షిస్తున్నట్లు భోస్తుంది, కాని దైవబలవల్ల జయప్రదం కాగలవు. మీ ఆరోగ్యం కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యంకూడా సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది.

ధనాదాయం బాగుంటుంది. వృత్తివ్యాపారాలలో శ్రాతిమనుష్యుల సహాయం లభిస్తుంది. స్వాస్థ్యపగులైన కొందరు ఇతిగలనుకుంచి దూషిస్తు మిమ్ముల పొగడినం త మాత్రా న ఉండే పడి అవసరంగా కలవలకు దిగవద్దు, అధికారులవల అనుకూలత కలుగుతుంది. మీరు అన్ని విధాలా శ్రమపడి సాధించి తయారుగా ఉంచిన ఫలితాన్ని స్వీహితుల నిమిత్తం వదులుకుంటారు. కొద్ది క చేరీలలో మీకు అనుకూలం కనుపిస్తుంది. వారాంతంలో ఆపనిందలురాగల అవకాశాలున్నవి. అధిక ఉష్ణంవల శిరస్సుకు సంబంధించిన అవయవాలలో బాధకిరిగి నెమ్మదింపగలదు. 81, 81 లలో పనులలో ఆలస్యము, అశ్రద్ధ, అకస్మాద్దవలాభం, తిప్పట అధికం.

సింహం:

(మఘ, పుష్య, ఉత్తర 1 వ పాదం.)

ఎంత శ్రమచేసినా మీ ఉత్సాహం లోపించదు. పె పెచ్చు ప్రతిపత్తి స్వంతంగా నెరవేర్చుకుందామనే శ్రద్ధాసక్తుల పెరగటం మాత్రమేకాక అందుకు తగినట్లు అన్ని విధాలా హంగులూ, అవకాశాలు లభిస్తవి. ఈ సమయంలో ప్రధానంగా మీ హోదా పెరుగుతుంది. మిమ్ములనుకుంచి మీ బంధు మిత్రులందరికి నుంచి అభిప్రాయం ఏర్పడుతుంది. వ్యవహారవిషయాలలో ఇతిరులు చెప్పతూ ఉన్నట్టి సలహాలు ప్రస్తుతం ఉపయోగపడవు. కుటుంబవిషయాలలో మీ ఆలోచనలు ఒక నిర్ణయానికి వస్తవి. వ్యాపారసంబంధమైన కార్యకలాపాలు అతి చురుకుగా నిర్వహించి సంపూర్ణమైన కార్యకలాపాలు అతి చురుకుగా నిర్వహించి సంపూర్ణ ఫలితాన్ని పొందగలుగుతారు. ఇతిరుల వ్యవహారాలలో మీ బుద్ధిబలాన్ని వినియోగించి కులభంగా పరిష్కరించగలుగుతారు. తీర్మానాలు మొదలయిన పుణ్యకార్యాలు నెరవేరుతవి. వారాంతంలో కుటుంబంలోనివారికి అనారోగ్యం కనుపిస్తుంది. 2, 8, 4 లేదీలలో ఓసోదకాల జైపాలు, పుణ్యకంతుల దర్శనం, శుభవార్తలు.

కన్య:

(ఉత్తర 2, 8, 4 పా, మాఘ, చిత్త 1, 2 పా.)

మీ మనస్సులోని ఉహలు విశేషభాగం అనుకూలంగా నెరవేరుతవి. అయితే మిమ్ములనుకుంచి అనూయూపరులు కొందరు వ్యతిరేక ప్రచారాన్ని ప్రారంభిస్తారు. ఈ విషయంలో మీ జోక్యం నిమిత్తం లేకుండానే అణగిపోతారు. క్రమక్రమంగా మీ హోదా పెరుగుతుంది. విద్యాంకులతో పరిచయం లభిస్తుంది. కుటుంబంలో సాధారణమైన కలెటలు చెలరేగి వెంటనే అణగిపోతవి. ఆదాయం పెరగటంవల అనేకపనులు మనాయాసంగా నెరవేర్చులుగుతారు. కుటుంబంలో శుభప్రయోగకార్యాలు జయప్రదంగా

రాశి ఫలాలు

జరుగుతవి. వారం రెండవభాగంలో మీ కష్టముఖాలలో అన్ని విధాలుగా ఆడుకోగల పెద్ద మనుష్యుల సహవాసం లభిస్తుంది. యం (తూ, అగ్ని, ఆయుధాలు మొదలయిన వాటివల అవకాశం కలుగుతుందా మామ కొనండి) సంచారంతో కూడిన కార్యక్రమాలు అధికంగా ఉంటవి. 80, 81 తేదీలలో తల కనికరింపుగా ధనప్రాప్తి. బంధువులవద్ద నుంచి నిష్కారాలు.

తొల :

(దిత్తి 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ)
1, 2, 8 పాదాలు)

మీ కుటుంబ పరిస్థితులు ప్రకాంతంగా ఉంటవి. అనుభవ్య పనులు సక్రమంగా నెరవేరగలవు. దేహసౌఖ్యం తగ్గే అవకాశాలున్నవి. ఆదాయం క్రమంగా పెరుగుతుంది. స్నేహితులు ఎవరికి తోచిన విధంగా వారు సలహా చెబుతూ ఉండటంవల్ల కార్యనిర్ణయం చేయలేక ఆందోళన కలుగుతుంది. మొత్తం మీద ధైర్యం చేసి కార్యరంగంలో ప్రవేశించగలుగుతారు. మీ వృత్తి సంబంధించిన పనులలో ఆలస్యం కనుపించినా సంతృప్తికరమైన ఫలితం లభిస్తుంది దూర బంధువులు కొందరు మీ సహాయం కోసం ఎదురుమానూ ఉంటారు. వీలై ఆరోగ్యం బాగుండుకపోవటంవల్ల తాత్కాలికంగా ఆకాలం కలుగుతుంది. తలకనికరింపుగా అపవాదులు రావటంవల్ల మనోచింత, అందువల్ల మీ కార్యక్రమాలలో మార్పులు రాగలవు. అయితే అందువల్ల ఏవిధమైన కష్టపనులు ఉండవు విశేషంగా ధనం పెట్టుబడిపెట్టి వ్యాపారంవంటి పనులలో ప్రవేశించటానికి అనుకూలసమయం 81, 1, 2 తేదీలలో సభాగౌరవం, పుణ్యకార్యాలలో శ్రమ, ఆటంకాలు.

వృత్తికం:

(విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, కేంద్ర)

ఒకవిధంగా ఆలోచిస్తే ఇంతకు ముందు కన్నా ఎంతో మేలు అని చెప్పవచ్చు. ఖర్చులు విశేషంగా ఉన్నా ఏదో ఒక విధంగా సహదాయం పెరుగుతూ ఉండటంవల్ల చిక్కులు కనుపించవు కార్యభారం మాత్రం పెరుగుతూ ఉంటుంది. ఒక పరిపూర్తిగా ముందే దుర్యోధనులో ప్రవేశించవలసినట్లుగా ఉంటుంది కొన్ని సమయాలలో పెవారివల మూల వచ్చే చూచవలసి కనుపిస్తవి, కాని అటువంటి వేమీ ఉండవు కుభికార్యప్రసంగాలు జరుగుతవి. మీ నిత్య జీవితానికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలలో పొరపాట్ల రావటం వాగ్రత్తపడటం అవసరం. మీ సహస్యవిషయాలను తెలుసుకోవే నిమిత్తం ఆ పన్నేహితులమదిరి అనుసరించే

వ్యక్తులంటారు. కుటుంబంలో ఉత్సాహ కరమైన పరిస్థితులు ఏర్పడుతవి. ఇతరమార్గాలలో సన్నాహం (సయత్నాలు అనుకూల ప్రతిపాదనలుగా మిగిలినవి కొన్ని సమస్యలు కనుపిస్తున్నా దైవబలంతో ఎదుర్కొని సాధించుకోగలుగుతారు. 4, 5 తేదీలలో మీ ఆలోచనలకు అంతరాయం, పొరపాట్లు చేయటం.

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా) ప్రతిపదిలోను ఖర్చులు, అధిక శ్రమ కనుపిస్తుండటంవల్ల మనోనిబ్బరం కొంతవరకు తగ్గుతుంది. ముందు ఎంతనిదానంగా ఆలోచించినా జాప్యకరమి చిక్కులు, ప్రతిబంధకాలు తీరావారు కార్యరంగంలో ప్రవేశించవలసి ప్రత్యక్షం కాగలవు. మీకు సహాయం చేస్తామన్న విశ్రులు కూడా మీ సహాయంతోపాటు ఎదురుమానూ ఉంటారు. సంఘంలో గౌరవపదవులవంటి బాధ్యతలు ఏర్పడుతవి. అందువల్ల మీ స్వంత వృత్తి ఉద్యోగాలలో శ్రద్ధగా పనిచేయలేక బాధపడవలసిన సమయం. వారం రెండవ భాగంలో ప్రయాణమాదన లున్నవి, సహదాయంగా లో ప్రతిబంధకాలువచ్చి కంటికి అనుకూలత కనిపిస్తుంది. కుటుంబంలోని మనుష్యులవల్ల మనశ్శాంతి లోపిస్తుంది. ఎవటి వారి అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకోకుండా ముందుగా మీరు వివరిస్తాను ప్రవేశించటం మంచిదికాదు. ఆ సీక్వెన్స్ ప్రయత్నాలు నిదానంగా అనుకూల ప్రతి, 80, 81 లో కార్యభారం, దుర్వార్తలు.

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా,
శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

మీరు ఇతరుల సహాయంతోపాటు ఎదురు చూస్తు కూర్చున్నవలసిన సమయంకాదు. మీ బుద్ధి బలాన్ని ఉపయోగించుకుని సాటి వారిలో ఉత్తమస్థితికి రాక అవకాశాలున్నవి. ఈవారం దైవబలం బాగుండటంవల్ల అన్ని విషయాలలోను అధికారం, గౌరవం, సహదాయం మొదలయినవి, శ్రమ క్రమంగా పెరుగుతవి వ్యాధులు, అధికారము కలిగినటువంటి పెద్దమనుష్యులు అన్ని విధాలా సహాయంగా నిలబడతారు. ఈవారం ఆరంభంలో కొన్ని ఖర్చులవృద్ధిగా చేస్తున్నా మనే అసంతృప్తికొస్తుంది. కాని తీరాలోచిస్తే ఆపనులు ముందుముందు అన్ని విధాలా ఉపయోగించగలవు. మీ సహాలోని వివిధాగించుకుని అనేకమంది కార్యనిధి ధనలాభము పొందుగలుగుతారు కుటుంబంలో వారి ఆరోగ్యం క్షిణ్యమైంది కాని వెంటనే నెమ్మదిస్తుంది. వాహనాలు ఎక్కటం, యంత్ర సంబంధమైన పనులుచేసే సమయంలోను వాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం, పుణ్యక్షేత్రదర్శనం లభిస్తుంది. 80, 81 లలో అత్య

యాల ఎడబాటు, విశేషధనవ్యయం, బంధువుల వద్ద నుంచి మేలు లాభివార్తలు. కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా శిశిభిషం,
తూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా)

అదృష్టవంతమైన కాలమే. కాని, మీ ఉద్యోగంలో రిగ్గించుకుంటూ సమయానుకూలంగా ప్రవర్తించుకోవలసి ఉంటుంది. మీ నిర్దిష్టవ్యవహారకార్యకలాపాలలో మీ ఆలోచనలు కులభంగా నెరవేరగలవు. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఇతరులవద్ద నుంచి రావలసిన ధనం సకాలంలో రాదుకొని, అందువల్ల మీ ప్రయత్నాలకు ఎటంకం వుండదు. ఇంతకుముందు తొందరపడి చేసిన పనులు ఎదురుతిగటంవల్ల అవసరంగా ధనవ్యయం అవుతుంది. మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధువుల కార్యనిధి గౌరవం లభిస్తది. మొదట్లో మిమ్ములను ప్రోత్సహించే ఉద్వేగించి పనులు సాధించుకున్న పెద్దమనుష్యులు మీ వృత్తి వ్యాపారాదులలో పోటీకొస్తారు. అంగులు మీకు కలిగే చిక్కు ఏమీ ఉండదు. కాని శ్రమమాత్రం అధికంగా ఉంటుంది. నీరాశులు కొనే ప్రయత్నాలు అనుకూలించగల సమయం. అధికారాలు సహాయంతో మీ కార్యకలాపాలు జరుగడంగా నెరవేరుతవి. 1, 2, 8 తేదీలలో కలహప్రసంగాలు స్వప్నశ్రమతో ఆదాయవృద్ధి.

మీనం :

(తూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి)

ఈ సమయంలో మిమ్ములను ఎవరైనా గౌరవించినా, సహాయం చేస్తున్నట్లు కనిపించినా అవతలి వారు ఎలభిప్రాయంతో చేస్తున్నారనే విషయం యోచించటం అవసరం. తెలవికన్నీ పాలేవని నమ్ముటంవల్ల చిక్కులలో దిగవలసిన సమయం. మీ శ్రమకు తగిన ధనవాదాయం లభిస్తుంది. వృత్తి సంబంధించిన కుభవార్తలు తెలుస్తవి. కచ్చి ముడికనుంచినాని ఉత్తరదిశనుంచిగాని అకస్మాత్తుగా ధనలాభం ఉంటుంది. కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం మధ్య మధ్య కొంతలోపించగల అవకాశాలున్నవి. కాని అంగుల ఆదురాచెందివలసిన అవసరంలేదు. వస్త్రాభరణాలు మొదలయిన విలవగలవస్తువులు కొంటారు. ఒకటి రెండుసందిర్భాలలో మీ అవసరం నిమిత్తం నీమలతో స్నేహం చేయవలసి వస్తుంది. అనుభవంలో ఆశక్తి ముఖ్యవిషయాలు నేర్చుకోగలుగుతారు. పనులతి తిడి విశేషంకావటంవల్ల మనస్సులో ఆందోళన అధికమవుతుంది. ఒక్కొక్క సమయంలో మంచిపోవటం కూడా జరుగుతుంది. వాగ్రత్తగా ఉండండి 81, 1, 2 తేదీలలో ధనలాభం, అధికారాలవల్ల కార్యనిధి, వివాద కాలక్షేపం.





ముస్తాబు ద్రవ్యముల చరిత్రలో ఇంతవరకు తయారుకాని కొంగ్రత్త పేస్ పౌడర్లు!

గోకుల్ కాంబోర్ టాయ్లెట్ పౌడరు.

ఉత్తమ కందవపు వెళ్ళిం పౌడరుతో (మైక్రో-2) లాంఛన్ బాల్కన్ చేర్చబడి తయారుకావడం పౌడరు. దీని ముఖ కాంతిలో పెరుగు చూపుట. చెమటను తీయటం. లాంఛన్ వాసన యందుల దీని ముఖ్య విశేషములు. చెమట తీసివేయటం తగినంత.

గోకుల్ కాంబోర్ టాయ్లెట్ పౌడరు

ఉత్తమ కందవపు వెళ్ళిం పౌడరుతో తయారుకావడం పౌడరు. దీని ముఖ కాంతిలో పెరుగు చూపుట. చెమటను తీయటం. లాంఛన్ వాసన యందుల దీని ముఖ్య విశేషములు. చెమట తీసివేయటం తగినంత.

గోకుల్ ల్యాబ్ పౌడరు:

పరిశుభ్రమైన ముఖమునకు మేడి తయారుకావడం పౌడరు, దీనిని లాంఛన్ గంపు దీని ముఖవర్ణమును పెంపొందించువల్లము. క్రిమి వలనోరక వలనాధమగి వల్లము గుండులు గలది. దీని ముఖవన గుండులవలన దింపియించును.

టి.యస్.ఆర్ & కో, కుంబకోణమ్

G.L. Mani

రాజు - రాణి

చామర్తి సుబ్రహ్మణ్యం

చాలా సంవత్సరముల క్రిందటి మాట. ఓ రాజుగారు ఓ రాజ్యాన్ని పాలిస్తుండేవారు. ఆయన ఓ అందమైన కుమార్తె కూడా ఉంది. చాలామంది రాకుమారులు ఆమెను వివాహము చేసుకోవాలని కోరుతుండేవారు. కాని యెంతటి అందమైన రాకుమారులు వచ్చినా ఆమెకు ఎవరూ నచ్చేవారు కారు. వచ్చినవారికి ఏవో వంకలుపెట్టి హేళనచేస్తుండేది రాకుమారి.

మంచిరోజుచూచి రాజు స్వయం వరము ప్రకటించాడు. పలుదేశాల నుండి రాకుమారులు విచ్చేళారు. రాకుమారి వారిని చూస్తూ “ఈతడు చాలా లావుగ బంటిలా వున్నాడు. నాకు నచ్చలేదు.” మరియొకనిని చూచి “ఇతడు చాలా పొడుగ్గా వున్నాడు. ఛా,” ఇంకొకరిని చూచి “ఇతడు చాలా పొట్టిగా ఉన్నాడు. ఛీ!” నాలుగవ వానిని చూచి, ‘ఇతడు చాలా నీరసంగా వున్నాడు.’ ఐదవ వానిని చూచి “ఇతడు అచ్చు అల్ల నేరేడుపండులా వున్నాడు.” అని వంకలు పెట్టింది.

రా(జ)కుమారులు సిగ్గుతో పెళ్లి పోయారు. ఆఖరికి నేను ఉజ్జయిని రాజయిన విక్రమసేనుని కూడా వివాహం చేసుకోవాలి. తండ్రికి చాలా కోపం వచ్చింది. కోపంతో “నిన్ను తప్పక అనాతాడైన ముష్టివానికిచ్చి వివాహం చేస్తాను” అని వాగ్దానం

చేశాడు. “ఇదే నీ గర్వానికి, కఠినత్వానికి శిక్ష. నీకు ఏ విధంగా జీవించాలో తెలియదు. రేపు ఉదయాన్నే ఏ ముష్టివాడు ముందుగా ఈ భవనం దగ్గరకు వస్తాడో వాడి నీకు భర్త” అని కఠినంగా పలికాడు.

ఆ మరునా ఉదయాన్నే ఓ ముష్టివాడు తంబూర మీటుతూ, పాట పాడుతూ ఆ రాజభవనానికి



వచ్చాడు. అతనిపాట మధురంగానే ఉందికాని ముఖ వర్చస్సు మాత్రం కళావిహీనంగా వుంది. భవనంలో నుండి మృదుమధురంగా వినవస్తున్న పాటను వీనులవెందుగా విన్నాడు రాజు. ఆ ముష్టివానిని తీసుకుని రమ్మని నేవకులను పంపాడు. ఆ ముష్టివానిని తీసుకువచ్చి రాజైకట నిలబెట్టాడు.

“నీ పాట విన్నాను. చాలా

బాగుంది. బహుమతిగా నా కుమార్తెను నీకుభార్యగా ఒనగడుతున్నాను” అని పలికాడు రాజు. ఆ ముష్టివాడు తెల్లజోయాడు. “నే నీ కుమారిని వివాహమాడను.” అని రా(జ)కుమారి తండ్రితో పల్కింది. “అలా వీలులేదు. నిన్ను నేనీ ముష్టివానికే ఇస్తాను, నా ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకుంటాను” అని పలికాడు రాజు. ఆఖరికి అనంతృప్తితో ముష్టివానిని వివాహమాడ నంగీకరించింది విధి లేక రాకుమారి.

ఆ ముష్టివాడు, రాకుమారి రాజభవనాన్ని విడిచిపెట్టారు. వారి నూతనగృహానికి నడిచి వెళుతున్నారు. వారు ఓ అడవిగుండా పోతున్నారు. “ఈ అడవి ఎవరిది?” అని అడిగింది రాకుమారి భర్తను.

“ఈ అడవి విక్రమసేనునిది” అని సమాధాన మిచ్చాడు. “అతన్ని చువ్వు ఎందుకు వివాహం చేసుకోలేదు” అని అడిగాడు. “నేను అదృష్టవంతురాలను కాను” అని పల్కింది రాకుమారి.

అలా పోతుండగా ఓ మాంచి పుష్పములతో గూడిన ఉద్యానవనం తగిలింది. “ఈ అందమైన పుద్యానవనం ఎవరిదండీ?” అని భర్త నడిగింది. “విక్రమసేనునిది” అని జవాబిచ్చాడు ముష్టివాడు భార్యకి. విక్రమసేనుని వివాహమాడలేనందుకు చాలా విచారింది రాకుమారి. కొంత నేపటికి ఓ పెద్దనగరం చేరారు. “ఈ నగరం ఎవరిదండీ?” అని ప్రశ్నించింది రాకుమారి. “ఇది కూడా విక్రమసేనునిదే. దీనినే ఉజ్జయిని అంటారు” అని జవాబిచ్చాడు.

అయ్యో విక్రమసేనుని వివాహం చేసుకోకపోయినానే అని వాదో

కోతి ప్రశ్న

శ్రీరాముడు కోతులతో
సీతను విడిపించాలని
అందగ లక్ష్మణుడుండగ
దండయాత్ర వెళ్ళినాడు.

రావణాసురుని చంపి
రాముడు తన బాణంతో
రాక్షసులను అందరినీ
రామునిసైన్యం చంపెను.

సీత తల్లి క్షేమముగా
శ్రీరాముని కలసికొనుట
అందరు ప్రజలూ విని-ఆ
నందముతో పొంగినారు.

చిన్న కోతిపిల్ల ఒకటి
శ్రీరామునికడకు వచ్చి
విన్నవించె తన కోతుల
విన్నపమును ఒకదానిని.

“వానకి అందరికన్నా
చక్కనిదని అంటారు.
■ తల్లిని చూడాలని
కోతులన్ని కోరినాయి.”

చిన్న నవ్వు నవ్వి పలికే
శ్రీరాముడు-జయరాముడు-
‘అద్దులేదు-నీకమ్మను
అంతా చూడండి! రండి!’

సాయం తము కోతులన్ని
నధ తీరిది కూరుచుండె
సీత వచ్చి-నధలో గల
కోతులన్నిటికీ కనపడె.

సీతమ్మను చూడగానే
కోతులు పల్లికిగించెను
అంజనేయుకడకు వచ్చి
అడిగినాయి ఒక సంగతి.

“వానకి ముల్లోకములా
చక్కనిదని చెప్పారే
చివరకు శోకయినా-ఆ
చక్కని చుక్కకు లేదే”

కోతులన్ని అడిగినట్టి
కోతి ప్రశ్న కెవరైనా
జవాబు చెప్పండి మీరు-
నవాలు చేస్తున్నా మరి-!

వి. నారాయణరావు.

లిగా వుంది.” అని పలికాడు రావణ
మూర్ఖుడు. “నే నవుడూ అన్నం
వండలేదు. అనలు ఇప్పుడు తయారు
చేయడమే చాతకాదు. ఎలాగ?”
అని పలికింది. “నా కర్మకాండీ తాళ
కావు. ఆడదానివైన తరువార వంట
వండడం చేత కాకపోతే ఎలాగ?
సంసారమెలా చేస్తావ?” అని కేక
లేసాడు. తను వంట చేస్తూ భార్యకు
శిర్పాడు వంట చెయ్యడం.

వంటయింది. వారిరువురూ అతి
స్వల్పంగా భుజించారు. ఇరువురూ
కటిక నేలమీద నిదురించారు.
రాకుమారిచాలా అలసిపోయిన కార
ణన బాగా నిద్రపోయింది. తెల్ల
వారింది. బిచ్చగామ లేచి అన్ని
చుట్టూ భార్య లేచేటప్పటికి చేసే
సాడు. ఆ విధంగా రెండు రోజులు
గడిచాయి.

మూడవ రోజున భార్యతో ఈ
విధంగా వల్కాడు : “నా దగ్గరున్న
డబ్బంతా అయిపోయింది. నీవు
తట్టలు అల్లి డబ్బు సంపాదించు”
అనిచెప్పాడు. “సరే! నేను తయారు
చెయ్యడానికి ప్రయత్నించగలను.
అనలు అవి ఏ విధంగా అల్లాలో
నేటితో అల్లితే బాగుండునో నాకు
తెలియదు. అందులో నా చేతులు
నొప్పిగా ఉన్నాయి” అని పలికింది
రాకుమారి “పోనీ నూదితో చిరిగి
పోయిన పాతగుడ్డలు కుట్టు” అని
నూది, దారం, కొన్ని పాతగుడ్డలు
ఆమెముందు పడేసాడు ఆమె కుట్ట
డం ప్రారంభించింది. అలవాటు లేని
కారణంగా నూది చేతిలో గ్రుచ్చు
కొంది. రక్తం ప్రవహించసాగింది. అది
చూచి ముప్పివాడు “నీవు ఏ సున్నిత
మైన పని చెయ్యలేవు. కావున కుం
డలు చేసి యిస్తాను. అవి సంతకు
పోయి అమ్ముకురా!” అని చెప్పాడు.



రాజు - రాణి



యింది. “అయితే నీవు ఇంకో ధర్మ
గూర్చి ఆలోచిస్తున్నా వన్నమాట.
నేను నీకు నచ్చలేదా” అని పలికాడు.
చివరకు ఓ చిన్న పూరిగుడిసె చేరు
కున్నారు. “ఈ పూరికొంప ఎవరిదీ?”
అని అడిగింది ధర్మను. “ఇది మన
ఇల్లే. ఇందులో నీవు నాతో కొరం

చెయ్యాలి.” అని జవాబిచ్చాడు.
“సేవకులు ఎవరైనా వున్నారా?”
అని అడిగింది. “సేవకులు ఎందుకు.
ఈ ఇంటివసంతా నువ్వే స్వయంగా
చేసుకోవాలి. మన బ్రతుక్కి సేవ
కులు కూడానా! త్వరగా వంట
తయారు చెయ్యి. నాకు చాలా ఆక

“బాబూ! మా నాన్న తాతాకు
తాను ఎవరయినా చూస్తే నవ్వి
పోతారు” అని చిట్కింది.

“నీవు ఏ పని చెయ్యలేక పోతు
న్నావు. దానికి నీ గర్వమే కారణం.
బజారులో కూడలు అమ్మితే యిం
తోటి హోడాకి భంగమా? ఈ పనే
గనుక చెయ్యలేకపోతే ఆకలితో
మలమల మాడి చావవలసిందే!”
అని కోపంగా చిట్కాడు.

ఆఖరికి బజారుకు పోవుటకు అం
గీకరించింది. కుండలన్నీ తీసికొని
బజారుకుపోయి నేలమీద పరచింది.
ఇంతలో ఓ సైనికుడు గుట్టముమీద
అటగా వస్తున్నాడు. ఆ గుట్టాన్ని
కుండలమీదనుండి పోనిచ్చాడు.
కుండలన్నీ ముక్కలైపోయాయి.

విచారంతో ఇంటికి వచ్చి జరిగిన
నంగతంతా భర్తతో చెప్పింది.
“నీవు చాలా తెలివిగక్కువ దానవు.
నీవు ఏ పని చెయ్యలేవు. రాజభవ
నంలో ఓ నేవకురాలు కావాలి.
నిన్ను పంపిస్తానని చెప్పినచ్చాను.
నీవు ఉడయాన్నే వెళ్ళి పనిచూసు
కుని సాయంత్ర మయేసరికి ఇంటికి
తిరిగి వచ్చేయాలి. నీకు అక్కడ
మంచి భోజనమే దొంగకుతుంది,”
అని భర్త పలికాడు.

అయ్యో! రాజభవనాల్లో నివ
సింది, నేవకురాలే పనులు చేయించు
కొనే తనకు ఈ గతి ఎట్టివందకు
విచారించింది. అనాటి నుండి ఆమె
రాజభవనంలో నేవకురాలుగా పని
చేస్తోంది. ప్రతి సాయంత్రం వచ్చే
టప్పుడు కొంత ఆహారాన్ని ఇంటికి
తీసుకువస్తోంది. దానితో ఆ భార్య
భర్తలు హాయిగా వుంటున్నారు.

ఒకనాడరోజు ఆ రాజమహ
లులో రాజగారి పెద్ద కుమారుడు
విక్రమసేనునకు వివాహం నిశ్చయించి

కిథలాటి కథ

దైద్యుడు స్నేహితులు ఎట్లం
వెడదామని వాళ్ళ తోక్కు
మోటారు సైకిల్ కి బయలు
దేరారు. దోవలో వాళ్ళ
మోటారు సైకిలు టైలర్ మోచెడి
పోయి లైట్లు పెంగటం మాని
నేకాయి. అప్పుడే చీకటిపడటం
మొదలు పెనుతోంది. లైటు
లేకుండా పట్నం వెళ్ళటం ఏలా
గని ఆలోచిస్తున్నాడు. దోవలో
ఒక రెండ్రబండి యెగురియింది.
బండివాడిని నీలాంతరు ఒకసారి
మాకియ్యి. పట్నం నుంచి
రాగానే నీకిచ్చివేస్తామన్నాడు.
నరే బాబయ్యా తీసుకువెళ్ళండి
అంతకంటేనా అన్నాడు.

ఆ పడవ లైటును వెలిగించు
కుని స్నేహితులు మోటారు
సైకిలుమీద ఎట్లానికి రాసా
గారు. ఎట్నంలో వెళ్ళని, వక
జంక్షనువద్ద బీటు కానిస్టేబులు
ఆపుచేసి ఏయ్, మీ మోటారు
సైకిలులైటు వెలుగుటలేదు నడ
వండి పోలీసుస్టేషనుకుని దబా
యించాడు. ఇంతలో చుట్టు
ప్రక్కల జనం నలుగురూ మూగి
ఈ వింత చూస్తూఉండిపోయారు.
ఇంతలో ఈ స్నేహితులు పోలీ
సుతో మాటంటికి లైటు

లేదంటామేమిటి, కావలిస్తే లైటు
చూపిస్తామని అన్నాడు. జనం
లైటు ఏలా చూపిస్తాడ అని
వింతగా చూడసాగాడు. అంతలో
మోటారు సైకిలు నడిచి స్నేహి
తుడు వెనక కూర్చున్న స్నేహి
తునితో చూపించరా లైటు అని
అన్నాడు. పడవ లాంతరు
మోస్తున్న స్నేహితుడు ఇదిగో
నయ్యా లైటు అని చూపించి,
మేము స్టేషను కెందుకు వస్తా
మని డబాయించాడు. చుట్టూ
మూగిన జనం ఘోషలు న
వవ్వారు. అది చూచిన పోలీసు
వానికి మతిలోమతిలేక పెర్రెక్కి
పోయి అయితే నేంజరులై ఉదని
అడిగాడు. వెంటనే తోటిస్నేహి
తునితో మొదటి స్నేహితుడు
నేంజరులైటు చూపించరా అని
చెప్పాడు. వెంటనే రెండవ
స్నేహితుడు పడవ దీపమును
వెనుకవైపులిప్పి అందరికీ
చూపించాడు. దానితో పోలీసు
వాడు డంగైపోయి మొహంపై
గుడ్డనేసుకుని పోయాడు. అది
చూచి చుట్టూ మూగినవాళ్ళు
కనుపు చెక్కలయ్యేలా నవ్వు
కుంటూ ఎవరిదానిని వారు
పోయారు.

రోహిణి కుమార్.

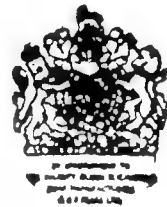
తారు. రాజభవనమంతా కలకల
లాడుతోంది. అందరి వృద్ధులూ
ఆనందం కట్టలు త్రేంచుకొని ప్రవ
హిస్తోంది. నేవకురాలిగావున్న రాజ
కుమారి బట్టలో అన్నం పెట్టుకొని
ఇంటికి వస్తోంది. తోవలో రాకు
మారుడైన విక్రమసేను డగపిం

చాడు. ఆమె అతన్ని ఇదివరకెన్న
డూ చూడలేదు. అతడే విక్రమసేను
డని ఊహించుకుంది.

అతడు ఆమెను నమీపించాడు.
ఈ విధంగా ఎల్కసాగాడు: “నీ అం
దము నన్నెంతో ఆకర్షించింది. ■
చితునవ్వులు నన్నెంతో ముగ్ధుణ్ణి

కానికో నీ నుటా లుభవిప్రభు
అని ప్రేమకాళ్యాలు చలికాడు
“భీ! దుర్మాగుడా! నా భక్త
ముష్టివాడైతే నీమి, మా నంసారా

చీకాయ. నిన్ను నీవు దైవసాక్షిగ, ప్రేమను తిరస్కరించకు. నన్ను
మనసారా ప్రేమిస్తున్నావు. నా పెళ్ళి చేసుకొని నుఖించు. ఆ ముష్టి



పియర్స్

నాగదైన

వనితా

సౌందర్యదాయము!



ప్రియమైన నీవు—బొందక్కమును గలిగించే తల్లివైతే,
గిరికతో గూడిన నల్లు—మీ చక్కమనకు ఎంతో బాగుపడెడిది.
మీ బొందక్కమును కాపాడువల్లది, మీ బొందక్కముతోను
వరిమళమైన పియర్స్ నల్లును వాడుట అందము చేయుచున్నది.
పియర్స్ నాగదైన... ఎంతో తల్లివంటి—మనది, ఎంతో
తువోహారలా వరిమళ మెవర్చుచున్నది... రోజంతా మిమ్ములకు
చూడగాను, పొగమీగాను, పువ్వును, అలరేడుమైన లేత తమిష
అనుభవము—అందరి రంగులతోనున్న పియర్స్ గం
దియర్స్ తారకతోను అలరేడు!

చప్పున చెప్పుకోండి

- (1) కుక్క జలనంధి ఉన్న ప్రదేశం.
 - (2) చీరీ, పెరూ ఈ రెండూ ఏమిటి? ఎక్కడ ఉన్నాయి?
 - (3) లంబకోణమనగా ఎన్ని డిగ్రీలు?
 - (4) తెలుగులో మొట్టమొదటి నవల; అది రచించిన వారు.
 - (5) 'హాత్ ఆఫ్ మిర్రర్స్' గల ప్రదేశం? అది కట్టించిన రాజు.
 - (6) కవి, గాయకుడు అయిన మహారాజు.
- (జవాబులు రీడ-వ పేజీలో)

సుఖంగా సాగిపోతోంది. భనవం తులు, బీదవారు అనే తేడా లేదు. వేదస్త్రీలంటే అంత చురుకైనా? నాకు ఆయనే భర్త. ఆయనే దైవం. నీ ముఖం నాకు చూపించకు, పాపా త్ముడ!" అని గంభీరంగా కంపిస్తూ పలికింది. ఆ కంపనలో తట్ట నేల మీద పడింది. అన్నమంతా నేల మీద ఒలికిపోయింది.

అదిచూచి అక్కమన్న వారంతా ఘక్కున నవ్వారు. ఆమె ఆ అవమానాన్ని సహించ లేక పారి పో బోయింది. కాని యువరాజయిన విక్రముడు పెళ్లకుండా అడ్డు తగి లాడు. ఈ విధంగా పలికాడు. "నీవు పాటలుపాడే ముష్టివాడితో జీవిస్తూ న్నావు. ఎప్పుడయినా ఆ ముష్టి వానిని గూర్చి ఆలోచించావా? వాడు ముష్టివాడు కాదు. వాడే నీవు. నీనెండుకు ఆ పూరిగుడిసెలో కాపుర ముంచానంటే నీవు ప్రతి వారిని ఏదో వంకలుపెట్టి అనెహ్యం తుకునే దానవు. కష్ట సుఖాలు తెలియబరచాలని అలా చేశాను. అంతా గుట్టుమీద వచ్చి కుండలు

మీదుగా పోనిచ్చింది నీకే.

"ఇప్పుడు నీకు వ్యతంత్రముగా ఎలా జీవించాలో తెలిసింది. ఏ విధ ముగా భర్తను ప్రేమించాలో నేర్చావు. నీకే విక్రమనేనున్నా. ముష్టివాడివేషంలో మీ ఇంటికి వచ్చాను. నిన్ను అన్ని విషయా లలో పరీక్ష చేశాను. నగ్నావు. నీడే అనలైన మన వివాహం." అని నివాన్ని అంతా విప్పి చెప్పాడు విచ్చ

వాని వేషమేసిన విక్రముడు. రాకు మారి కళ్ళనుండి ఆనంద బాష్పాలు జల జలా రాలాయి. తన కోరికలు ఫలించాయి, తన ఆశలు ఈడేరాయి అని ఆనందించింది.

వారిరువురు రాజ భవనానికి వెళ్ళారు. రాజకుమారి తండ్రికే కబు రంపారు. జరిగిన సంగతంతా చెప్పారు. ఉజ్జయిని వంశంలో జన్మించిన రాకుమారులకు మారువేషములలో పెళ్ళి తమకు వచ్చిన రాకుమారిని తీసుకువచ్చి మారు వేషములోనే వివాహము చేసుకోవాలిట. అదీ వారి ఆచారం.

సగరమంతా తోరణాలతో అలంకరించారు. విక్రమనేనునికి, రాకుమారికి అతివైభవంగా వివా హం జరిగింది. పాటలు పాడే ముష్టి వాడు రాజుగాను, నేవకురాలిగా ఉన్న యువతి రాణిగాను మారారు. చాలా సంవత్సరాలు సుఖం గా జీవించారు.

★



చిత్రకారుడు: పుల్లారావు, కాకినాడ.

RATNAM'S 'N'-OIL.

అంకవరములు బలహీనత చెంది, చిన్న
చెనతో తిరిగి యధావస్థకారం అయి
పూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 50 వం||
ప్రఖ్యాతి గలది. 1 సీసా రూ. 10 లు
వి. పి. 1-4-0 కావలసినవారు ముందుగా
1-4-0 పంపిడి. ఇందులో స్పెషల్ రకం
అర్థంబుగుణమునకు రూ. 25-0-0 లు.
డాక్టర్ రత్నం నన్స్, (Estd 1904)
మలక పేట బిల్డింగ్స్, ఆజంపూరామార్కెట్
వద్ద, హైదరాబాద్ (డక్కన్) 2 A.P.

**అందమునకు
ఆరోగ్యమునకు**

**వసంత
సెబులు**



**వసంత సోప్ వర్చులమిటిడ్,
వసంత సగర్ & మదరాసు.**

లక్షలాది ప్రజాకు
అందుబాటులో వస్తుంది.
ఉషా బనియనులు
తయారుచేయవారు:
ఉషా నిర్మింగ్ కంపెనీ,
K. S. C. H. స్కూలు రోడ్,
తిరువూరు (SI)

వీల అంగ్య సౌఖ్యములకు



లోధ

**క్షేసరి కుటీరం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, మైదాన్-14**

అంత్రప్రదేశ్ ఎజెంట్లు
మెనర్యు పీకారామ్ నందీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్స్
విజయవాడ, విజిందరాబాద్.



త్యాగం



చాలా అవసరమైనవో! నీవు ధైర్యమువైపు.
తెలివితలుపులు. నీ పేరంటే మట్టుపక్కల
గ్రామాలు పొడవై తిపోతాయి.

రంగ: (మీసం దువ్వుతూ) ఇప్పుడేముంది
బాబూ! ఇంక ముందు ముందు నూతనంగా,
రంగడి ప్రతాపం!

జగ్గ: రంగడూ! ఇటురా!
రంగ: (దగ్గరకు వస్తాడు)

జగ్గ: (రంగని చెవిలో) కమల నన్ను
అవమానించిన పంకతి నీకు తెలిసేవుంది. ఆవి
నామాట వింటుంటే. అంగుకు నీవు సహా
యం చెయ్యాలి. కావలసిన పంకతి చెబు
ఇస్తాను.

రంగ: ఒక్క చెప్పితో మాకుక్క వాగ
చేయనుండీ! (కర్ర వేలవై కొడతాడు)

జగ్గ: తొందరపడకు. ఇప్పుడు పురు
షా తం ఇంటిలో లేడు. బొంబాయి వెళ్తాడు.
అతడు రావటంతోనే (రంగని చెవిలో
విశ్వాసపూర్వకంగా) నమ్మేటట్లు నూరిపోసి
ఇంట్లో చిలదీయాలి. అప్పుడుగాని పని
పూర్తిగాదు.

రంగ: హవ్వ! చాలాబాగా ఆలోచించా
రండి దొంగరూ! (నవ్వుతాడు)

పురు: (బూట్లవెళ్తాడు)

జగ్గ: (బూట్లవెళ్తాడు విని) అదుగో!
ఎవరో వస్తున్నట్లున్నాడు. నీవెళ్ళి అమూలన
దాక్కో! లేకపోతే కొంపదీసి దుంప తిరి
కుంది.

(రంగడు వెళ్ళి ఒకమూల దాగివుంటాడు.
జగ్గయ్య ఎవననుండీ, పురుషా తం కుడి
నుండి బెడంగి పట్టుకొని ఎదురేతారు.
పురుషా తం జగ్గయ్యను చూచి)
పురు: నమస్కారమండీ!

జగ్గ: ఎవరూ? పురుషా తం మా!
నమస్కారం. బొంబాయి వెళ్ళారటగా
ఎవ్వడొచ్చావో?

పురు: ఇదేరావడమండీ. (ముందుకు వెళ్ళి
బోతాడు.)

జగ్గ: (అటూ ఇటూ చూచి) నీ కొక
విషయం చెప్పాలనుకున్నాను. నీవు కలవ
టమేలేదు.

పురు: ఏమిటా విషయం? దయ చేసి
త్వరగా చెప్పండి. వెళ్ళాలి.

జగ్గ: ఊరు చేరుకున్నాక ఇల్లు చేరలేక
పోతావా? తొందరెందుకు? (మెల్లిగా)
పురుషా తం! ఆపాడునీవు మంచినాళ్ళకు
చెడ్డవాళ్ళి నేనూంభిలేక కిల్లిస్తాడోయ్!
పురు: మంచినా రెవరూ? చెడ్డన్నమా
మొరిది? నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు.
సరిగ్గా చెప్పండి.

జగ్గ: చెప్పటానికే నోరాడం లేదు
నాయనా!

పురు: అంత అవసరమైన విషయం చేసా
టబ్బా?

జగ్గ: పురుషా తం! నవ్వు పురుషుడిని,
కావట్టి చెప్పకొచ్చింది. (ఆలోచిస్తూ
వుంటాడు.)

పురు: జగ్గయ్యగారూ! వాధించక
త్వరగా చెప్పండి. ఆ రహస్యమేమిటో?

జగ్గ: మీరు బొంబాయి! వెళ్ళినానే
మిథ్యాప్రభావకరమో... సాంగత్యం...
ఏం చెప్పాలి? ఏం కిడకలూ, ఏం కిలిలయ
చూచేవాళ్ళు చెప్పకుంటే చెవులు చిలుచు
పడుతున్నాయి. మీ గృహం వేళ్ళ
గృహంగా మారింది. ఎప్పుడూ ఏకశిలకమూ
లేని మీ వంశానికి ఈనాడు మిథ్యాప్ర
తెచ్చిన కిలికము ఇంటికిని వేరేచెప్పాలా!
ఇక అన్నీ మీరే గ్రహించుకో కలుగుతారు.
లోకం కోడై ముసోంది.

పురు: జగ్గయ్య! నీకు మతిపోయిందా?
నా కమల అలా ఎన్నటికీ చేయదు.

జగ్గ: ఆ గ్రుడ్డినమ్మకంలో వుంటుంటే
వాళ్ళు ఎన్నాళ్ళకుంచో నాటకమాడు
తున్నాడు. ఎదురైనవాడల్లా కమలమొగుడు
వీడా వాడా అని అడుగుతూవుంటే తల
కొనేసినట్లుగా అనిపిస్తుంది.

పురు: ఆ! కమల - ప్రభావం ఇంత
నీవంగా ప్రవరిస్తున్నారా? కొలేటికి
వెళ్ళానని తొందరపడ్డవాడు ఎందుకు
ఆగాడు? ఇందులో ఏదో రహస్యముంది.
లేకపోతే నేను బొంబాయి వెళ్ళున్నానని
చెప్పితే హాయిగా వెళ్ళిరమ్మనో ఎందు
కంటాడు? కమలా! నీవంత అవకాశానికీ
పూనుకున్నావా? నిన్ను నా చేతులో
ముక్కులు ముక్కులుగా చేస్తాను. (కోపంతో
మొమరచి సామానులలాగే వదిలి వెళ్తాడు.)
(జగ్గయ్య అటు ఇటు చూచి తల
వేయను. రంగడు మెల్లిగా ప్రవేశించి,
పెద్దగా నవ్వుతాడు.)

జగ్గ: చూచావా? మనంవేసిన పాచిక
ఎలా పోయిందో?

రంగ: (ఇద్దరూ విరగబడి నవ్వు
జగ్గ } వుంటారు.)

జగ్గ: ఇప్పుడు నాకోరిక నెరవేరిందన్న
మాటే. నామాట నమ్ముతాడో నమ్ముడో
అని నాగుండె దడి దడి కొట్టుకుంది.

రంగ: ఎంత తేలిగ్గా నమ్మాడం దీ
నీవొచ్చాడు! (నవ్వును.)

జగ్గ: అరే! ఇవేమిటి? పెద్ద-పడుపు
ఇక్కడే వదిలిపెట్టి వెళ్ళావే!

రంగ: అదృష్టమంటే ఇదేమండీ దొర
గోరూ!

(అజాన దృశ్యం తెలిసే లేకగానే, పురుషుడు తం ఇంటిదృశ్యం. అలంకరణంతా పూర్వం చూసిరిగానే ఉంటుంది. ప్రభాకరం తన పైట, కెడ్డింగు తన గుడ్డలు సద్దుకుంటూ ఉంటాడు.)

కను: (టీ తీసుకుని ప్రవేశించి చూచి) సింహాసనాన్ని ప్రభాకర!

ప్రభా: దున్నులు సద్దుకుంటున్నాను.

కను: ఎందుకు?

ప్రభా: కాలేజీ వెళ్ళడానికి.

కను: మీ అన్నగారు వచ్చినవరకే వెళ్ళకూడదా?

ప్రభా: అలాగే అనుకూల వాతావరణం లాగాను. ఇంకా అన్నగారికే అసలైన ఉదయం లేదు. ఎంచేయను?

(ఇంతలో పురుషుడు తన చచ్చి ఇద్దరినీ చూచి మండిపడుతూ ఇంకా మిగిలినవనో చూద్దామని చాకివుంటాడు.)

కను: మీ అన్నగారు రావడానికి ఆలస్యమైనా నీవున్నావనే ధైర్యంతో జీవిస్తున్నాను. నన్ను ఒంటరిగా విడిచి వెళ్ళిపోతావా ప్రభాకర!

ప్రభా: వదిలా! నిన్నుంటరిగా విడిచి వెళ్ళటానికి నాకు మనస్సు రించడం లేదు. కానీ ఏమిచేయను. రేపేనా కాలేజీ వెళ్ళకపోతే చాలకద్దు. అందుకని నే వెళ్ళక తప్పదు. అయినా నే వెళ్ళినా నా ఆత్మ మీపద్దనే ఉంటుంది. వట్టి కట్టెమాత్రమే మిమ్మల్ని విడిచి వెళ్ళేది.

కను: ప్రభాకర! నన్ను నీవు నిజంగా ప్రేమిస్తున్నట్లుంటే ఆగిపో; లేనా వెళ్ళిపో!

ప్రభా: వదిలా మీ పని తప్పానాయనా మనస్సు రిగా ఆరాధిస్తున్నాను. నా పాణంపున్నంతకాలం మీపట్ల నాకలాంటి విరక్తి కలగదని విశ్వసించండి. దగ్గరతీసిన వానికి మోసంచేయడం నాచేతగాను.

కను: చాలించండి! మీ కాలేజీ నుండింటు నిర్దయలు.

ప్రభా: అలా అనకు వదిలా! నాకుకోసం వస్తుంది.

కను: అయితే మనవద్ద ఔషధ ముందిగా. ఇదిగో టీ కొప్పాన్ని అణచివేస్తుంది. కాస్త పుచ్చుకోండి. (టీ పాసరులోపోసి నోటికందించబోతుంది.)

ప్రభాకరం: (పాసరు అందుకొని తాగుతూంటాడు. పురుషుడు తం పట్లరాని కోపంతో ఒళ్ళు మరుచి ప్రవేశిస్తాడు. కాలేజీ కుర్చీ తగిలి కబ్బుమాతుంది.)

కను: (అదిరిపడి వెనక్కు తిరిగి పురుషుడు క్రమమే చూచి) మీరా స్వామి! మీ పాదాలకు చెప్పు తగిలించా? (పాదాలు ఒత్తును)

పురు: (కోపంతో పళ్ళు కొరుకుతూ) ఛీ! నీ సురాలా! నీముఖం చూడరాదు. వెళ్ళిపో

బయటకు! (తన్నును) (ప్రభాకర టాక్సు వదిలి నిరాంతర పోతాడు)

కను: ఏమిటండీ! మీ రిలా చూసి పోయాడు?

పురు: (వికటంగా నవ్వి) నేను చూసి పోయావా? నీవు చూసిపోలా దుష్టురాలా! (మళ్ళీ తన్నును)

కను: అమ్మా! (కానీ నేల కొరకును)

పురు: (వెండ్రుకలు వట్టి లాగుతూ) ఇంకా అమ్మా అని అరుస్తున్నావా? పాతక! నిన్ను కుసాకుకలం చేసినా పోవలేదు.

ప్రభా: అన్నయ్యా ఆరే! వదులు వదిలను! అమె మిమ్మల్నే కన్నదని చాక చాచుకున్నారా?

పురు: ఆరే ద్రోహీ! నీకు నీ పాదాల మీద తీసివేసే తడినీటిని ఇంటిలోనుండి వెళ్ళిపో! లేకపోతే నేను రీతైనాను.

ప్రభా: ఎందుకు?

పురు: ఎందుకే! వదిలా వదిలా అంటూ మాయనాటకమాడి నన్ను మోసపుచ్చి నందులకు! నా జీవితానికి మాయని మచ్చలు తెచ్చివెట్టి నన్ను నలుగురిలో నగు బాట్ల పాలు చేసినందులకు! తిన్నయింటి నానాలు తెక్కపెట్టే ద్రోహీ! వెళ్ళిపో!

ప్రభా: ఆలోచించే మట్లాడుకున్నావా అన్నయ్యా!

పురు: ఆలోచించాను కళతో మాచాను. చెవులతో విన్నాను. మీ ప్రేయసీ (నీయల (ఇద్దరినీ వేరితో చూపుతూ) (వనయోజ్వలా మధుర సంభాషణలూ శరీ విలాసాలూ! నా ప్రవాన్ని గురించడం ఎంత తడవు? ఇంక నాకందు కష్టలేక. వెళ్ళిపోండి ఇంటలో నుండి. ఛీ! ఛీ! నీకు తప్పిన కుక్కలారా!

ప్రభా: మీరు వదువుకున్న తెలివితేటలు ఇవేనా అన్నయ్యా? వృద్ధుల నరం చేసకోక, ప్రేమ మహత్తును గుర్తు పట్టలేక పోతున్నాడు. తిరిగి బిడ్డా, బిడ్డను తల్లి ప్రేమించడం తప్ప అన్నయ్యా?

పురు: నోరూయే పక్షి! (వెంపవైకొట్టి) నీ నీకులే నన్నింకవరకూ తెచ్చింది. ఇంకా

నిర్వచనం

మతులూ, వాటితోపాటు మాటలూ.

వాటినిబట్టి అర్థాలూ మారుతున్నాయి.

‘నేను అర్థాంగి’ తోడుకున్నా అన్నాడు ఒకడు.

‘ఒకడో పొట్టిచొక్కా - (హాఫ్ షర్టు)

కొచ్చినతిప్పలూ’ అనుకున్నాడు మరొకడు.

తడిచుచుతో గొంతుకోయ ప్రయత్నించటం వెళ్ళిపో!

ప్రభా: (వెంప నిమిరుకుంటూ) వెళ్ళి ప్లా... కేసీ ఒక్కమాట. = తల్లి ఎలాటి పాపమా ఎరుగదని నేను భగవంతుని సాక్షిగా చెప్తున్నాను. నమస్తే. (వెడతాడు)

పురు: (వికటంగా నవ్వుతూ) ఆహ... డిగి వచ్చాడోయే సత్యహరిష్ఠుడు! నిజం చెప్పడానికి.

కను: (పాదాలపైకి) స్వామి! మీ పాదదాని మొరలాకించండి. నేను నిష్ఠాపిరి.

పురు: ఓసీ! మాయలాడీ! ఇంకా సంసారి నని శ్రీరంగనీరులు చెప్పుకున్నావా! కట్టుకున్న భారము నట్లగుడిసముదంలో నెట్టివేసి విడుదలై మోక్షమలకున్న మలటా! పో ఆవరతికి.

కను: (ఏమన్నా) అవును. మీ లాంటి వృద్ధులయం లేనివారు స్త్రీని కుట్రగా— సానిగా భావించకపోతే కులసరిగా—సంసారిగా భావిస్తారా? పురుషుడు ఎన్ని తప్పులు చేసినా సత్యశిలుడు. స్త్రీ ఏ తప్పు చేయకున్నా సాని. ఇదేనా మీ మగవారే నడకా, ధర్మమూ? మిమ్మల్ని చెతముగా ఎంచి పూజించినందులకు ఇదియేనా ప్రతిఫలం? ప్రభూ! దిక్కులేనిదానికి మీరే దిక్కునకున్నాను స్వామి! (పాదాలు పట్టుకును)

పురు: (చూరంగా జరిగి పెద్దగా నవ్వుతూ) నీ వృద్ధులపూర్వకంగా ప్రేమించిన ఆ ప్రభాకర నీకు దిక్కు. నల్లు. చాడి వెంటనే వెళ్ళి పో!

(గుఃఖంతో) శ్రీహరీ! శ్రీహరీ! (చెవులు మూసికొని) ఎటువంటి ఘోరాతి ఘోరమైన మాటలు మాట్లాడుకున్నారా? (పాదాలు పట్టిపోతూ) మీ పాదాల సాక్షిగా చెప్తున్నాను. ప్రభాకర నా కన్నకుమాడుకోవలసినవనం. అరిగినా మీరు అనుమానించడం. అన్యాయం. మరిది వదిలను మాతృసమానంగా చూడడం తప్పా స్వామి?

పురు: ఛీ! కాలసర్పమా! నీ కల జాల్రి మాటలు నా ముందర వెలవు. నీకు ముందటి పురుషుడు తం కాదు. నీ మాయలో చిక్కడానికి? ముందు తెలుగు వెళ్ళు. అగ్ని సాక్షిగా పరిణయమాడిన భర్తకు ద్రోహం చేసిన సానివి. ఇక నీ ముఖం చూడరాదు. వెళ్ళిపో!

కను: అనుమానకాచానికి బలె పోయినా కాస్త వాన్ని గురించలేకపోతున్నారా? ప్రభూ! మీ పాద దానిని రక్షించండి! కాంతించండి!

పురు: కాంతి! హాహహా! నీవు చచ్చిన్నాడే నాకు కాంతి. వెళ్ళిపో! పో! (ఇంకావుంది)

★ హరివంశము ★

(19-వ పేజీ తరువాయి)

వచ్చింది. ఇంతకంటే పెట్టడం ఏమివుంది! సరే! మీరు ప్రేమించుకున్నాడు. నేను కొదవను కాని మీరు చెప్పిన యీపని ఎట్లా చూచినా ధర్మం అనిపించుకొను ఎప్పుడూ అది వేదసమ్మతం కాదు. వేదం బ్రాహ్మణుల అగ్ని సాక్షికమైన వివాహాన్నే విధించింది. ఇతర వివాహాలు చెల్లవు. అవి త్రియులకు. నువ్వు వేదాన్ని క్రియలో దూషించావు. కాచా ఒక్కరుకీ కాదరా యజుణ్ణి దూషించగా ఆమోదించావు. నువ్వు ఇక వేద ధర్మం చెల్లుతున్న నేలలో వుండడానికి తగవు. ఈ నీ ప్రేమకే తెను తీసుకొని యజ్ఞదేవతలకు వెళ్ళు వేదాన్ని త్యజించిన త్రియులు బాళ్ళు. అక్కడ మీరు యథేష్ఠంగా విహరించవచ్చు. ఈ మేను నువ్వు అక్కడ వివాహమాడు. అది అక్కడ ధర్మమేకావచ్చు.” శ్రీశ్రీరామణుడు మాటాడలేదు. గోపాలి మాటాడలేదు. తిక్కన శ్రీశ్రీలు దిగ్భ్రాంతిగా నూ నిలబడారు గర్భుడు మళ్ళీ అన్నాడు: “శ్రీశ్రీరామణ! మీ యీ అధర్మసంపర్కంవల వుంటే శివువువలన తోకాలకు ఎటువంటి ప్రభయాలు సంభవిస్తాయో! అనే వాచిచారం ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు. నేను మధురకు పోతున్నాను. మీరుగూడా ఇప్పుడే బయలుదేరి వెళ్ళండి.”

గర్భుడు తర్వాత సంగుణ్ణి సంబోధించాడు. “సందా! నావలన మీ ప్రేమల్లో జరగరానిపని జరిగింది. దీనిఫలితం ఎట్లావుంటుందో

నేను చెప్పలేను. మీరు బాగ్గు తి! మీ పిల్లలు బాగ్గు తి! దీని బాగ్గు తగినాపంపించు. ఇక నేనువల్ల వస్తాను.” శ్రీశ్రీరామణుడు బయలుదేరాడు. సంగుడు అయినాకు కొంతమంది వేరలను తోడు యిచ్చి అయిన్ను సాగనంపి, తిరిగివచ్చాడు. గోపాలి శ్రీశ్రీరామణులు గర్భుని విడిదిఇచ్చిన కుటీరంలోనే కూర్చుని వున్నాడు. సందునికి శ్రీశ్రీరామణుణ్ణి చూడగా జారివేసింది. గోపాలిని చూడగా జారివేసింది. ఊరంత ఇంకా సర్దుమణి గేవుంది. తెల్ల వారడానికి ఇంకా ఆలస్యంవుంది. ఇప్పుడు ఇక్కడ ఆలస్యం పనికిరాదు. సంగుడు తన యింటికి వెళ్ళాడు. యజ్ఞదేవుడు లేచాడు. జగిత పంకతి చెప్పాడు. వారిద్దరు కలిసి శోపిణీనీని నిద్ర లేచారు. అరిడకు చెప్పాడు. అరిడ అన్నాడు: “సందా! గోపాలి ప్రేమలేకు అడపడుచు. అది ప్రేమించినా బ్రాహ్మణుణ్ణి ప్రేమించింది. దాన్ని అడపడుచునుపంపించినట్లు వంపించు.” సందుడు “అయ్యో! అట్లాగే” వస్తాడు.

తెల్ల వారేసరికి ప్రేమలే మామూలు ప్రేమలిగావుంది. ఎక్కో గోపాలి కన్యించలేదు. వాని పంకలే ఎవరికీ తెలియదు. జంతుడు వారిని సాగనంపివచ్చి యమునరేవులో కాళ్ళు తిడుతుకుంటున్నాడు. యమున తిను ఏమీ తెలియనట్లు, అసలు తన ఒడ్డున ఏమీ జంగనే లేదన్నట్లు, మందంగా, అందంగా, ఉదయవాయువులు లేపిన చిరు తిరంగాలి హాసంపూర్వకంగా, చింగులు త్రొక్కుకుంటూ, మందలను దాటుకుంటూ, ఎక్కడికో, ఎందుకో ప్రవహించు కుంటూ, చిరంతన యాత్రికురాలు, నిరంతరాత్మయమూర్తి, సంగుని పాదాలను గలాగలా క్రమ్యకుంటూ, జలజలా ముంగుకు సాగిపోయింది.



★ విల్లమెచ్చినవాడు ★

“నా కోడలంటా వేమికి అదా నా కోడలు. ఆ గయ్యారిగంప: తల్లి కనించిన భద్రత! నిన్ను ఒక కోడలు తిక్క తించి దంపేతున్నా” అని లోపలికి వెళ్ళింది ముప్పయ్య.

“నీకు తెల్లలేక్కా...” అంటూ రంగుదా లోపలికి వచ్చాడు.

చుక్కయ్య అన్నం తీసుకొనిరాగానే అందరూ భోజనం చేశాక.

భోజనం చేతున్నప్పుడే... “నా మామగ్గు నీ అజంగికోడుకుక్కు యివ్వనని” చుక్కయ్య, “నీ గయ్యారిగంపను నా లక్షణమైన కోడుకుక్కు తీసుకో”నని ముప్పయ్య బిగ్గరగా అరుచుకొని శిషుభాలు చేసుకొన్నాడు.

తనకు రంగడి! ఇక వెళ్ళి చేయరని రాజి దృఢపడుచుకొంది.

ఆ రాత్రి చుక్కయ్య ముప్పయ్య బిగ్గరగా మాటాడుకొని అలసిపడుకొన్నాడు.

తొడయం లేచగానే కోడుకుకోసం చూసింది ముప్పయ్య. కోడుకుకు పిలుచుకొని పూరికెలి పోవాలని ఆమె నిర్ణయించుకొంది.

కళ్ళు తెరిచగానే రాజికోసం చుక్కకు చూసింద చుక్కయ్య. ఇక రంగణ్ణి కన్నెత్తి మాడా చూడకని నిక్కచ్చిగా రంగడి చేచ్చే యాలని తీర్మానించుకొందామె.

చుక్కలో రాజి కనిపించలేదు. పెండ్లి

వుండేమానని వెళ్ళే అక్కడా కనిపించలేదు. బిగ్గిలో నీళ్ళునలి ముగ్గులు పెడుతోం దేమానని బిగ్గిలోకి వెళ్ళి చూసింది. అక్కడా కనిపించలేదు.

ముప్పయ్యకు కోడుకు కనిపించలేదు. ఇద్దరూ కంగారు పడేవారు.

ఇంతలో ఎదురింట్లా విడ నిప్పుకోసం అక్కడికొచ్చి “ఏమయ్యా అట్లా దిగులుగా వున్నారా?” అని అడిగింది.

“ఈ నిల్లేక్కడా అని చూస్తున్నా!” అంది చుక్కయ్య.

“నూ వాడొక్కడా అని చూస్తున్నాను” అంది ముప్పయ్య.

“ఇంకేం! నాకప్పుడో తెలుసు! ఇదంతా ఈ ముప్పయ్యచేసిన ఏర్పాటే. అన్ని విధాలా నిన్ను కప్ప పెట్టాలనిలే ఈవిడ యెత్తు! ఆ రంగడు పోచికోలుకబురుచెప్పుంటాడని ఏమో అనుకున్నాంగానీ... గట్టివాడే మొత్తానికి. మెల్లగా పిలచుకొన్నా లేదేమిటకు పోయాడు!” అంది ఎదురింట్లావిన బిగ్గరగా.

“అయ్యో ఆ గయ్యారిపిలకొసం నేను పడివచ్చానంటావమ్మా! అది నాకీడ ప తొక్కిలే తీపులగొట్టేస్తాను. ఎవ నాతో ఒక్కమాటయినా అనుకుండా ఎంతివని చేసేదా?” అని రాగం తీసింది ముప్పయ్య. “మంచి ఫలితమే మొత్తానికి నీకోడుకు”

అంది మళ్ళీ ఎదురింట్లావిన.

“ఏ ద్వి కాళ్ళో! వాడి గట్టితనం నాకు తెల్ల. వాడు చంపి నుగ! ఇంకా నూ పిల్ల ఫుటికురాలు. అదే నాదీసుకొని పోయింట్టుంది ఆ ఆడంగిఎదవని. బుడలేని మామగ్గు! ఇంకెక్కడా మొగుడే గొంకడని ఈ విడ వని లేవనెత్తుకు పోయింది” అని వినురుగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది చుక్కయ్య.

“అగ్గ” అని ముక్కుమోద వలేళ్ళ కోన్నాడు మిగిలిన ఇద్దరుమ్మా!.



భార్య భర్తలకి మాటా మాటా పెరిగింది. భర్త అగ్ని హోత్రాపధానులయి “ఈ పెథవ కొంపలో వుండనముకన్న నము ద్రములోపడి ఛావడం నయం.” అని చరచర వెళ్ళి వీధితలువు తినేను. వైన వర్షము పడుతోంది. తలుపువేసి నెమ్మదిగా తిరిగివచ్చి అన్నాడు. “నీ భుక్తి ము వుచ్చింది. వైన వర్షము పడుతున్నాది గాని లేకనోతే ఈపాటికి నముదంలో పడిపోయేవాణ్ణి.” — బాబూరావు.



జనని జన్మ భూమి శ్చ...

పి. వేదవతీదేవి

తొలకరి జలుబు చిటపటముంటూ వడుకున్నాయి. ఎండి నెలలుపడవ ముట్టి నేలలోనుంచి ఒకవిధమైన కమ్మని వాసన వస్తోంది. నన్ను గారి పేచినప్పడలా వాకిట్లోని పన్నువాడ వందరినుండి వచ్చే కమ్మని పరిమళం ఆహ్లాదకరంగా ఉంది.

ఇంతటిమనోరంజకమైన వాతావరణంలో వరందాలో ఒక ఈజిప్షియన్ వసుకుని, నువ అభిమానరచయిత నవల నొకదానిని వాళ్ళో పెట్టుకుని - మధ్యమధ్య ఈ తొలకరి చినుకుల్ని అరలోకినూ, ఈనుగంధాన్ని ఆహూజిస్తూ - సాయంత్రం గడపడకన్న వాంఛనీయం మరొకటి ఉండదు. నేనూ అదే నేనున్నాను.

ఇంతటో ఎక్కడనుండో, నుడిగాలిలా నూనుకువచ్చి మంచాలవానల్లోవారి 'పిన్కీ' అంది.

తీయని ఈ ప్రకాంతతలోనుంచి రసవత్తరమైన కథాగమనంలోనుంచి ఒక్కసారి అదిరిపడి చూచాను.

'నిన్నే పిన్నీ'...ముఖం వైకత్తి మంచాల కాగడం పట్టుకుంది.

అది రాకొనేపట్టు. మంచాల ఇరవయ్యోకతాపపు ఉత్తరాంధ్రంలో పుట్టి పెరుగుతున్న పిల్ల. ఇది ఏవిధమైన మేవా పట్టు పట్టింది అంటే కానీ అంతు కన్పించకూడదు.

రెప్పెడదు ఒకవోల అన్నట్లు - కథ చెప్పారీ అంటే 'అనగా అనగా ఒకరాక - అంటూ ప్రారంభిస్తే ఈ కాలంపిల్లలు వివర. 'ఏమిరాక! ఏదోనాకి ఆయనరాక! ఏమిటి ఆయన పెరు'...పరంపరగా ఆచిన్న చూడ యాలలోనుంచి ఇలా ప్రశ్నలు బయలుదేరుతవి.

మంచాల నిష్పందేహంగా ఈ కోవలోని వీరే. దానికి ఏదో తీర్చరాని సందేహం వచ్చి ఉంటుంది. ఏమూలునుంచి కొమ్మనో, ఏకటలకుప్పనో - దానికి ఇలాటివమస్యలూ, పంచేహా ఉత్పన్నంకొన మా - రిక్షిగం విప్యంభించిన వాయువేగంలాగ - రిప్యమని మూనుకువచ్చి ఇంతో ఎవరినో ఒకరిని జలగలా పట్టుకోవడమూ - దానికి ఫలితమే.

ఈవంగతి వాకు కాగా తెలిసినా, ఇంతటి

నుమనోజ్ఞమైన సాయంత్రం - తొమ్మిదో ఒక అడవిల మావంధరించిన ప్రక్కరాచీ కను భారహాయటం విమంశ తెలివైనవని కొదవించింది. కళ్లు గట్టిగా మూసుకుని లోకంలోని అధిరక్యమంతా కూడా అతడొక కాకు సంక్రమించినట్లు నటించాడు.

మంచాల మరొక ఆకు ఎక్కువే చదివింది. ఇరవయ్యోకత బం ఉత్తరాంధ్రంలో వడుకునే పుట్టిందామో! మెల్లగా ఒక్కో నుంచి లేచి ప్రక్కనవచ్చి నా చెవిలో నోరుపెట్టి 'ఒపిన్నీ! ఒపిన్నీ! ఒ...' అంటూ

స ర శ స ల హా :

క్రితంవారం విజయనగరంనుంచి ఒక సోదరి లోగడ అడవివారు కొంత అహం త్యాగంచేసి లొంగి తే అది వారికి విజయమేనని నేను చెప్పినమాట అక్షరాలా తమ అనుభవంలో విజయమందని నామ్రవాచనం.

కొన్నికొన్ని మాటలు అనుభవంలో కాలక్రమేణా తెలుస్తాయెత్తు చెప్పగానే అరమెహాపు. అందుకు ఆమె నాలు ఒకనిదర్శనంగా తీసుకోవచ్చు.

మహారీ కళంలో చెప్పినమాటలు కేవలం చాడనంగా ఈ కాలంవాళ్ళకు తోచటం సమాజం, విమలలయినా అనుభవ పునరుక్తి గనక అయితే అన్ని కాలాలకూ వర్తిస్తుంది. ఎటొచ్చి మనం అన్యాయం చేసుకోవడంలో నే ఉంటుంది చిక్కంత.

'స్థిత పూర్వా భావీత పూర్వ భావీత రాధుకా' అని క్రితామని వాల్మీకి వర్ణించాడు. అది అడవివాళ్ళకు పూరిగా వర్తిస్తుంది. అలా వర్ణించడంలో అడవివాసోదర్య మంతా ఉంది. ఇలాగే స్త్రీ పురుషులకు సమానంగా వర్తించే (వర్తించకునీన) మధురత్రుకులు ఎన్నో ఉన్నాయి.

అకాలం చిలులు వట్టిట్లు కారకాలలో రంక పెట్టింది.

నేను పంచితం చేసుకున్న బధిరత్వమంతా ఒక్కక్షణంలో - 'మంచాల' రవంతో పాటూ ఆకాశపథాని! ఎగిరిపోవటమూ - లోతల తల దువ్వుకుంటున్న పెద్దక్క 'ఏమిటది మంచా?...' అంటూ గాఢరాగా వరంతా లో! రావటమూ ఒక్కసారి జరిగాయి.

'చూడమ్యా పిన్ని పలకటంలేదు'...రతి ముందు నన్ను నేరస్తురాలిగా చేసి నిలబెట్టింది మంచాల.

'అయి...అవకరకా? కాదు...ఏమిటికథ!...అన్నాను పుస్తకం దిగులుగా మూసివేసి. 'మరీ... 'ప్రవాసాంధ్రులు' అంటే ఏమిటి?...గిట్టున తిరిగివచ్చి నన్ను ఒక్కో వారి అడిగింది మంచాల.

వాకు ఆత్మర్యం చేసింది. దీనికి ఇంతవెన మాట ఎట్లా పట్టుపడింది? ఏకైకా కథల పుస్తకంలోకానీ, ప్రాతగా కొనుక్కన్న అరవరకగతి తెలుగువాడకంలోకానీ చదివి ఉంటుందా?

ఒక్కక్షణం నిమిరితకత్రాంతో ఆలోచించాను. 'ప్రవాసము' అంటే వరచక కావము, లేక వైదేగమనము అని నిఘంటు కారుడి భావ్యం.

'ప్రవాసాంధ్రులు' అంటే వరచకాలలో ఉంటూఉన్న, నివాసం చేస్తూఉన్న మన ఆంధ్రులు - అంటే తెలుగువాళ్ళునూ అమ్మాయి!...అని తేటతెల్లంగా చెప్పాడు.

'పరదేశం' అంటే యేమిటి పిన్నీ!... మంచాల నూటిగా రెండవ భాగం చదిలింది.

దీనికి జవాబు చెప్పటంకష్టం. వ్యాయంగా పరదేశం అంటే మనదేశం కాని ఇతరదేశం అని అర్థం చెప్పకోవచ్చును. బ్రిటన్, అమెరికా, రష్యా, మలయా - ఇంకా ఎన్నో! కానీ ఈ అరంకాని అరాలు ఎన్నో ఈ 'పరదేశం' వేషదానికి మనచొక్క అన్యాయించటం నేను ఎరుగుదును. పుట్టినతోడుదాటి మరొకటి ఎరుగని వానికి ఎప్పుడైనా కొద్ది దూరంలో ఉన్న బస్టి వెళ్లింటుంటున్నప్పుడు అది వానికి పరదేశం సమానంగా ఉంటుంది. చిన్నరసంనుంచి మన భాష మృత



★ జననీ జన్మభూమి శ్చ... ★

శ్రీమదామాతా, మన తెలుగు వనమా - మాత్రమే పరిగినవారు మాత్రమే రాష్ట్రం మారి ఏ రెంగార్ (ప్రాంతానికో, ఏ ఉత్తర ప్రదేశ్ కో వెళ్లటం సంభవిస్తే - అది కారీకి దేశం కాని దేశంలో అనుకుంటుంటుంది.

ఇదంతా విన్న మంజుల ముద్దుటగా మూతో బాణం వదిలింది.

‘మరేం...మనం పరిగిన ప్రవాసాంధ్రులం ఎవరూ ఉన్నారా?’

‘లేకేం, ఉన్నాడు. ఉత్తర ప్రదేశ్ వెళ్ళు కోవాలంటే బొంబాయిలోనూ, కలకత్తాలోనూ - ఆ మాట కోనే ఢిల్లీలోనూ కూడా మన కుటుంబానికి స్నేహపూర్వకమైనవారూ, మాంపు బంధువులూ ఉన్నారు. వాళ్ళకు నీవు బాగా ఎరగవు. ఇక - అవలం అర్థం చెప్పకోవాలంటే...ప్రస్తుతం ఎవరూ లేరు కానీ - మన ఇంటికి అప్పడప్పుడూ కలుగుతే - మన ప్రక్క పీఠిలోని కార మృగాడు...వాళ్ళు విన్న మున్నటి దాకా ప్రవాసాంధ్రులే...అన్నాను తిరిగి ప్రస్తావం అందుకుంటూ,

‘అయితే వాళ్ళు ఏదేంలా ఉండి వచ్చారు పిన్నీ?...అన్నది మంజుల మీదం ఆలోచించింది. ‘అవుకో’...ఈ మాట అంటూ పెద్దక్క వంక చూచి నవ్వాడు. ఆమె కూడా వానంక చూచి చిన్నగా నవ్వింది ఆ సమయంలో ఏదో జ్ఞాపకాలకు మళ్ళా ఒక్కసారి స్మృతికి తీసుకు వచ్చినది.

‘అబ్బ, ఆమెకొవే!...ఎంత అద్భుతం! మనం కూడా ప్రవాసాంధ్రులం ఎప్పుడు అవుతామో!...మంజుల కళ్ళ పెద్దది చేసి

ఆలోచిస్తూ, వా వల్లో నుంచి లేచి వెళ్ళి పోయింది.

వా మనసులో మెదిలిన జ్ఞాపకాలు వన్ను మళ్ళా ప్రస్తావం తెలుపనీయలేదు. జ్ఞాపకాలు ఆమెకొవే వచ్చిన కారడను గురించినవి.

కారడ పెద్దక్కకంటే చిన్నదీ, నాకంటే పెద్దదీ. నాకు ఏదైనామిది ఏళ్ళు వచ్చిన వ్యక్తిమండి కారడ మాయంటికో, మేము వాళ్ళ యింటికి వస్తూ పోతూ ఉండటము ఎరుగుదు. స్కూలుకు వెళ్ళే మేమందరం ఒక సంపుగా బయలుదేరి వెళ్ళేవాళ్ళం.

కారడ వాళ్ళ కుటుంబానికి మండపకురాలు ఒక్కటే కొవలం చేత నాకంటే బాగా గారాబంగా పెరిగింది. సాధారణంగా పిల్లలలో అతిగారాబం కలిగించే దుప్పికలలు - కారడలో కూడా ముద్రలు వేసుకున్నవని చెప్పక తప్పదు. ప్రపంచంలోని అందరు పిల్లలూ ఒక ఎత్తూ, తనొక ఎత్తూ అనీ, తమ వందరికి మూడేకాళ్ళు - అని అంటే అవి తప్పని సరిగా మూడేకాళ్ళు ఉండిఉండా అనీ ఆ పిల్ల భావంగా ఉండి ఉండేది.

అన్నిటిని మించి కారడ గొప్ప దాంబీకురాలు. విన్నది ఎంతటి విచిత్ర విషయమయినా అమాయకంగా విశ్వసించే చిన్న వయస్సు మాది. అరచియిన తెల్లు కథలనూ, కాకి మజిలీ కథలనూ మించిన అన్నతామె - రినకూ, తనకుటుంబానికి అన్యాయించి - తమకు కథలను చెప్తూ ఉండేది. కారడ

కోవా ఎలా ఘనమైన పచ్చితోలు చేపుతో, ముమ్మల్ని చూడగొట్టే వేసేది.

క్రమంగా అందరూ బాల్యదశ ఒదిలి పెద్దవారై యున్నారు. కానర కూడా హెన్రూలు చదువుతో సేవిద్యకు స్వస్తివాక్యం వలికింది. అయినా కూడా మారాక పోకలు స్నేహ బాంధవ్యాలు - యధాప్రకారం సాగి పోతూనే ఉన్నవి. కారడ చేప్పే డంబాలు - మునుపటివలే మరి పనికిబురుగా ఉండక పోయినా - ఇప్పుడు కూడా ముమ్మల్ని గగన పీఠంలో విహరం చేయిస్తూ ఉండేవి.

పెద్దక్కని వివాహమైన గంజేళ్ళకు కారడ కూడా గృహస్థ జీవితంలో అడుగు - పెట్టింది. ఏరి కోరి తెచ్చిన కారడభర్త యోగ్యుడు, రూపసిన్ని. ఆతడు ఇంజనీర్ ప్యానె బొంబాయిలో ఏదో ఇన్ స్టిట్యూట్ లో ఒక సంవత్సరం తిరిగేసే సొండు రున్నాడు.

ఈ సంవత్సరం తెలుగు పూరి అయోలోఫల కారడ బొంబాయి వెళ్ళటానికి ఎంత తన తన వదిలిండ్లో బ్రాయటం కన్పించింది. అమాటకోనే కారడ పరిస్థితిలో ఉండిన యెవరమెనా బొంబాయి వెళ్ళటానికి అంత కాంతితోనూ ఎదురు చూస్తూ ఉండి ఉండును. ఆ గోళాలలో బొంబాయి అంటే మారు ఊహకు అందరాని ఏదో స్వర్గలోకంగా ఉండేది. ఆంధ్ర దేశంలో నాలుగయ్యను చిన్న పూళ్ళు మాత్రం పరిగిన మాకు కారడ త్వరలో బొంబాయి వెళ్ళి అక్కడ కొత్తరం చేయబోతున్నదీ అంటే అది ఎంతో అపురూపమైన సంగతిగా తోచేది. కారడవంటి అద్భుత వంతురాలు మరొకరు ఉండరనీ మాభావంగా ఉండేది.

కారడ బొంబాయి వెళ్ళే రోజులు దగ్గరకు వస్తున్న కొద్దీ - ఈ మా భావన కారడలో

జనని జన్మ భూమి శ్చ...

బాటికి సమాధానాలు చెప్పింది. కానీ అవిం తెలలో, విశేషాలలో-తానూ ఆశ్చర్యం కాలు పొంది పాలుపంచుకుంటున్నట్లు లేదు కారణ భారతి, అవి తన బుద్ధి తెలిసిన దగ్గర కుండి ఎరిగిన సామాన్య విషయాలగా అవి తెలుసుకోవలసిన ముగ్ధులం మేముయినట్లుగా కారణ మాటలలో ముఖవిన్యాసాలలో మాకు విప్పించగా తోచసాగింది.

కొంతసేపు జరిగినాక కారణ మాతాత్మగా లేచి చల గారికి కొంతసేపు దాదాపాపి బల్లమోకి రోజూ నాయంత్రాలు మెరిసే ద్రోవకో, బాహూ వీవకో, మలబార హిల్స్ కో వెళ్ళటం అలవాటు. ఈ సవ్యాసి పూళ్ళో కాలక్షేపానికి ఏమీ లేవు కదా! మీరంతా ఎలా గడుపుతున్నారో బాబూ! అంటూ మెల్లమీదికి దారి తీసింది.

బాహూ బిచి, మెరిసే ద్రోవూ, మల బార హిల్స్ - ఏమిటో - అవి ఎంత తెంత మారిన ఉన్నాయో మాకు తెలియదు. ఇలా రోజూ ఈవివరప్రదేశాలకు పికాడు వెళ్ళటమనేది సామాన్య సంగతులకు ఎంతవరకూ సాధ్యమై నవనిషయమో అదలే తెలియదు. ఇవన్నీ చూచి అనభవించ గలిగిన కారణ అదృష్టానికి-ఏమీ ఎరుగని మా దురదృష్టాన్ని నిందించుకుంటూ కారణమ అనుసరించాము.

సగం వరకూ ఎక్కి కారణకొళ్ళు పట్టు కుని అప్పు. కాళ్ళు లాగుతున్నాయి. అక్కడ అంతా ఎరివేటలే. మేడమెట్లు ఎక్కడంకూడా అలవాటు తప్పిపోయింది.

మనవాళ్ళకు ఇలాటి ఆధునిక సదుపాయాలే పట్టుకోవడం తెలియదు అన్నది.

ఎరివేటలు ఎలా ఉంటాయో, బాటి ఉప యోగ మేమిటో మాకు ఏమీ అప్పుడు తెలి యకపోయినా, కారణ మాటలు వింటూ వుంటే-నిజంగా మనవాళ్ళు ఉట్టి అస మరులు అనిపించసాగింది. కానీ బొంబాయి కుంటి నగరాలో అంగులోనూ 'స్ట్రెస్ట్' పరు అనబడే భవంతులకు ఉండే ఎరివేటలు పాతిక మెట్లుకన్న దాదా యిళ్ళకు కూడా ఉపయోగించుకోని స్పృహ నే మా అప్పటి భావన తలుచుకుంటే-ఇప్పుడు మాత్రం నల్లవస్తుంది.

కొంతసేపు పిచ్చాపాటి మాటాడక కారణ దగ్గర కలవు పుచ్చుకుని ఇంటికి వచ్చాము. తిర్వాత వారంరోజులకు కారణ మల్లా బొంబాయి వెళ్ళిపోయింది.

తిర్వాత మాకు అయిదాగునెలలవరకూ కారణమంచి ఉత్తరాలు కొని, అక్కడి కబుర్లుకొని తెలియలేదు. ఏవేవిప్పుడూ లేని నిత్యజీవితపువేగంలో కారణ స్మృతి మా మునుస్సులలో మల్లా కొంత ముంసగించిందనే చెప్పవచ్చు.

ఉన్నట్టుండి ఒకనాడు మాకు కబురు తెలి సింది. కారణ భర్తను వాళ్ళు అఫీసు తరఫున ఒక సంవత్సరం ప్రేమనింపుకు అమెరికా పంపుతున్నారనీ, కారణకూడా భర్తతో విడేశానికి వెళ్ళిపోతున్నదనీ, ఆతిర్వాతి కొద్ది రోజులకే కారణ భర్తా బొంబాయినుండి నేరుగా అమెరికాకు బయలుదేరి వెళ్ళానని కూడా తెలిసింది.

అదివరకే కారణ సాభాగ్యునికి కించకే అమాత్యగ్రాసులమెఉన్న ముమ్మల్ని అమె యా కొత్తి అన్యమం మరి కించపరిచింది. ఉన్నట్టుండి కారణ పర్యతాగ్రాన్ని అశో హించినట్లు మేము పర్యతం మొదటి మెట్లు వద్దనే నిలవబడివున్నట్లు మాకు అనిపించ సాగింది. ఆంగ్లేదేశంలోని ఒకట రెండో సామాన్యం బస్సులకప్పు ఎరుగమాయెను!

కారణ అమెరికాలోవున్న సంవత్సర కాలమూ-మాకు అమెదగ్గరనుంచి ఉత్త రాలు లేవు. అమెరికావంటి ఘనమైన విడేశంలో అక్కడి జీవితపు మహావేగంలో, కారణమూ మాంమూలలోని చిన్ననాటి స్నేహితులం మేము పరువుంటామని అను కోవలంకూడా పారపాటే అనిపించింది. అసలు ఈ సంవత్సరకాలంలోనూ కారణ నిత్యజీవితమూ, ప్రకృతీ వివిధంగా ఎంత వరకు మారివుంటాయో నేది, మాతామాతకు అందని విషయంగా నే ఉండిపోయింది.

పరిగ్గా సంవత్సరం పై మరొకనెల తిరిగే సరికి కారణ, భర్తతోకూడా తిరిగి స్వదేశానికి వచ్చి బొంబాయి చేరిందని తెలిసింది. మే మింకో కారణమ ఎప్పటికీ చూడగలమా అని సందేహంలో కొట్టుమిట్టాడుతూ వుండగా నే కారణ భర్తను ఈ ఊరిలో నే వున్న వారి అఫీసు బ్రాంచికి మేనేజరుగా వేయటమూ దింపకు లిద్దరూ ఈ ఊరికి బయలుదేరి రావ టమూ కూడా వరుసగా జరిగాయి.

ఉన్నాగమయితే బాగా పెద్దది. కాని వుంవలసిన ఊరుమాత్రం కారణ దృష్టిలో ఎందుకూ కొరగాని ప్రదేశం. ఈ పరిస్థితిలో -అమెరికా, బొంబాయిలనుండి ఇటీవల నే తిరిగివచ్చిన కారణ-ఈ ఊరికి. వాతావరణానికి, మల్లా ఎలా అలవాటుపడి సమత్వ యంచేసుకోగలదో అని మా అందరివి సందేహం వచ్చినమాట నిజం.

వచ్చిన క్రొత్తలో ఈ సమస్యయం కుదుర్చుకోవటానికి కారణ పెద్దప్రయత్న మే చేయవలసివచ్చింది. అమెరికావంటి ఇంకో సంవత్సరం కాలం గడిచి వచ్చిన కారణకు, ఈ ఊరు ప్రాంతమూ, ఈ ఊరు తప్ప మరొకటి ఎరుగని మేము ఒట్టినికీ మారినవాళ్ళుగానూ, పల్లెటూరి ముఖాలు గానూ కనిపించటం అసహనంకొదమో అను కుంటాను. పర్యతాగ్రంపై నిలచుండి వచ్చిన వానికి, నెలపై ప్రావలకుతుండిన వానిపై కలచిన్న చూపే కారణకూ మాపైన కలిగింది. పెగా మహానగరాలో ధృ మయ్యే వనరు లూ, వి శో చా హా అలవాటుపడిన కారణకు ఇక్కడ జీవితం చాలా విసుగుదలగా తోచింది. దీనివల్ల ఇతరులకు అంత బాధలేకపోయినా-అమెరికా నిత్య జీవితంలో ఉత్సాహాన్ని, ఆనందాన్ని, కృషిని లోపింపజేసింది.

కాని మా కథకు పరిస్థితులకు ఒక



మనోహరమైన
మల్లెపూవుల సువాసన
అనందించుటకు
పార్లె-తోరా పర్పూష్
&
పార్లె-తోరా హేరాయిల్
వాడండి.

అన్నిచోట్ల మీకు లభించును.
ది మోహిని ఏజెన్సీస్ పర్పూష్
కారెయి రిర్లింగ్, కుకే జడి నందర్కాడ్,
కోంకాయ.కె.

ఉత్తరప్రదేశ్ కురాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాయగోరుదును.

పా క శాల:

కాయకూరలతో పిండివంటలు

గుమ్మడి పూరీలు

కొవలిన సామానులు:

- 1/4 బిళ్ల గోధుమపిండి.
- మంచిగుమ్మడి 1/2 చెక్క.
- ఇది తీసి పిండి తంట.

చేయువిధము: 10 తులముల నెయ్యి. 1/4 బిళ్ల పంచదార. గుమ్మడిఅంటే మంచి గుమ్మడికాయ సగముచెక్క, గింజలు, పెన చెక్కుతీసివేసి గట్టిగనుండు దానిని ఉపక పెట్టి నీటిని ఒక స్టీలుగిన్నెలోకి వాడనిచ్చి 10 తులల నీటిని ఒక గిన్నెలోపోసి వడగట్టిన గుమ్మడిముద్దనువేసి కమ్మటివాసన వచ్చు వరకు వేయించి దింపవలెను. తరువాత 1/4 బిళ్ల గోధుమపిండిని చిటికెను ఉప్పువేసి మెత్తిగా కలుపవలెను. పూరీల పిండివల కలుపవలెను. 1/4 బిళ్ల పంచదారలో కొంచెము గుమ్మడి ఉడికించి వడగట్టిననీటినిపోసి (తిరుమాళిం) పాళం వచ్చువరకు ఉంచి పాళంరాగానే గుమ్మడిముద్ద వేయించినది వేసి అడుగులంబుకుండా కలుపవలెను. గట్టి పాళంరాగానే దింపి గోధుమపిండి పూరీ క్రింద తి ఆపూరిలో ఈ ముద్దపెట్టి పెన యింకోకపూరీవేసి చుట్టుగట్టిగానొక్క అల్లు పెనం బాగా కలిపివర్చాత ఈ పూరీవేసి

కొలిపివలెను. ఇది చాల రుచిగా నుండును.

పొట్ల కాయ చిప్స్

కొవలిన సామానులు:

- 5 ఫలముల బంగాళాదుంపలు.
- 1 పొట్లకాయ.
- 1/4 బిళ్ల గోధుమపిండి.
- ఇది కర్ర పిండివంట.

కిళాంబి సత్యవతిదేవి

చేయువిధము: 5 ఫలముల బంగాళాదుంపలు, చిటికెనుఉప్పువేసి మెత్తిగాఉడికించి తొలబలిచి కొద్దిగాకొంము, చిటికెను సముత్తుగుండ కొద్దిగా ఉప్పువేసి రోటిలో మెత్తిగా రుబ్బవలెను. తరువాత ఒకపొట్ల కాయ ఒక అంగుళం పొడవున గుండముగా కొనే లోపలగింజలు తీసివేసి ఉడికించిన బంగాళాదుంపముదను పొదిపి ఉంచవలెను. తరువాత గోధుమపిండిని కొద్దిగా ఉప్పువేసి నీగుబాసి పెగునువలె చిక్కగాకలుపవలెను. పొయ్యిమీద బాగలిపెట్టి నూనెగాని దాల్చాగానిపోసి బాగా మరిగినతరువాత

గోధుమపిండి బాట కాయ ముక్కలు (బంగాళాదుంపముద పెట్టినవి) మంచి నూనెలోవేసి వేయించి తీయవలెను. ఇది వేగివెళువారి తినుటకు పెన గోధుమపిండి దానిలోపల పొట్లకాయ. నూనెలోపల ఉర్ర గడ్డముద ఉండి చాలరుచిగా నుండును. ఇది గొడ గొడ మూడు రోజులు నిల్వ యుండును.

బొంబాయిరవ్వతో కొన్ని.

పైనా పిల్ కేకు

కొవలిన సామానులు:

- 1/4 బిళ్ల బొంబాయిరవ్వ.
- 1/4 బిళ్ల కనగపిండి.
- 1/4 బిళ్ల నెయ్యి.
- 1/2 చెక్క కొబ్బరికురిడి.

2 ఫలముల జీడిపప్పు. 1 బిళ్ల పంచదార. చేయువిధము: 1/4 బిళ్ల బొంబాయిరవ్వ 1/4 బిళ్ల కనగపిండి నెయ్యి లేకుండా వేరుగా కమ్మని వాసనవచ్చువరకు వేయించవలెను. 1/2 చెక్క కొబ్బరికురిడి కొరిక తగువారి బొంబాయిరవ్వలోవేసి మెత్తిగా రోటిలో పోసి దంపవలెను. తర్వాత వేయించిన కనగ పిండి, పన్ను గాతరిగిన 2 ఫలముల జీడిపప్పు కొద్దిగా ఎలకుపాడివేసి బాగుగా కలుప వలెను. 1 బిళ్ల పంచదార ముదురుపాళంపట్టి దానిలో దంచిన పొడివేసి 1/4 బిళ్ల నెయ్యి పోసి పెనాపిల్ ఎడన్నుపోసి క్రిందకుదింపి ఒకపళ్ళెములోపోసి ముకు కొవలిన నీటిని ముక్కలుగా కొయవలెను. ఇది చాల రుచిగానుండును. 8, 10 రోజులదాకా నిలవయుండును.

రవ్వ, కనగపిండి కలిపిన జిలేబీ

కొవలిన సామానులు:

- 1/8 బిళ్ల బొంబాయిరవ్వ.
- 8 తులల కనగపిండి
- 4 తులల నియ్యపుపిండి.
- 8 తులల నెయ్యి. 1/2 బిళ్ల చక్కెర.

చేయువిధము: 1/8 బిళ్ల బొంబాయిరవ్వ, 8 తుల. కనగపిండి, 4 తుల. నియ్యపుపిండి, 8 తుల. నెయ్యి ఈ నాలుగింటిని ఒకకళాయి పాత్రలో తీగపాగినరీతిగా కలిపి ఒకకళాయి యుంచవలెను. మరువాడు 1/2 బిళ్ల చక్కెర ఒక కళాయిపాత్రలోపోసి కొద్దిగా నీరుపోసి పొయ్యిమీద పెట్టి లేతపాకము రాగానే దింపవలెను. తరువాత పొయ్యిమీద బాగలి పెట్టి నెయ్యిపోసి బాగా మరిగినతర్వాత 1/2 కొబ్బరిచిప్ప చిలిఉన్నది తీసుకుని కలిపి యుంచిన పిండినిపోసి జరికలవలెత్రిప్పి వేగినతరువాత తిసి పాళంపట్టిన పంచదారలో వేసి తీయవలెను. ఇది చాల సులభము, చాల రుచిగానూ వేయుండును. కొవలినవారు పంచదార పాకములో రోజు కలర్ వేసుకుంటే జిలేబీరోజు కలర్ లోయుండి చాల అందముగా యుండును.

నింపగా దానిప, పరిపంలకు, నీటిగుతుకు— అధిమంచిబోగల మనోబలిని అధిడికి చాలా తక్కువే అంటుంది. అందులోనూ మాత్రపుడు ముఖ్యంగా సంఘటిం. తన చుట్టు ప్రక్కల వారికంటే తా నెంత అధికుడైవా కేలగ్రహావ వారిలో కలిసి మెలసి మెలగక తప్పదు. అలాగే కారదలోని ఈ తేచ్చి పెట్టుకున్న అహంభావం, అధిక్యభావాన్ని తా అమూ, పరివరాలూ మాతా తాంక డీకాయి. ఈ మార్పుకు చాలాకాలం పట్ట లేదనికాదు కాని ఇప్పుడు మాత్రం కారద నిస్సంశయంగా మామూలు కారద అయింది. ఎప్పుడైతా అమెరికాను గురించి, అక్కడి జీవనవిధానాలగురించి—గురూ చాలంగా, ఆశ్చర్యంగా—మేము అడుగు తున్నప్పుడు, కాండ వాటి! సమాధానాలు చెప్తున్నావే 'ఓ...పోనినూ, అమెరికా ఎంత డెబ్బుతో కులకూగే ఘనమైనదే మేవా, మాత్రమేంతో సమానం అవుతుందా ఏమిటి?'...అంటుంది. కారద అలా అంటున్నప్పుడు ఎందుకో మా వృద్ధ యాలు త్రులరించి కన్నులు చెమర్చుటలేద్దు. ఈ కథ యాతరూ త్వరితకాలంలో నా మనో శీత్రంమంతు మెరిసి దింపంగా నిశ్చ

సినుంపగా, మంజుల చివాలవ పరిగెత్తి వచ్చి నాచిరకొంకులో తల వాచుకొన్నది. 'మల్లా ఏమి వచ్చింది పిల్లా...?' అన్నాను నవ్వుతూ. 'మరెం...కారదమ్మగారి ఇంటికి వెళ్లి వాళ్లు నిజంగా ప్రవాసాంధ్రు లయినారా అని అడిగిన్నాను పిమ్మి!' అన్నది ముఖం పెత్తితి. కారదమ్మగారు ఏమి అన్నదని అడిగాను కుతూహలంగా. 'ఒకప్పుడు ప్రవాసాంధ్రులైనట్టు ఎంత ప్రవాసాంధ్రులైనా, ఎప్పుటికైనా స్వదేశానికి తిరిగి రావాలి అని, ఏ దేశమూ మాత్రం దేశంకన్న గొప్పదికాదని అన్నది... మంజుల ఈ మాటలు చెప్పి ఎట్లా వచ్చిందో అట్లాగే మల్లి ఒక క్షణ తరువాత వో వెళ్లి పోయింది. తొలకరికలు నిలిపింది. జలు నిలిపి తర్వాత ప్రకౌంతక వలె నీ నా మనస్సు విక్రాంతమైవది. 'జననీ జన్మభూమిక్చి— స్వర్గాదపి గరిమనీ'...అని సన్నగా కూచి రాగం తీసుకుంటూ, చేతిలో త్రుప్తం త్వరితగా నూసి వేసి ఈశ్వరులోనుంచి తేచాను.



ప్రత్యేక

త్రిగుణచర్యతో

గూడియున్న **మెక్కిన్స్**

పెరాక్వయిడ్ టూత్ పేస్టు

➔

➔

చాలా బాగుగా
* **కుభ్రపరచును!**

ప్రత్యేకంగా పెక్కిన్స్‌లోనున్న 'పెరాక్వయిడ్' హార్వేస్ట్ మీద యేర్పడు చింత - మురికిని శ్రమించు గలిగియుండే పాచి పొరను నిర్మూలించును. ఈ పొరను కరిగించుచున్న పెక్కిన్స్ మీదను బాగుగా కుభ్రపరచును.

1

చాలా బాగుగా
* **తెలుపుజేయును!**

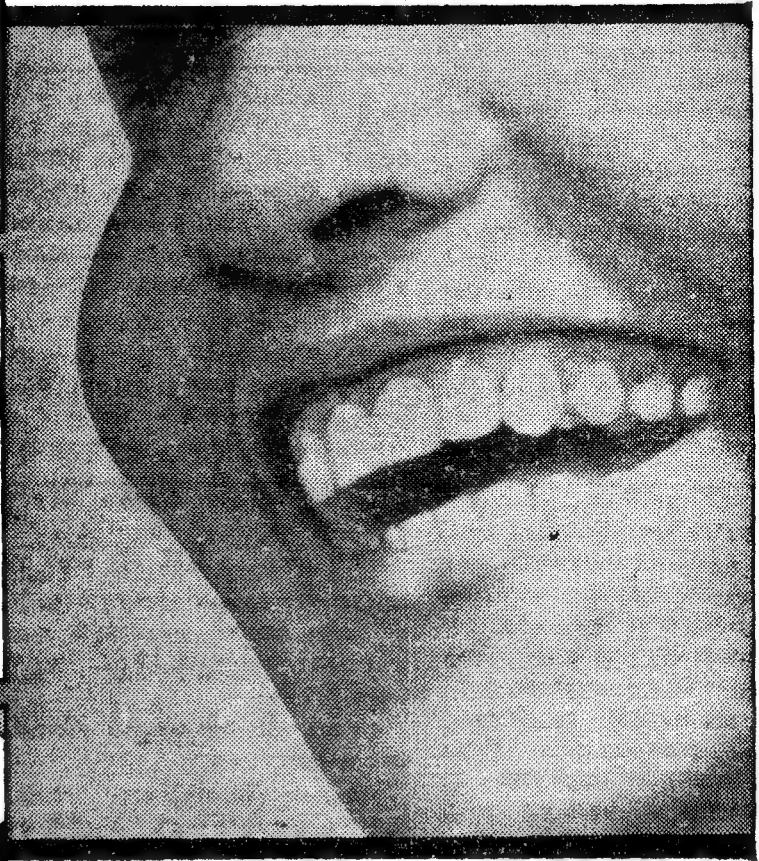
పెక్కిన్స్‌లోనున్న ప్రసిద్ధమైన 'పెరాక్వయిడ్' మీద కలుగని నికృతమైన తాగుండు, గారవబ్బన రంగును తొలగించును - అందువల్ల వాటిని మెరిసే ఉద్ధురైగా చేయును.

2

పెక్కిన్స్

చాలా బాగుగా
* **కాపాడును!**

మీది పెక్కిన్స్‌ను వ్యయముగా తాడి తావియింకను సుప్రసిద్ధమైన చిందిని తాజాదనమును కనుగొనండి. ఇది వసుధిగుళను ఉత్తమ వర్షం, ఉంతకయమును కరిగించే శ్రమించు నిర్మూలించును.



బాగుగా పరికుభ్రపరచును + బాగుగా తెలుపుజేయును + బాగుగా కాపాడును.

ఈ మూడు గుణముల సుప్రసిద్ధమైన, కూడిక మీకు త్రిగుణచర్యను గలిగించును, ఇది మెక్కిన్స్‌లోమాత్రమే ఉన్నది! అతి శుభ్రమైన, అతి తెల్లని, అత్యుర్రోగ్యవంతమైన పళ్లకోసం... నేడే మెక్కిన్స్ కొనండి!

★ ఉష్ణ పరిణయం ★

(18-వ పేజీ తరువాయి)

ప్రవేశించాను. ఇయ, ఆరి అక్కడనే వున్నాయి! ఉష్ణ మంచంపై కూర్చుని వుంది. వాళ్ళవరణం మాత్రం ప్రకాశం గా వున్నట్టేమో గోచరించలేదు. వారి వదనాలు కళావిహీనమై వున్నాయి. నేను లోనికి ప్రవేశించడం గమనించి కూడా ఎవ్వరూ పలుక రించలేదు. ఉష్ణ మాత్రం లేచి నిలబడింది.

“నను నే” అన్నాను. ఇవాబులేదు. ఉష్ణ ముఖం మ్రోక్కుకు తిప్పకుంది. ఇయ నన్ను మరొక గదిలోకి తీసికెళ్ళింది. ఉష్ణ పెండ్లి వార్త చెప్పింది. అన్నీ నిశ్చయమయిపోయిన వట. పెండ్లి మరొక వారంరోజులలో జరుగబోతుందట. “దయచేసి ఆసలే వికల ప్రియ వున్న ఉష్ణ మనసును మీరు ప్రేమంగా కూడా నొప్పించవలదు”ని ప్రార్థయి పడుతున్న ఇయను చూసి ‘అలాగే’ అని బదులుకు వచ్చాను. నా వెనుక ఇయ వచ్చింది. నా కళ్ళు తిరిగిపోతున్నాయి. నేను కనిపి కలలు కలలులాగే వుండి పోబోతున్నాయి. నేను ప్రేమించిన ఉష్ణ, నన్ను అర్పణచేసుకున్న మూర్తి నా కనులనుండి పరాయి దయ పోతుంది. తనూ తనూ ఉష్ణను చూశాను. ఆమె ముఖం కనిపించ నీయలేదు. ఆమెకు ముందుకు చేతు జోయాను. దర్శిలో గంటలు విడిచిచాయి. “చూడండి ఉష్ణ. ఆ గంటల సాక్షి నీను తిన్నట్టికి మీవాడినే” అంటూ గబగబా ఊదటకు వచ్చేవాను.

ఇయ చెప్పిన వారం రోజులలోను అప్పుడే నాలుగురోజులు అయిపోయాయి. బ్రతుకు నిస్సారము అయినట్లుగా వుంది. ఉష్ణను మరచిపోవారి. కానీ ఎలా? అది కాదు సాధ్యమా? గుండె బరువెక్కుటా వుంది. విశ్రాంతి కలమయిపోయింది. రోజయో బ్రాన్స్ చేశాను. “నీ యానా అడియానా చెయినారే మణిపూనా” అని పాడింది రోజయో. నా ఆనందానికి తోడ్పడే ప్రతి వస్తువు కూడా ఇప్పుడు నన్ను పరిహసిస్తున్నట్లు తోచింది. అక్కడ కూర్చున్న బుద్ధి వుట్టలేదు.

బాగుడు బయలుదేరాను. మిత్రుడు కనిపించి బలవంతాన పిక్చరుకు తీసికెళ్ళాడు. ఆశ్చర్యం; ఉష్ణవచ్చింది కిక్కుకు. ప్రక్కన ఎవరో ఉన్నారని బంధువులు లాగుంది. ఇయకు ఇచ్చిన మాట మరచిపోయాను. ఆమెకు జోష్పికలిగించే విధంగా ప్రవర్తించాలనుకున్నాను. నాలోని ప్రతి అంశపు ప్రతికారవాదంతో యుగయుగ బుండుపోతుంది. మాట్లాడి మాటలతో ఆమె

హృదయాన్ని గాయపరచాను. ఆమె వల కలా విలపిస్తూంటే నా హృదయం కొంత వరకు తేలికపడింది. నీనిమాలోని ఘటనలను చూసి కన్నీరు విడుముందని ప్రక్కన కూర్చున్నవారు భావించారు. నేనా “పిచ్చి పిల్ల” అని ఒక రిమార్క్ కూడా పాస్ చేశారు. కానీ వారికేం తెలుసు ఆమె గుండెలలోని బాధ.

“వినుండి నా ముఖం చూస్తుంటే ఇప్పుడు దోకు వస్తుందా” అన్నాను నేను మృదిగా ఆమె కన్నీరును, ముందుకు వంగి. ఆమె చేతిని పట్టి తడిసిపోయింది గాబోలు పైట చెయ్యతో కలు వతుకుంది.

ఇంటికి వెళ్ళే అయింది లైట్లు వెలిగాయి. ఆమెను చూడాలనిపించింది. బయటకు వచ్చి గేటుద్వార నిలబడి చూశాను. ఆమె కండ్లు ఎటువైకొక్కయి. పసిడి వన్నె వదనం కందిపోయింది. ముందు రులు చేదిరాయి. ముఖం వాడిపోయింది అప్పుడు గది తెరిసిపోలేదు నేను చేపినవని. నాలోని రాక్షసత్వం అప్పుడు బోధపడింది నాకు. సిగ్గుతో కుంపించుకుపోయాను. ధైర్యంచేసి ఆమెను చూసి సాహసం ఇక నా కెక్కడిది? ఇంత నీచత్వానికి పాల్పడ్డ నామీద నాకే అపహ్వాం వేసింది. కానీ అన్నీ జరిగిపోయాయి. ఇప్పుడు అనుకుని చేసేదేమింది. తీసుంచుమని వేడుకు నే అర్పణకూడా ఇప్పుడు నాకు లేదు. అవకాశముండి ఏకాంతంగా కన్నీళ్ళ తప్పుక తీసుంచగలను. ఆ ధైర్యం వుంది నాకు.

ఇక పిక్చరు చూడ బుద్ధి వుట్టలేదు. మిత్రుడు వారిస్తున్నా విసకుండా వచ్చి

వేశాను. యామకు వచ్చానన్నమాటేగాని ఆ గది నా పాలిటికి ఒక సరకుకావలగా గోచరించింది. ఇక లాభంలేదు. ఒక్క మారయినా అక్కను చూసినస్తే ప్రాణానికి కొంత వూరట కలుగుతుంది.

ఆ రాత్రి బయలుదేరి అక్కగారి వూరు వెళ్ళాను. ఎంతో ఆహ్వాయంగా ఆహ్వానించింది అక్క. ఏకోదరులం కాకపోయినా అంతకన్నా మిన్నగా చూసుకుంటుంది నన్ను.

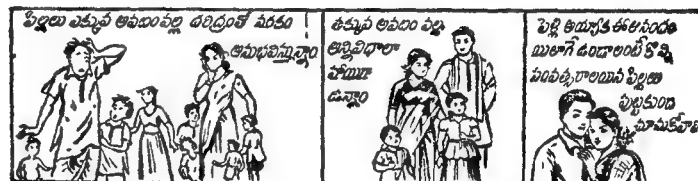
అక్క ఆమె వ్యవ్రాసిన ఉత్తరానికి సమాధానం ఇవ్వలేదు నేను. అందుకు అక్క, “నా ఇప్పుడు తన ఇష్టమని భావించి వుంటాడు” అనుకుని సంబంధం నిశ్చయించి డబు. నా కోరికను మన్నించి కలుసు వెడదా ముకుందట. ఇంతలోకి నే నే వెళ్ళా నక్కడికి. కానీ అక్కకు ఈ వివాహం వద్దని ఎలా చెప్పను? ఎలా చెప్పగలను? నామీద నమ్మకంతో వారికి మాట ఇచ్చింది. అంతేగాదు తంబూలాలుకూడా వుమ్మ కున్నారట. వివాహంకు మరొక 4 రోజులు మాత్రమే వుంది కర్మవధి.

“తమ్ముడా, పిల్లను చూసుకుంటావా ఏర్పాటుచేస్తాను” అంది అవసరంలేదన్నాను కనిపించబోయే ముఖంలో ఉష్ణను చూసి దుఃఖించడం ఇవంలేక. నాఉష్ణ నాకు కాకుండా పోయాక ఇక ఎవరయితే నేం.

అక్క తృప్తితో అనుగాని, ఈ నా జరుగబోయే వివాహం, లేకుంటే మరి చేసి. పెండ్లిరోజు వచ్చింది.

పిల్లల కోలాహలానికి, మేళతాళాల, బావాభిజంత్రీల రంగోల్లస్సనికి అంతులేదు. పెళ్ళి తిరిగం అంతా యధాప్రకారం జరిగి పోతోంది. నిర్వికారంగా చూస్తూ కూర్చున్నాను. పెండ్లి కూతురు వచ్చింది. పెండ్లి

మీరు తెలుసుకోవటం మంచిది



దాంపత్య సుఖాలు అనుభవించుచు కూడ, ఆపరేమను ముందుకు లేకుండా పిల్లలు వుట్టకుండా చెనుకోనడానికి, ప్రపంచంలో పెద్ద డాక్టర్లు, కన్సల్టెన్స్, వవినమైన 21 మార్గాలు ‘సంతానము’ అనే తెలుగుపుస్తకంలో వున్నాయి. అనవసరం లేనపుడు గర్భం రాకుండాచేసే మార్గాలు, నుఖప్రసవానికి గర్భిణి స్త్రీలు ముందుగా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, పసిపిల్లలను పుష్టిగా, ఆరోగ్యంగా, ఎక్కువ ఖర్చులేకుండా పెంచే మార్గాలు. అపుసరమైనతోటి బోమ్మలతో సహా ఎ.ఎస్. మూర్తి, యం.వి. వారి ‘సంతానం’ అనే తెలుగు పుస్తకంలో వ్రాశారు. అనేక సంపాద సమస్యలను తీర్చగల ఆపూర్వ గ్రంథం మీకు దదివి తీరవలసిన పుస్తకం. వారు రూ.50 బొమ్మఖర్చులు ఉచితం. మూడి వివాహకం, 88, పిల్లయ్యగోడు, మద్రాసు-1 కు ఉత్తరం వ్రాసే మీరు కూడా ఒక పుస్తకం వెంటనే వి. పి. బొమ్మద్యారా పంపగలుగు.

పీలవై కూర్చోబెట్టారు. మంత్రాలు చెప్పారు. తాళి కట్టమని చేరికొచ్చారు. కట్ట బోయాను. గుడిగంటలు వినిపించాయి మారాన, అంతే. ఆగిపోయాను. "తమ్ముడూ త్వరగా కొనివ్వు" అక్క హెచ్చరిక విని గుండె దిటవుచేసికొని మూడు ముగ్గు వేశాను. అక్క సంతోషంగా నావంక చూసింది.

FREE

అమూల్యమగు మీ జీవితము సౌఖ్య వంతముగా నుండుటకుగాను, రాజ వైద్యుల సలహాలు వ్రుచితముగా చెప్ప బడును. వయస్సు, రోగముచనలు చెప్పవలయును.

CONTACT: **MADAN MANJARI PHARMACY, JAMNAGAR (SAURASHTRA)** బొంబాయి విశేషము: Honesty
Tea Depot, opp Plaza cinema Dadar, Bombay.

పుస్తకములు
మీకు నుఖమైన జీవితం గడపాలనిశ్చందా? కొనువివరాలలో ఉన్నతమైనవి తెలుసుకోవాలని ఆశ్రయ పడుతున్నారా? మీరు అన్వేష్య దాంపత్యాన్ని వాంఛిస్తారా? ఐతే, మీకు చక్కని మార్గదర్శకమైన ఈ గంధాన్ని తప్పక చదివితీరాలి! ముప్రసిద్ధరచయిత్రీమణిసత్యాపిక్విరచించిన

సుఖ జీవిత రహస్యం
18 సంవైబడినవారికే ఈపుస్తకం విక్రయం గర్భనిరోధం, నుఖవ్యాధుల నివారణోపాయాలు, స్వర్గసుఖాలను అనుభవించడానికి మార్గాలు-ఇత్యాది వన్నో విషయాలు తెలియజేసే పుస్తకం (బొమ్మలతో) వెల రూ. 2.25 (రెపాల ఖర్చుతో) ఉత్తరము ఇంగ్లీషుగా గానూండి
కాపీలకు: మధవి నిలయం, 154, ఆర్వార్ కేట, మద్రాస్-18.

మీ సౌందర్య పోషణకు రవి టాయ్లెట్స్
రవి టాయ్లెట్స్ సోఫ్ట్
మీ అందమును కల్పిస్తున్న ఈ సౌందర్య పోషకం
రవి టాయ్లెట్స్: పెంపొందించుటకు రవి సీ మెంట్ లాభమును సౌక్య అభివృద్ధి చేయును.
రవి టాయ్లెట్స్
మీ సౌందర్యమును పెంపొందించుటకు
సౌత్ ఏజెంట్స్
చిన్న సార్వైక్స్
మద్రాసు-21

నాకండనుండి రెండు నీటి బింగులు రాలాయి. 'తమ్ముడూ' అంటూ వీపు తట్టింది అక్క. పాపం ఆమె కంఠంను అవరకత్తువులని, అనందబాష్పాలని ధిమించింది.

కోర్కెనంగడి నరకంలా ఉంది... కొని పెళ్ళికి ఆలా ఎవకనా చేస్తారా? బహుశా నా దుష్టికి ఆలాతోని ఉండాలి... అక్కడ వున్న ప్రతివస్తువూ నన్ను వీచివెళ్ళి చేసున్నది. అక్కడ వున్న పశువురకం, ఆపిలే పండు ఉదను మరువనీయకుండా చేస్తున్నాయి.

బయట గొళ్ళంపెట్టిన చప్పుడయింది. పెండికూతురు లోనకు "నెట్టు" బడింది గాబోలు. ఏమిటి వైపరీత్యం పెదల కృత్యాలు వ్యామం, చటం అని ముసుగు తెరలను కప్పమని వీగ చేసే రాక్షసకృత్యాలకు అంతం ఎప్పుడొగదా! యక్క, మొఖం తెలియని ఒక స్త్రీ అంతకంటే ఏమీ ఎటు గని ఒక పుగంపుని పాన్చిస్ట్రంలాకి నెట్టి, ఒక బాంధవ్యం కలిపించి తగువరి వారి మానాన్ని వారిని వదిలివేస్తారు. ఇది లోకం పోకడ. దీనికి అంతం?

"ఆమె" అక్కడే తలపు దగ్గల నిలబడి వుంది బలి పీతానికి గొనివాయిని మేకపల నలే బెరిపాతోందో లేక ఎవరు మాచిసి మధుక్కిడాలు సమీపిస్తున్నవని ఎంచి సంతోషంతో సతమవుతున్నదో ఆధిగవం కునికే తెలియాలి. కొని పాపం ఆమెకేం తెలుసు తను ఒక మనసులేని చుగవాడికి మరువని. ఆమెకు నుఖం రావీ పెటలేదు. అంతేమరి... అయ్యో ఏమిటి వాచిచ్చి. లోకంగా అంతా ప్రేమించే పెండిచేసు కుంటున్నాగా? మమకారం చావ: ఉదను ముగంలే: పోవమ్మ. కొని తన ఆకలినింటిని నాపై ఉంచుకున్న ఈమెకు అన్యాయం చేయడం నాకు వ్యాయమా? జీవితంలో ఇంతవారు ఏ ఒక్క ఘనకార్యం చేసేనెటు గను కొని తెలిసి ద్రోహం చేయడంకంటే మరొక పాపం వేరే వుంటుందా

ఆమె అలాగే ఇంకా అక్కడే నీల్పుని వుంది. నీళ్ళ కొబోలు. అంగులొకూడ మంచి అందం వుండటానికవులు. లేక నేను వెళ్ళి బుజగించి లాలనగా పలుకరించి తీసికెళ్ళాలని ఆమె అభిప్రాయమేమో. కొని ఆమెకేం తెలుసు నేను పడుతున్న బాధ. ఆమెకు తెలియకుండాటమేమో.

అప్రతుక్తంగా లేచాను. మంగుకు నడిచి ఆమె దగ్గకు వెళ్ళాను. కాళ్ళు తడ

అనను: చూ ఆవిడ అన్నీ
రైశీ చేసేదిట ఒక్కటి నవ్వి.
ఒకడు: ఏమిటది?
అనను: నన్ను చేసుకోవడం

బతుకున్నాయ్. గుండె అతివేగంగా కొట్టు కుంటున్నది. ఆమె యగ్గసుకుమారసౌందర్యాన్ని తలకిం ద్రైస్త్యం వాలో ఎకోకానలేను ఆమె దగ్గతగా వెళ్ళి నిశబ్దాను. ఎలా సంబోధించాలో అర్థం కాలేదు. కొని తప్పదు. తప్పక ఆమెను సంతోష పెబాలి; అది నావిధి.

ఆమె తలవంచుకుని గోవైపు తిరిగి నిలబడి వుంది. చెక్కిళ్ళపై నీటి చారలను తుడుచుకుంది అతిప్రయత్నించింది. ఎంతో ఆకస్మిక అర్థం కాలేదు నాకు.

"మాను..." మొదలెట్టబోయేసరికి గుడి గంటలు వినిపించాయి. వృద్ధుడు గతుక్కు మన్నది. పాధగవాన్ నాపై ఇంకా కని కరంలేదా.

"వివాహం ఆ గుడి గంటలప్పుని. కొద్ది రోజుల క్రితమే చచ్చి గంటల పాక్షగా నన్ను ఒక ముగంపు మానసికంగా అర్పించు కున్నాను. కొని నేను ఇలా జరుగుతుందని ఆ నాకు మేమిరువురూ తెలవలేదు. అది నా జీవితంలో మరువరాని సంఘటన. నా వృద్ధుడులో ఆమెనున్న స్థానం..." నో గొంతు బొంబులు పోయినట్లయింది. చూట తెగిరిరాలేను. కన్నీరు నది ప్రవాహంలా పారిపోతోంది.

ఆమె చలనం కలిగిందిలాగుంది. నెమ్మదిగా బుగ్గ బిటో చూచింది. అంతే. నా వక్షస్థంపై వారి పోయింది "మీగా" అంటూ. అప్పుడు మరల ఈ లోకంలోకి వచ్చాను.

ఏమిటి వింత ప్రవర్తన. కొని ఆనాటి అనుభూతిని పొందిగలిగాను. శ్రేష్ఠం చేసి నెమ్మదిగా ఆమె మాయి పైకెత్తి చూశాను అంతే... "కలయో వైష్ణవమానుయో" అన్న పద్యపాదం కుర్చుకుచ్చింది. ధిగవంతుడా! ఎంతటి పరీక్ష తెచ్చారయ్యా! ఎంతటి లీల చేశారయ్యా! అయినా సన్య వాదాలు మహనీయా ఇంత ఆనందంగా కూడా అక్కను మరుగగనా? ★

[illegible]

ಕರ್ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ
ಅಭಿವೃದ್ಧಿ



కంబళమేడ
కంబి - ఆ
పిల్ల కన్నెమ్మ
వంటు బుణ్ణం
చదువు -
నామ నా
కట్టు
తొనెగ్గెను

1959లో తెలుగు చిత్రాల సంహితావలోకనం పాతికేళ్లవయసుగుల నేటి తెలుగు చలనచిత్రం దట్టి చౌచౌ ప్రదర్శనమా?

తెలుగు సినిమాకథకి 1959 క సంవత్సరపు తీరు ముగిసి పక్క రేలు ఆరంభ మవుతున్న సమయంలో దీనిపైను 81 క రేడియో వినబడి వెనక్కి తిరిగి, జరిగిన కథ ఏమిటా అని చూడవోకండి. ఏమంత కథమిదా. ఎందుకంటే కథ ముందుకేమంత జరగలేదు. పోలే జనక్కి జరిగిందే అనడం శ్రేయస్కరం కాదు. శ్రేయోభిలాషుల నమ్మకం అందు వల్ల అటువంటి సినిమాలెక్కివులు చేయటం దానే గత సంవత్సరం తెలుగు చిత్రాలకు మనసం చేసుకోవడానే, వారాంకిం దుటకు టూకీగా గ్రహించాలి అంటే ఇవాళ ఆడుతున్న చిత్రాల ఏమాత్రం చూచినా చాలు.

అదే చెప్పేస్తుంది ఈ నాటి తెలుగు చిత్రాలలో అంత కమామేతర్పు కథ లేదని—ఇవన్నీ కొన్ని సన్నివేశాల ఏమా తోలే తిప్పు అలవ్వకల్సిందే సమస్యయిందని లాకో తరగాధలు కోవనను

కేవలం తెలుగు సినిమాలను తిట్టే బాయ్స్ లు గురుజ్ఞేకంతో ఎదిగటమని 'మడి విడిచి' ఆర్మీల్లో పాటు కరసగా అన్నీ చూసిన ఒక పెద్దమనిషి కథలం పూర్తి కాగానే, బిగా ఇంగ్లీషు, భూమిమనస్ చిత్రాలు చూసి ఉద్యాపనా ముగించుకొని, ఆ పైన తన అభిప్రాయం చెల్లడించాడు తెలుగు సినిమాలపైన ఇంకా తెలుగుచిత్ర, సినిమానాకాపు అని.

ఈ మాట లావుపాటి అతిశయోక్తి అని కాని, (ఈ వాక్యం మరొకరు మనోదంబ ర్పంలో అన్నదనడానికి) నిమి సందేహం లేదు; అయితే అతిశయోక్తికేరపు, అసత్యం కాదు

ఆ పెద్దమనిషి ఇంకో మాట కూడా అన్నాడు ఉండినట్లైతే, "ఇవీ.....ఇవీ ఇకపూ తిట్టే పర్కనులుగా తియారవు తున్నాయి"

అక్కసులొగ్గే, అక్కసుమర్మ కూడా తిరిమిరకాడదు—నీకు కొన్ని సందర్భా

లలో, అంగుళుల అయిన కోపిస్తే వాడు అంటే అన్నాడని వదిలిపెట్టి, కిటి గతి స్థితి లంగా ఆనాచించుకున్నప్పుడీ పాప భూతివో పాపక పాపకాలను మోచి

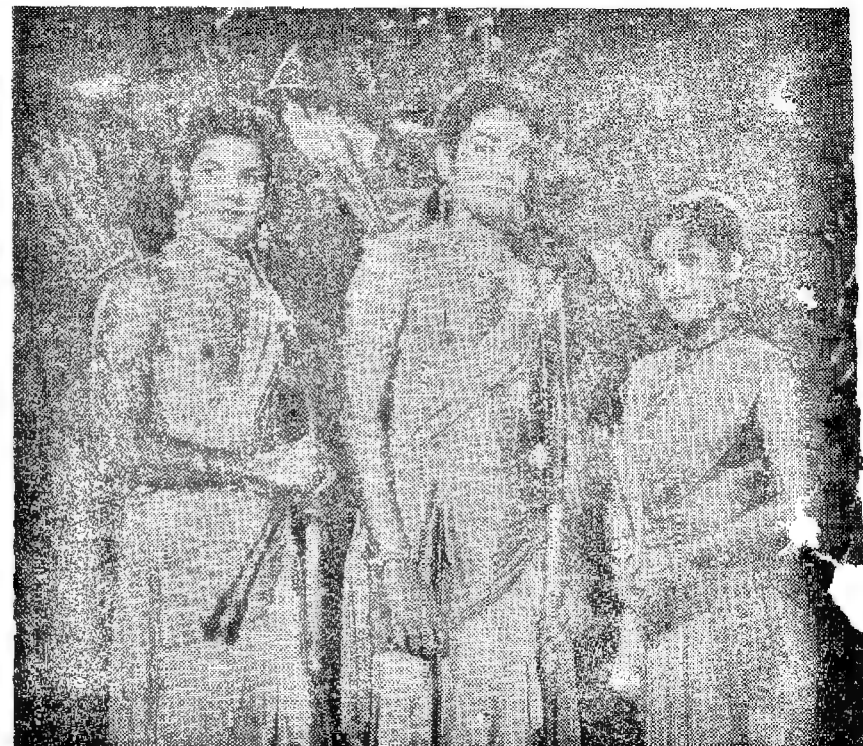
సినిమా

చూచివచ్చుటకీ, ఇంక ముందుంచు అలాటి భావమే ఇంకొంచెం వచ్చిని మాటలలో కలుగుతుంది

తెలుగు సినిమా అంతటా ఒక రకమైన ప్రతిపదం వర్తించింది అంతటా ఏం చేసా

గలం? సమీచేసులేము' అన్న నిర్వృత్య అవరిస్తోంది ఉన్నవానూ కనున్నవానూ అందరూ ఒకే భావ మాటాడుతున్నాడు. తెలుగు సినిమాచరిత్రలో ఏనాడూ లేనంత చిక్కగా ఈ వాడు వాక్యాభీను నూత్రాణ ఆలుకుని దిగ్భంజన చేయూని అంశ్విహ అంటూ అనకుంటూ ఉన్నాడు బోలెడు డబ్బు పోనీ వ్యాపారంలో బోలెడు డబ్బు ఆశించింది, దాన్ని బట్టి డబ్బుకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చి మరి వ్యవహరించడం సహజమే కాని. నిప్పుకాదు వద్దన్నా బాగు గూడతలి రామబ్రహ్మం మోడా బోలెడు రూపాయలే పోనీ తీకాడ అలా లక్షలు పెట్టిన వాడు పూర్వమా ఉన్నాడు ఈ దిశింలాను ఉన్నాడు. కుర్చీమైన ఆరోగ్యకరమైన కథలు, బలంగల కథలు, రిలీఫ్ కౌ ఉన్న కథలు, జీవితంలో ముట్టరికం ఉన్న కథలు, అందిచింది ఉన్న కథలు, వికలాంగాలు కాని కథలు, దినోపం వికాసం కలిగించిన కథలు వారిందని తీసిన చిత్రాలలో ఎన్నో ఉన్నాయి ఇంకవరీ తెలుగు చిత్రాల గురించి ఈమాట చెప్పకోదానికి ఏలేదు. నిజానికి తెలుగు సినిమాలో ఈ వాడు అన్నట్టి కన్న అధ్యాత్మమైన సిరిలో ఉన్న కథ, అన్నీటికన్న లోతుర అయిపోయినది కథ. అంతా నిర్మిత్యం చేసున్నది అదే.

ఇటీవలి కొన్ని చిత్రాలలో పెర్ఫె రెటూ భూతిద్దాలా వేసి వెలికిలే, సిస్టెన తెలుగు కథలు-ఇక్కడే పుట్టి పెరిగిన ఒక్క చేతివేళ్ళమీద (అగు నేళ్ళు ఉన్నా



ముఖ్యపాత్ర పోషిస్తున్నవారి 'భక్తి భారతి'లో సితారామలక్ష్మణులుగా రాజు, కి. మాధవా, శామ, క. చ.



‘మరేంలేదు. పొన్నరు ప్రభాగం చింపేశాను. చెప్పకో చూడాలి
ఏ బొమ్మ హిరోయిన్ వది హిరోన్...!’

సింహాక్షరలోకనం

కావ్యముల విడివిడిగా విడిచివేయడం, కొంత
మన పలుకులకు ఇవ్వలేని కారణంగా కొన్ని
ప్రాంతాల వచ్చిపోతామని మొరపెట్టికా
జనక, జరికించి వైగా యుగగీతలు పాడ
కున్నాడు.

సూర్య బహుమతి రెండుకాయ తిన్న
ప్రాంతాలకు చెప్పగా, అన్నా అనడానికి మధ్య
కాడి సాంగ్ పాడించే పర్యంతం జరిగింది.
అప్పట్లో తోటపాటలు పాడించారు.
పలుకులపట్టి పాటలు, పలుకులపట్టి పుష్ప
తేజావా నిర్మించి, మాటలు రావించి,
వాటినిపట్టి పాటలు పుష్పంలో నగం కథ
నిర్వారణ చేశారన్న విషయం అక్కడ అయినా
అవధం కాదని, పునరు అయినా చెప్పకో
జరిగి వస్తోంది. ఈ కారణంవల్ల నే కథా
కన్నులు ఏదో, కథ లక్ష్యం ఏమిటో తెల
పంతుల నే ఇటీవల కొన్ని చిత్రాలకు పేరు
మీదా కథకు సంబంధం లేనివిగా, నిర్దిష్ట
మైనవిగా పెట్టడం జరిగినట్లు కనిపిస్తుంది.
కొన్ని చిత్రాలు చూస్తే, ‘పాపం నీరికి
అరంభంలో కథ ఉంటే ఉన్నట్టుంది. ధరి
మేనా యిలా అయిపోయింది’ అనిపిస్తుంది.

ఇలా మామూలుగా కథకు ఉండకపోతే ప్రాధ
మిక అక్షరాలకు సూచా భారం చేయ
కుండా కథలు చెబుతున్నాయి కొన్ని
చిత్రాలు.

ఈ గంధర్వంలో దర్శకుడు ఎక్కడి
ఉన్నట్టు? ఏమి చేసున్నట్టు? అలా
దర్శకుడి విశ్రాంతి-ఎక్కడ అయిపోయి
ఉంటుంది. ఆయన మంచుకువచ్చి ఆర్థా
టంగా తన ఉనికిని ప్రకటించడానికి ఇచ్చ
వడి ఉండదు. కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం
పలుకూ గురుపోజరుకున్నాయి కొబ్బరి,
కొందరి ‘జీవితము’, ఇటీవలి కాక్సాన్
హిట్ లలో ప్రజాదరణ పొందిన పట్టులు,
మనకి కాగా అలవాటుయిపోయిన మన
రీలలో పాటలు దాన్యులు, రెలంగి, సూర్య
కారం, కేదారముదాల్ అనే చిత్ర
నిర్మాణ కల్యాణి చూపాందించి వధురాలు
నియమించి అన్నిటిని కాపిస్తున్నాయి.
అసిన తమకు తెలియకుండానే కారణ
నియంతలయి పోయారు. ఈవాడు ఏ కరహా
కథ తీసుకొన్నా ఇంచుమించు ఒకే విధ
మైన మేకప్ (ఇది కారం అభివృద్ధి)తో
ప్రాంతాలవల్లగా తెరమీదకు వస్తాయి.
రెండురీతి మలాపాగా ఉంటాయి. ఒకటి

రెండో పాటలు పాడతాయి. అంత
థర్మ టిక్ కట్టబాలోంచి ఎంగులో య
సరికొంతా కార్య ఏ తిమ్మడితోనో మాట్లా
తోంది. అతను అదేమిటో కనకొక్క
కథ అనిపించుందని భయపడి ము
పారిపోయి, అక్కడి అపహాసకత
అది తెరపడానికి తిరిగే పన్నెండు
లోనూ (దాలా చిత్రాలలో ఆ పన్నె
రీతి తిరిగేవారు అపహాస అనే
కాదు; అది పాగోతే అంకాకం వచ్చి
తూలగా కానీనన వారంతా రె
ప్రకారంవచ్చి కాన్యం, లాన్యం, గా
నెన్నార వాధరేపాతే ‘పాపం’చేసి మన
వివేకింప చేస్తాడు.

ఈ విధంగా తెలుగునామ కావ్యాల
మన చాలా కార్యక్రమంగా నిరవదించి
దీక్షి నిర్మించాళ్ళు సర్వస్వ ప్రదర్శన
అని అడిపానుకుంటున్నాడు.

ఎంతటికథ తెచ్చుకున్నా ఈ చిత్రం
లోకి దాన్ని దించి కుదించి విశిష్టక
పోతడం తెలివితప్పు క తనమని, వైచిత్ర్యవ
కు జరిగి లో అయివినోదకార్యక్రమాల
లేకపోవడం పెద్దపాపమని అంతా ను
కుని, అలాచేయని వాళ్ళని పేరవచ్చేసితి
వచ్చింది. ఇది చాలా గొప్పపద్ధతి, ఉత్తమ
శిల్పం అన్నట్లుగానేకొత్తవాళ్ళు కల్పన
నిస్తున్నాడు.

ఈవిధంగా వివరణం ఏర్పడింది. నేటి
స్థితి మాంచేసుకున్నాంది. మారను పొన్నుం
టూంది.

విచిత్రమైన విషయం ఏమిటి అంటే,
ఈ సంవత్సరం ఈవాడు పరిశ్రమలో
ఉన్న వారందరికీ తెలుసు.

అయితే “ఏమిచేయగలం—ఈగోజులో”
అంటున్నారని నిస్సహాయం.

(నవంబరు)



“నమ్మినబంటు”చిత్రంలో గుమ్మడి.

భక్తి అంబరీష

తపోబలాలన్నీ, తమ ఆగ్రహాపరమము అయిన దుర్వాసను హరించే ముందు, భక్తుడు, పరమధార్మికుడు అయిపోవడం, అతనికి అవసరం. దుర్వాసులకు అనుకూలం చెబుతుంది. 'భక్తి అంబరీష' (క్రితానా ఫిలింస్) చలనచిత్రకథలో ఈ పంట, ఈ రెండింటిలోనూ పనిచేయడం అవసరమేనని చెబుతుంది. ఈ చిత్రం మనకు తెలియని అంబరీషుడి కథ చాలా చెబుతుంది. అదంతా మానసమీదిలో. కథంతా మనకు తెలుసు అనకోవడం తొందరపాటునీ సీతీకాట స్ఫూర్తినిస్తుంది.

అయితే ఇలా కల్పించిన కథ, దీనికి అవసరం చేయకుండా ఎన్నెన్నగా తోచుకుంటే కథానికీ దిద్దుకడంయితో మెచ్చుతగ్గవుచేసారు. పాతల రూపకల్పనకు కూడా మరీకొంత క్రౌంచముకొంటే పొగుండు పనిపించింది. అలాకాక, ఒక సెన్సేషనల్ అన్నట్లుగా, చాలావరకు 'ఒక దుర్మయదూ, ఓ గడ్డపాయనా కలనీ ఒక మంచివాడిని అతని భార్యనూ కాపించి పిడిపాయిని జాపనగా' అనుకుంటే గిట్టినా కథ కూడా చాటుకుంటుంది యా చిత్రం.

అలాకాక ఉన్న కొన్ని లోపాలూ సరకు మానే మురిందూని గొంపించుకొని చిత్రం అని చెప్పకోవాలి.

సామ్యం అంబరీషుడుగా కొంతరావు, వడ్డీని చాలవరకు పాతనీమార్కు కావాలే క్రియనా, వడ్డీని కొరిగిపడదా. నీమిగంగా తోయిగా నటించాడు. ఆయన ముచ్చటగానూ యంగుకు చక్కని పాడంచేసింది. క్రిందజానీదా పాత్రలో నటించాడు, నటించాడు.

దుర్వాసునిపాత్రను రంగారావు సహజమైన పాత్రతో నిర్వహించినా, అపాత్రమై పూర్తిగా అయిన విధిని విసుగుచేసి అద్భుతంగాలేవు. కిందజానీ ప్రతి పాత్రలం పట్టకొన్నతంబాక, మేటి కట్టించింది, ఆ పాత్రకి వదిలివెయ్యడం అవసరం అయినపని అనిపించదు, చిత్రం గా మిక్కిలి నేని సమర్థంగానటించాడు.

మేరుకాళ్ళు పద్మవాణి, ముంజురావు, రామకృష్ణ, కాంతికుమారి, మొదలగు వారంతా పాల్గొన్నారు. మాటలు పాటలు పద్యరాక, ఆదర్శ, గట్టిట పాటలు. పద్మవాణి గానకావల్లి అక్కడకి ఉన్న మాటలకూడా వేసి అలంకరించారు. సంగీత సంపాదకుడు మల్లేశ్వరరావు ఇందులో హాయిగోపేనాంబేల్వర్ణనలు వినిపించారు. సత్యద్రమక్షం మొదలైన పరిష్కర ఫుటేజుల చూడతగ్గవిధంగా చిత్రం చూడ. నిర్మాత ఛాయగ్రహణ దర్శకుడు, ఈ పని ముచ్చటరావుగా ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం నిర్వహించాడు.



ఈనెల 11 వతేదీన దర్శకుడు బాబాభాయ్ మిశ్ర విజయవాడవచ్చినప్పుడు పూర్ణాపకర్పన వారునన్నానంచేసారు. మాట్లాడుతున్నవారు: పి. పుల్లయ్య (కూర్పున్నవారు ఎడమనుండి) ఫిల్మ్ సెంటర్ అధికారి మజీద్, బాబాభాయ్ మిశ్ర, బి. యస్. రెడ్డి, పోలిన శ్రీనివాసరావు.



చేతనాఫిలిమువారి 'గుల్లపల్లి'లో మిక్కిలి నేని, కృష్ణమూరి. 'శ్రీ వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యం' చిత్రంలో ఎన్. నరసింహ, గమనాకర్.





పద్మశ్రీవారి "శ్రీ వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యం"లో పద్మావతి శ్రీనివాసుల కల్యాణం.

వార్తావరణం

స్వభిభవ ప్రాజ్ఞ వ్యవారి పారాణిక నిత్రం 'శివ' పదిరిటు తయ్యగింది. ముఖ్యపాత్ర పంపిరిబాయ్ విద్యహిస్తోంది. కామమగా వరవాడ, లక్ష్మణుడుగా రామ కృష్ణ (మనోరమ) నటించున్నారు. ఎల్. విజయలక్ష్మి, మిశామమారి, శక్తి కరణం, రాజశ్రీమదేవి, నాగయ్య, చదల నాడ, పద్మనాభం, అల్లు రామలింగయ్య, తాడపాటి, సోమనదాసు, ఎ.వి. సుబ్బారావు సీనియర్, నానియర్, ఎం.వి. ఎస్. ఆదార్శ మేడ వారు పాల్గొంటున్నారు. శోభనబాలు ఆనే మరొక సటు డివి పరిచయంచేస్తున్నారు. ఇందులో ఆర్. నాగేశ్వరరావు ఒక పాత్ర నిర్వహించారు.

కథ, మాటలు పద్మరాజు, పాటలు మలాది రామకృష్ణశాస్త్రి, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, పద్మరాజు ప్రస్తుతున్నారు. సంగీత రచయిత పెండ్యాల. ఈ చిత్రానికి చిత్రపు నారాయణమూర్తి దర్శకుడు, బి.ఆర్. నాయుడు నిర్మాత. మార్చిలో విడుదల కాగలదని తెలుస్తోంది.

* * *

అడయారు అమ్మమరై వగరి లో అంజలి కేరి. (వార్తల అంజలిని మానంభావనగా)

కనలదాలని కృషి చేసినా పొగడు) నాగేశ్వర రావు, వేదాంతం రాఘవయ్య భవ నాలు నిర్మించుకొంటున్నారు. మూడు ఇళ్ళింటా ప్థలాలు పక్క పక్కగా ఉన్నాయి. నాగేశ్వరరావు ఇళ్ళింటం నువారు 11 గ్రౌండ్లు. వచ్చే రివాచీ, పూలతోటకు నికాలమైన తోటు వదిలి, భవనం నిర్మిస్తున్నారు. మేడ మీద దాదా చిన్న తోట ఉంటుంది. ఇంద్ర కంక ఆకారంలో కనిపించే భవనం, నుండు వేపు వచ్చి బయలుపై చిన్నకుటిం నూదా వేస్తారట.

డివికి అనుగుని ఉన్న 16 గ్రౌండ్ల స్థలంలో అంజలి దేవి పెద్ద భవనం నిర్మిస్తోంది. భవనం నిర్మిస్తున్న ఛార్జీ ఎక్కువ అన రుణమే వసోచారంగా అంజలి దేవికి అంజలి దేవి, అదివారాయనరావు కథకాలు తెప్పించి పరిశీలిస్తున్నారు. రాఘవయ్యగారు ఇంకా నిర్మాణం ఆరంభించలేదు.

"అంతా బాగుంది నాని. పిల్లదా, నవ్వి క్కడ కాకుక గరాజ్ వేయవే ఎలా?" గాలి ధారారంగా రావడూ? అంది అంజలి దేవి ఒక వాడు ఇంటి ఫలంద్యరకు తప్పి వపుడు. వాళ్ళింటికి పిల్లింటికి గరాజ్ లు ఒక దానికొకటి అనుకొని ఉన్నాయి.

"ఎనిమిది వస్తులనంది నాలి మీ అంజలి"

కొచ్చి సేవచేయడానికి వీలుండగా ఈ గరాజ్ కాన అడు తగిలితే నువ్వేం ఫరవాలేదు... కోపాయి నా నువ్వు నీవీకూ పీల్చాయివ నాయ్. ఎన్ని అంజలి అమ్మ, తిప్పించుకొచ్చేస్తుందిలే అమ్మ నాగేశ్వరం వున్నట్టు.

"మేలానికి నీవీమలలోమీ పెర ఇక్కడ మీయింటా పక్క పక్క నాయ్" అని ఛల్లొక్కి విసిరారు భవన ని గంలో పాల్గొంటున్న ఒకాయన.

నాగేశ్వరరావు భవన నిర్మాణం మేల లలో పూర్తికావచ్చు. అంత భవనం అంతకుముందే అయిపోవచ్చు.

నాటకోత్సవాలు

ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు (గుడిమ వారి 21 వ వారి క కథలు జనవరి 20 నుండి 24 వరకు తిరువనంతో జరగబోతున్నాయి. అందరినీగా నాటక ప్రదర్శన విర్యాటు చేస్తున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఇతర ప్రాంతాలనుండి 80 నాటక వనూ పాల్గొంటాయనీ, మొత్తం 52 నాటక 49 నటిలూ ప్రదర్శిస్తారనీ నిర్వాహక తెలియజేస్తున్నారు.

మహాసభలకు ఉపరాష్ట్రపతి డా॥ రామ కృష్ణన్, మైసూరు గవర్నరు శ్రీ బయరావ రాజ ఉడయూర్ ప్రభుత్వ రాకలని మాండ్రి

పుస్తకసమీక్ష

విశ్వనాథనాయుడు

[గ్రంథకావ్యం : రచన : పి. వారాహణ రెడ్డి, ప్రాచీనానందం ఆంధ్ర బుక్ హౌస్, ముంబై-400, హైదరాబాద్, తెల : రెండు రూపాయలు, పేజీలు 87.]

విశ్వనాథనాయుడు కథావస్తువు చారిత్రాత్మకము. మూలకథకు కొన్ని కొత్త సౌజన్యములిడి కర్త శ్రీ పి. వారాహణ రెడ్డి ఈ కావ్యము మాత్రాధారముగా రచించినాడు. ఇది ఆంధ్రకవితా లక్షణము కావ్యము.

ఇది శృంగారస్వరూపు లేకుండా వారాహణ రెడ్డి ప్రాసిన తొలికావ్యము ధర్మ, వీరములందు సరసంగా వాడబడినాయి. కాగా వినుకటికన్న కొన్ని కొన్ని పట్టులలో శ్రీ రెడ్డి గొప్ప పరిణతిని సాధించినాడు. అంత్యపాసలపై కేలము దృష్టి నిలువక బృహస్పతి నొక దానిని ఆ పాంఠము చెప్పటాని శ్రీ రెడ్డిగారు వక్ర వ్యము ధారాళముగా సాగించినవారనక తప్పదు.

ఇందు విశ్వనాథుడు తన ప్రభుభక్తి, ధర్మబీజును తర్కాదుగా కన్నతండ్రిని నెలకొని ఉంచినాడని. రాయల కప్పించిన ధర్మమూర్తి - ఈ కథాకథనంలో విశ్వన్న అదర్శమధ్య సంఘర్షణను చక్కగా తీర్చి విడదగి రెడ్డిగారు. కాగా ప్రతిభండం తొలిగాండంలో నందశిష్యునిగా చేసిన ప్రకృతివర్ణనలు కడుగుమ్యంగా మృద్యంగా ఉన్నాయి. 'ఒక భవచేతునివిశ్చిత్ర' వాల్మీకి వాక్యాధారముగా యన్నట్లు వ్యాసీం శైవ తమస్సు ఇలాంటి వర్ణనలు కొల్లగా ఉన్నాయి. అల్పగత భుక్తులుం గంటి వదలు వారాయలరెడ్డి వంటివారు నెలకొని ప్రయోగించడం వల్ల రచనలో సాహితీ వందనంలో విశాలతీర్తిలునంటి వైరి తలలు ఇంకొన్ని వేసాయా అనే భవం కలగడం సహజం.

శ్రీ రెడ్డిగారు స్వాదుత్వంతో కాటు, వదిలిన తర్వాత కూడా విమల ప్రాకార్యం విగిరి వారింక పటిష్టమైన భజితలలో కథలు కౌవ్యలుగా అర్పిద్దలని ఆశిస్తున్నాము.

—కుప్రశ్ని.

* * *
విన్ పై యిన్

ఇంగ్లీషులో రాసినది తరీన్
పిన్స్ పియర్. తెలుగు అనువాదం :

బెంగళోండ్ రాజువారావు. పేజీలు : 219
వెల 2-00 ప్రచురణ : దక్షిణ భాషా
పుస్తకసంస్థ సహకారమున నుండి
మద్రాస్, ఏలూరు.

మనలో కాటు మొన్న మొన్నటివరకు జరిగించిన హాసోధాని విన్ పీన్ జీవితాన్ని నరించి తెలియపరుస్తుంది. మ్యాటన్ కో పెత్నికన్ మొదలను మహావ్యక్తుల నుండి మనం ఎవ్వరైనా వారిని నుంచి వదులుతాం. వాళ్ళు నిద్రాంతాలను తెలుసుకుంటాం. ఇక మనలో వున్న పుణ్యస్థల వేరియేట్ల జీవితచరిత్ర తెలుసుకోవాలి మనకే సిగ్గు కాటు—ఈ కథావస్తువు ఉండటానికి ఆర్థికతేను.

విన్ పీన్ నిర్మితజీవితం వదులుతూ వుంటే మహావ్యక్తులు జ్ఞాపకానికి వస్తాడు. విన్ పీన్ యిన్ వకు అతను గొప్పవాడని అతనికే తెలియదు, తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించి లేదు. కివ తరగతిలోనే ప్రయోగం చేస్తూ వుండేవాడు గెల్లా. 1921 లో మ్యాథ్

హు శత్రుకు చేరుకున్నప్పుడు వర్తికా ది...
ఖరులకు ఆయన్ను మాచవరికు ఎలాగా కలిగి...
కొని మాటాడటం అని గాబరాపడా...
మంచి గుసులు వేసుకోవాలనే వ్రోళ్ళ...
వుండేది కాదు. మానీవా, చిరిగివా అండు...
కాటులో వున్న గుసులను ధరించి అకా...
మీ! కళ్ళోకాదు

అదేకాల్ గూడా ఆయనకు పేయ...
రాకుండా చేయడానికి ఎన్నో నీవోపా...
లకు దిగాడు గిట్టినవారు. ఎంతకూ ప్రజా...
మం తప్ప తనకేమన్నీ గమనించేవాడ...
కాదు. ఈ వికారప్రపంచంలో ప్రతియారూ...
మనిషి పెద్దప్రతిష్టలతో వెళ్తున్నాడంటే...
జిర్నలేనివారుంటున్నారని మనకు బోధప...
తుంది. ఆనాడులో బాపక పెట్టకోవలసివ...
గలం - నిజాయితీ కొంతసాపక మేముభ్యా...
గము అని తెలుసుకోవేందుకు వానానా జ్యో...
పవిత్రునిండి రాజీనామా చేయడమే.

అనువాదం చాలా సరళంగా ముద్రపై...
భాషలో వుంది. కాలేజీ క్రాసులకు...
నీయగలంగా పెట్టి రివ్యూరా విద్యార్థు...
ఈ మహనీయుని జీవితం తెలియ జేపు...
వచ్చును.

రా. మూ

అదీ ఇదీ

ఇంకా కర్నూలే

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని హైదరాబాదు అని పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వంలోని తరహా తెలియదు! ఆంధ్ర కావన పర్యటకు ఉద్దేశించిన కిరీరాను పంపేటప్పుడు ప. బెంగాల్ ప్రభుత్వం ఇంకా మాజీరాజధాని యొక్క అగడన్ కు పంపిస్తోంది.

అసలు ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడితే పంగ రైవా తెలిసింది, నయమే!

నిజంపై కేసు

800 నుండి స్త్రీలు, 100 నురు తుగములు, ఎందరో బాలుర, బాలికలు నిజం అధీనంలో వానిపలుగా ఉన్నారని, వీరిని నిజాంకు అంతులేని అధికారం ఉందని, వీరిని కాను కలుగనో. బలాత్కారంగానో నిజాం తెచ్చుకొన్నాడని ఆరోపిస్తూ 1954 ఏప్రిల్ 27 న శ్రీ వి. సి కేస్సార్ అనే అడ్వోకేట్ హైదరాబాదు జిల్లా మేజిస్ట్రేట్ కు "సమాచారం" అందికేశాడు. మేజిస్ట్రేట్ దర్యాప్తు జరగాలని ఆవాంఛనగా, నిజాం హోదాకు అప్పీలు చేశాడు. అప్పుడు నిజాం రాజ్ ప్రభుత్వం గా ఉంటున్నందున

ఆయన పై విచారణ జరపడానికి నిశ్చయించుకొని అతనిని చివరికి విడుదల చేశారు. ఇప్పుడు నిజాం రాజప్రభుత్వం కాదు గనుక విచారణ జరపవచ్చునని ముఖ్యమంత్రి హైదరాబాద్ జిల్లా జిల్లా మేజిస్ట్రేట్ కు కేసు పంపించింది.

కోడలిపై మామ హక్కు

కొడుకు పోయాడు కొడలు ముసలే అమెను మామగారు ఎక్కువబోయి, దమ్ము కోసం అమెకేవంటేనే పెళ్ళి మళ్ళీ చేశాడన్న మురదావాద జిల్లాలో ఒక గాయనాన్ని ఈ అభిమాని ఒకరులేగా, క్రిందికోడలుకు 4 ఏళ్ళ కనీస కాల నిధించింది. అంతా హోదాకు అప్పీలు చేయగా, వారు నిరంకుశ విడుదలచేశారు. కారణం : హిందు లా ప్రకారం ముగ్ధ స్త్రీకి వివాహ కాగానే భర్త గాదయిన అవుతాడు; భివోలే, భర్త దగ్గరి ఉండువులే గాదయినట్లే తాను నాని కిల తిరిదండ్రులకు ఎలా వాక్కు లా శత్రు. వీల్లకు మళ్ళీ పెళ్ళి లేదంటే, అది మామూలుగా ప్రతిపక్షా తవాడితో కాపురం చేయాలి. వచ్చేడు వజ్రే వగైతప్పు మరేం కాదు. ఆ అమ్మాయి ఇప్పుడు వాగానే ఉందనటానికి, కొర్ర భర్తతో ముఖంగానే ఉందనటానికి ఆధారం ఉంది. ఇదీ కోడలువారి తిగ్గు పారాంకిం.



ఆధారాలు

అడ్డం

1. అటూ ఇటూ తచ్చాడుటవలన నీరు వడెక్కుట సంభవించును.
4. తనకు గాదులు ఏమీ లేవన్న నవ్వుకవి.
7. మహానసంలో గొప్పది.
8. ఇరవై వసూలే!
9. వింతిబొమ్మ చెల్లాచెదరెంచి.
11. మృగముగల తలం నేదించెడి.
12. కనుక నిలుచుటతోనే వచ్చే జంతువు.
14. ప్రేమలేఖ! తాను చానీది! కాదు అడిగినవానిలోనే.
16. వారము చివర తెగిపోతే భార్యవచ్చి గొప్పడుతుంది.
18. కాంతి చాలుకను తెలిసిడి.
19. పండగరోజున ఆడవారంతా ఇండుకే కలుస్తారు.

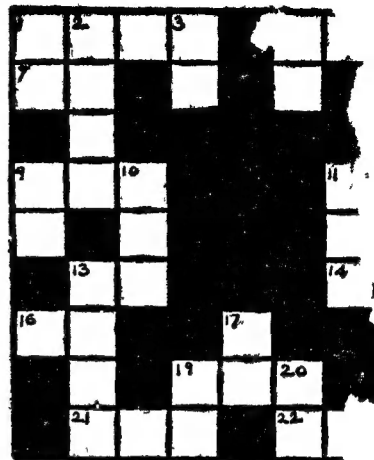
10-వ నుడిగట్టుకు జవాబులు

కా	ల	ము	ము	ప	ద	వి
	వ్య		న		కు	
నో	ము	కా	గ	దా	ను	దే
రు		త్రో	లు	బా	దు	ను
		ర		ధి		
ఉ		బం	గు	కా	రం	అ
లి	పి	రి	ప్ర	దు	కే	ల
	ద		లు		ల.	
తా	ప	ము	పు	పా	వ	లు

21. బంగారులాంటిదే వడనకు పని కొస్తుంది.
22. ఒక్కొక్కరకంగా దునుముచెల్లించటంవల్ల నానరాకలుగుతుంది.

నిలువు

1. దీనికి చివర కారంఉంటే ప్రేమకలుగుతుంది.
2. విహీనమైన విహాయసము చెల్లా చెదరెత్తోద్వృత్తు కలిగించింది.
3. కుక్కటము తలాతోకా ఖండించి తిరగేస్తేకళ.
4. ఒకపక్షం ఒకనడి.



5. దేహానికి సంబంధించినది!
6. తిరుగబడిన కార్మిక వాయిదా
9. ఆత్రపడటంవల్ల సిగ్గు కలుగు
10. పిరిచి చెనక్కుచూస్తే ఉంటుంది.
11. అతిదా? భారత చరిత్ర క్రింద చూపిస్తాను.
12. పేదలం. శంపకండికాలు ఉత్సాహంలా లాగింది.
13. దీంట్లో ఉసిరికాయ ఉంటే ములభమవుతుంది.
15. మంచు చిక్కిరే మా కిందులు.
17. వడే వడే రంగజపం కుంది.
19. పండనామం.
20. ఆటంకంలో ఒకటే పోసిడి.

ఉత్తరాలు

ఆ "అట్టమీదబొమ్మ" కథ యింకా కొనసాగుంది. కథను ఇట్టి బొమ్మవేసేకొ, బొమ్మకుబట్టి కథ వ్రాశారోగానీ, రెండు అందంగా, మనోరంజకంగా వున్నాయి.

గంధం బాలగంగాధర కేర్త, కర్నూలు.

బాగు బాగు

కొన్నివారములనుండి మీ పత్రికలో చిత్రసమీక్షలు చదువుచున్నాను. ఎవరో వాస్తవంకొరకు ఒకలా వ్రాదామనుకుంటే అసహ్యంగా తయారవుతోంది. బాగున్నదని తేల్చుకు; బాగులేదని తేల్చుకు. పెగ సామెతలు కూడా! ఇకనుంగునుంచినా వాటిని సంస్కరిస్తారని ఆశిస్తున్నా!!!

బాన్నాడవీర వేంకటపర్వితారాయణమూర్తి. (రాజ్ కోలు)

ధర్మ మంచివాడే భార్యలు అలరిచెట్టి వస్తుప్రసాదము కూడా వర్ణించిఅప్పుడు ధర్మ వడే ఆనెడిన కూడా నిరూపిస్తే ఇంకా

కానుంజేదమా! సరళసలహా సరళంగా వుంది. నూటికి నూరుపాళ్లు చేకూర్చివున్నాను.

నీ. యమ్. ర జా. (విజయవాడ)

గౌరీ వ్రాసిన "సంపారంలో సహకారం"

ఏం కాగాలేదు. అవన్నీ వస్తులేనివిషయాలు.

అలా దేవిగాదు వ్రాసిన "పెండ్లిదూపులు"

చాలా బాగావున్నదిగా వుంది. జాతకం ఇస్తే

సంబంధం కుదురుతుందని జాతకాలు ఇస్తున్నారనీ, అసలవి నిజమైనవో కాదో వారికే

తెలియాలనీ వ్రాశాడు. దానిక్రింద చాక్కులు

గారి అమ్మాయి ధర్మ పెండ్లియిన తేలెలో

పోయారనీ, అంగవల జాతకాలు ఏమీపని

చేయవని వ్రాశాడు. చాలావైన చెప్పినట్లుగా

తిప్పడు జాతకాలు ఇచ్చి లేని గొప్పకోసం

ప్రాబులాడితే మరేవవుతుంది? దానికెవరు

కాధ్యక్షులు?

తంగిరాల కాళేశ్వరరావు, (విజయవాడ)

క్రమతః అలాదేవిగాదు జాతకము తప్ప

వది కనుక జాతకములు పని చేయవు అని

వ్రాశాడు. ఆ అమ్మాయి పెండ్లివల్ల జరిగిన

దుష్కరిణామము జాతకములను సరిగా చూడక

బావుటవలన సంభవించినదే కాని, ఎ

ముల తిప్పకాదు. వారు ఆ విషయం

డము ఏమీ కాగాలేదు

వ్యాసములో సమస్య పరిష్కార

చూచించ బడలేదు. ఎవరో అనుభ

వారు వ్రాసినట్లుంది.

పింగళి నరసింహారావు, (X)

చప్పున చెప్పు.

43-వ పేజీలో ప్రశ్న

జవాబులు

1. న్యూజేలాండ్ రెండు

సాలమధ్య, 2. దక్షిణ అమె

లోని రెండు రాష్ట్రాలు

90 డిగ్రీలు, 4. రాజకేళిపర చా

కందుకూరి విశేషలింగం, 5

నేల్స; లూయీ 14 6. స్వాతితిరున

బ్రూక్ బాండ్ టీ

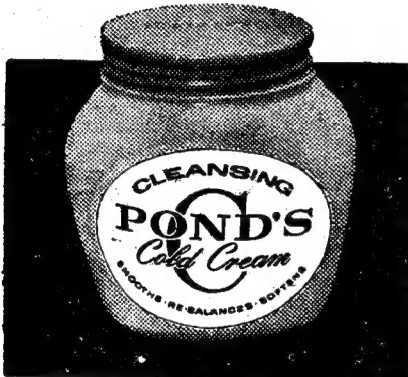


అసంఖ్యాకుల
ప్రియమైన టీ

పాండ్స్

కోల్డ్ క్రీమ్

- ★ శుభ్రపరుస్తుంది
- ★ ఎండము కలిగిస్తుంది
- ★ రక్షణనిస్తుంది



ప్రతి రాత్రి మీ ముఖమునకు పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమును రుద్ది రాసుకోండి. అది చర్మము లోపలికి చొచ్చుకొని దుమ్మును తీసివేసి మీ చర్మమును మృదువుగా, మనోహరముగా ఉంచుతుంది. అద్భుతమైన పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమును క్రమముగా వాడితే మీ ముఖవర్చస్సు నిర్మలముగా, అందముగా ఉంటుంది.

వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ : పొడదను రాసుకొనేముందు జిడ్డులేని పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమును వాడండి. అది పొడదను తరబడి ఏకరీతిగా అంటుకొని ఉండేలా ఉంచుతుంది మరియు మీ లావణ్యమునకు రక్షణ నిస్తుంది.

చీస్ బ్రౌ. పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు ఎస్.ఎ లో స్థాపితమైనది)